

Los Caballeros de la Rama

Marcelo Birmajer

Editorial: Alfaguara

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, octubre de 2003

Ilustraciones: Pablo Bernasconi

Cantidad de páginas: 200

Serie: Azul (desde 12 años)

Guía de lectura para 7° EGB

1. El autor

Marcelo Birmajer nació en Buenos Aires en 1966. Publicó numerosos libros; entre ellos, *Un crimen secundario* (novela, 1992), *El alma al diablo* (novela, 1994) y *Nuevas historias de hombres casados* (cuentos, 2001). Recibió diversos premios como guionista de cine y colaboró en una cincuentena de medios gráficos nacionales e internacionales.

2. Síntesis del libro

Análisis: El libro está compuesto por una serie de textos breves, de no más de cuatro páginas, que retoman la temática de los cuentos de hadas y los relatos tradicionales.

Algunos cuentos nos dan otra versión de los hechos, como sucede en el caso de "El otro zapato de Cenicienta", que continúa la historia cuando la protagonista tiene sesenta años y le confiesa al príncipe que ella no era la verdadera dueña del zapato de cristal; "Un secreto", que narra otra versión de "La Bella y la Bestia", en donde la Bestia no es un príncipe transformado sino dos personas distintas que hacen una broma para enriquecerse y engañar a jóvenes con fortuna; "La hermana de la Bella Durmiente", que cuenta cómo tratan de impedir el maleficio de la bruja Ágatha cuando la protagonista cumple quince años; o "En una cárcel lejana", que revierte la historia de los sastres que engañaron al emperador al confeccionar un traje que sólo pueden ver las personas inteligentes.

Otros están centrados en la figura legendaria del mago Merlín, que, más que hacer trucos de magia, actúa como sabio, mediador y consejero de muchos de los personajes. Así, en "La felicidad de la princesa", convence a la protagonista de que la felicidad completa no existe; en "Romo", parece que ayuda al príncipe con la entrega de un objeto mágico, pero, en realidad, también lo persuade para que se aleje de las mujeres difíciles. Lo mismo ocurre en "Los caballeros de la Rama",

en donde el mago, a través de sus consejos, hace cambiar de opinión al príncipe con respecto a las virtudes de ser uno de los miembros de la cofradía.

El autor realiza, en cierto sentido, una desmitificación de los personajes populares. Así, vemos magos que se equivocan o fracasan, brujas que no saben cuál es su función en la Tierra, genios que comprenden que los hombres son seres superiores a ellos.

Al mismo tiempo, en casi todos los cuentos, se plantea una reflexión acerca de los valores y conceptos transmitidos por la literatura de todos los tiempos: el bien y el mal, la felicidad, las relaciones sociales, el amor, la mentira. Estas verdades absolutas se hallan relativizadas dentro del libro.

Los cuentos tienen un estilo sencillo, ágil y dinámico, donde priman el humor y la ironía, y, en su conjunto, es una selección interesante, divertida y capaz de atraer la atención de lectores de todas las edades.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

Reflexionar sobre el siguiente concepto: "Mi derecho termina donde empieza el derecho del otro". ¿Cuáles son las pautas que creen se deben respetar para convivir dentro de una sociedad? ¿Qué tipo de actitudes reprueban en las situaciones cotidianas? Compartir experiencias y dar ejemplos en clase.

Conexiones curriculares

■ Con Ciencias Sociales

Investigar el contexto histórico de la leyenda del rey Arturo. ¿Quién fue y cuándo surgieron los relatos que la componen? ¿Existió el mago Merlín? ¿Quiénes fueron los caballeros de la mesa redonda? Buscar datos en

las bibliotecas y en Internet. Preparar una clase especial para exponer todo el material.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- El cuento tradicional y el cuento maravilloso.
- Esquema del cuento tradicional: sujeto, objeto, ayudantes, opositor, destinador y destinatario.
- Secuencia narrativa.
- Intertextualidad.

■ Procedimentales

- Análisis del cuento según el esquema tradicional.
- Reconocimiento de las relaciones que se establecen entre los distintos textos.
- Identificación de los géneros literarios.
- Ejercitación de la capacidad crítica frente a una obra literaria.

■ Actitudinales

- Valoración de las tradiciones que componen una cultura.
- Apreciación del lugar que ocupa el texto literario dentro del bagaje cultural de un pueblo.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

- ¿Qué cuentos tradicionales conocen? ¿Cuáles son los personajes que más recuerdan y que más les hayan impresionado? ¿Por qué? ¿Qué enseñanzas les dejaron estas lecturas? ¿Por qué creen que estos cuentos trascienden el paso del tiempo? ¿Cuáles son los temas que abordan? ¿En qué escenarios están situados?

- ¿Qué son las tradiciones? ¿Cuáles practican en la escuela y cuáles en la familia? Conversar con los padres sobre las tradiciones que ellos observaban de chicos y comentar las experiencias en clase. ¿Creen que han cambiado las tradiciones con respecto a la generación de sus padres? ¿Por qué?

■ Trabajo con el paratexto

- Leer el índice, ver qué personajes conocen de los que se nombran en los títulos. Resumir la historia de los cuentos que protagoniza cada uno de ellos.
- Imaginar el argumento de los cuentos “El verdadero motivo de los campesinos” (basado en la historia de “Pedro y el lobo”) y “Por qué no existen las brujas”. Escribirlos en grupo.

Comprensión de la lectura

- Rastrear alguna de las versiones originales de los siguientes cuentos: “Pedro y el lobo”, “Cenicienta”, “La Bella Durmiente” y “La Bella y la Bestia”. Sintetizar el argumento y luego establecer semejanzas y diferencias con la versión que plantea este libro.
- ¿En qué sentido podemos afirmar que estos cuentos se apartan del esquema del cuento tradicional? Analizar primero uno de los relatos citados en el apartado anterior. Determinar el sujeto, el objeto, los ayudantes, los oponentes, el destinador y el destinatario. Enumerar la secuencia narrativa con sustantivos abstractos. Una vez realizado todo este análisis, comparar su estructura con la de los cuentos de Marcelo Birmajer.
- ¿Por qué decimos que los personajes están “desmitificados”? Buscar ejemplos en los textos y transcribir los fragmentos.

- ¿Cuáles son los cuentos que tienen un final inesperado? ¿Cuál es el final que espera el lector?
- ¿Qué cualidad innata de los seres humanos resalta “El motivo de los campesinos”?
- ¿Cuál es la función del mago Merlín en estos relatos? ¿Cuáles son sus consejos en todos los textos en que aparece? ¿Cuál es el único texto en el que usa efectivamente la magia para solucionar el conflicto? ¿Cuál es el efecto que produce?

- Hay varios cuentos que utilizan la técnica del relato enmarcado. ¿Cuáles son? Describir la situación comunicativa de ambos relatos (emisor, receptor, mensaje, canal, código y referente).
- ¿Por qué Romo cambia de opinión en el cuento “Los Caballeros de la Rama”? ¿Cómo describe Merlín a las personas que mueren por una idea y cómo a las que viven con ella?
- ¿Qué tipo de narrador se utiliza en “El otro Cyrano”?
- ¿Por qué dice el autor que no existen las brujas?
- ¿Qué es lo que aprende el genio Tasmán después de haber vivido como un humano entre los hombres?

Después de la lectura

- Buscar información sobre la ópera *Pedro y el lobo* de Prokófiev. Hacer una síntesis del argumento y de los personajes.
- Proyectar la película *Cyrano de Bergerac*, protagonizada por Gérard Depardieu. Luego, discutir en grupos acerca de su temática, sus enseñanzas y los valores que transmite. Comparar su tratamiento con el del cuento “El otro Cyrano”.
- Buscar, en el cine y en la literatura, obras cuyos protagonistas sean personas diferentes de los demás. Preparar una mesa de debate con especialistas de distintas áreas para tratar el tema de la discriminación y dialogar sobre la necesidad de respetar las diferencias entre los seres humanos.

6. Taller de escritura

- En grupo, tomar otro cuento tradicional que no figure en este libro y dar una versión diferente de los hechos.
- Escribir un diálogo entre Neto y Bernarda, los personajes del cuento “El otro Cyrano”, el último día que se ven.
- Imaginar qué es lo que busca Merlín cuando mira por el catalejo. Narrar la historia desde una tercera persona que lo espía.
- Rescribir la historia de los sastres que engañan al Emperador –citada en el cuento “En una cárcel lejana”– desde el punto de vista del niño que afirmó que el Emperador estaba desnudo.