

Los agujeros negros

Yolanda Reyes



ILUSTRACIONES:

Daniel Rabanal

CANTIDAD DE PÁGINAS: 64

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Naranja

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/yolanda-reyes>



Síntesis del libro

Personajes: Juan, el protagonista; su abuela; Violeta, su “mejor amiga de Bogotá”; Campana, su “mejor amiga del Bosque de Niebla”; la tía Rosa, su madrina.

Lugar: la acción transcurre en Bogotá y en San Juan de Sumapaz (Colombia).

Argumento: por las noches, Juan tiene miedo. Intenta reconstruir los agujeros negros que no lo dejan dormir desde que vio a sus padres por última vez. Su abuela no quiere hablar para protegerlo, pero él necesita conocer la verdad. Por eso, se lanza a una búsqueda que lo llevará hasta el corazón del bosque y de su propia historia.

Análisis: esta es una nueva edición de *Los agujeros negros*, originalmente publicado en la colección Derechos del Niño, junto con UNICEF, en 2000.

El cuento halla su origen en estas palabras de la autora: “Como me he pasado tantos años compartiendo historias con los niños, sé que hay que hablar de los tiempos difíciles y creo que, tanto los niños como los adultos, necesitamos nombrar las

cosas que más nos duelen, precisamente porque nos duelen”. Con esta fuerte elección ética, Yolanda Reyes desarrolla la historia de Juan, un chico de siete años que ha perdido a sus padres y que necesita conocer la verdad, la que se irá imponiendo, poco a poco, pese a las resistencias de una abuela que oscila entre el cuidado amoroso y la sobreprotección.

El relato, a cargo del protagonista, irá dando cuenta de cómo el miedo que provocan en él “los agujeros negros”, esos retazos de la memoria incompleta que tanto lo angustian, empiezan a desvanecerse a partir del momento en que puede reencontrarse con el pasado de la mano de los testimonios de quienes conocieron a sus padres. Tíos, madrinas, conocidos de la pareja y sus dos amigas (Campana y Violeta) constituirán la red de ayudantes para que Juan vaya resolviendo su propio enigma.

Entre el temor y la pérdida irreversible del inicio de la historia y el desenlace, surge la posibilidad de reapropiarse de aquellos espacios que constituyeron el escenario de la primera infancia de Juan, pero también el ámbito donde se tradujo en toda su expresión el compromiso de sus progenitores con la protección del medio ambiente, convertido hoy en un legado ejemplar para el niño. Es la palabra la que ha operado el milagro de la reparación, del encuentro simbólico pero encuentro al fin, con esos padres; a partir de este hecho, el futuro y la posibilidad de proyectar un sueño comienzan a ganarle espacio a la angustiante oscuridad.

Con un lenguaje sencillo pero al mismo tiempo poético, Yolanda Reyes se hace cargo de narrar la

orfandad padecida por cientos de niños colombianos producto de la violencia que ha azotado al país por décadas y apela al compromiso de los lectores para que la letra de la Declaración Universal de los Derechos del Niño se traduzca en hechos concretos, porque las cosas “tienen que cambiar”, como decía la mamá de Juan.

Contenidos conceptuales

- Género narrativo: el cuento.
- El realismo: la construcción del verosímil.
- El sentido figurado: la metáfora.
- Caracterización de la narración, en general, e identificación de los rasgos distintivos del cuento, en particular.
- Relevamiento de informantes textuales e interpretación de indicios que permiten reconstruir la historia real a la que alude la ficción.
- Recuperación del significado de metáforas y sentidos figurados más complejos.
- Reflexión sobre los valores, actitudes y comportamientos representados en la ficción y su relación con situaciones reales.
- Valoración de las posibilidades que brinda la literatura para elaborar experiencias vitales a través de la lectura y la escritura.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Revisar las características del cuento y ejemplificar a partir de la propia experiencia de lectura.
- Conversar acerca de las situaciones que les generaban miedo cuando eran más chicos. Se puede

iniciar la actividad con el relato por parte de la/el docente sobre alguna anécdota de su propia infancia para luego dar pie a las respuestas de los alumnos.

- Observar atentamente la tapa. ¿Qué impresión les transmite esta imagen? Justificar las respuestas.
- Leer la contratapa y formular hipótesis acerca del argumento de este libro: ¿qué ha pasado con los padres de Juan? ¿Cuál imaginan que es la verdad que su abuela calla? ¿Por qué la búsqueda lo lleva al bosque? Registrar las respuestas para retomarlas una vez finalizada la lectura.
- Proponer interpretaciones para el título. ¿Qué posibles sentidos le atribuyen a los términos del título?
- Leer el prólogo y comentar tanto las motivaciones que dieron origen a este cuento como el proceso que implicó su escritura.

Comprensión de la lectura

- Identificar en el texto los informantes que permiten reconocer el lugar donde se desarrolla la acción.
- Confeccionar una lista de personajes y clasificarlos según pertenezcan al presente de Juan o hayan sido parte del pasado que está buscando recomponer.
- Ordenar la secuencia del 1 al 6.
 - Violeta promete ayudarlo y se reúnen en su casa para resolver el enigma. (2)
 - Conoce la casa de sus padres y a varios vecinos que lo homenajean con un sancocho (5).
 - Tras hablar con su abuela, Juan le pide que lo lleve a San Juan de Sumapaz. (3)
 - La visita del tío Ramón reaviva las dudas de Juan acerca de sus padres. (1)
 - Juan quiere ir de vacaciones a la casa de San Juan de Sumapaz y luego vivir allí para cuidar el Bosque de Niebla. (6)
 - Para el día de su cumpleaños, Juan visita la reserva con su abuela, Violeta y su mamá, y el tío Ramón. (4)

- Responder:
 - ¿Con qué sentimiento asocia el protagonista el bosque? A medida que avanza la historia, ¿qué otros sentidos adquiere este lugar para el niño?
 - ¿Cuál es la actitud de la abuela frente a las preguntas de Juan sobre sus padres? ¿Qué motiva su conducta? ¿Quiénes manifiestan su desacuerdo con ella?
 - ¿Quién es Violeta? ¿Qué función cumple dentro del relato? ¿Por qué? ¿Qué sentimientos predominan en su relación con Juan?
- Rastrear a lo largo del cuento la información que los diferentes personajes van ofreciendo tanto del papá como de la mamá de Juan: ¿quiénes hablan?, ¿qué dice cada uno de ellos?
- Comparar el inicio de la historia con su desenlace. ¿Qué cambios significativos pueden destacar? ¿Cómo los evalúan: han sido positivos o negativos?

Después de la lectura

- Una vez finalizada la lectura, proponer interpretaciones para la dedicatoria con que se abre el libro.
- Debatir hasta qué punto acuerdan con la frase del tío Ramón: “Las cosas no desaparecen solo porque dejes de nombrarlas”. Argumentar las opiniones con referencias al libro y a partir de la propia experiencia.
- Explicar las ilustraciones de las páginas 29 y 31. ¿Qué cambio significativo se produjo en la imagen de la página 52?
- Conversar sobre la relevancia especial que para los personajes adquieren palabras como “huérfano” o “divorciada”. Luego, pedirles a los chicos que anónimamente escriban en un papel aquellas palabras que por alguna razón les resultan ofensivas o que asocian con situaciones tristes, y que fundamenten brevemente cada elección. Depositar los papeles en una urna y dedicar algunos espacios de la clase para leer las respuestas y reflexionar sobre la fuerza de ciertos vocablos.

Taller de producción

- Con los datos relevados en “Comprensión de la lectura”, redactar el retrato de los padres de Juan.
- Imaginar cómo será la vida del protagonista en el futuro: ¿ha podido concretar su sueño? ¿Qué cambios trascendentes se han producido en su existencia?
- Tomando como punto de partida la convocatoria que dio origen a este cuento, organizar con los chicos un concurso de cuentos que giren en torno a los derechos de los niños. Pedirles a los alumnos que acompañen el texto con una ilustración y un breve prólogo que explique los motivos del tema elegido.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para el medio ambiente

- Averiguar cuáles son los parques nacionales en nuestro país, en qué provincia se ubican, cuál es su extensión y las particularidades de cada uno en materia de flora y fauna. Pueden distribuir la investigación en equipos y compartir la información con una puesta en común acompañada de imágenes. Por último, reflexionar sobre la relevancia y el cuidado de estos espacios.

■ Educación para el ciudadano

- Respondiendo a la convocatoria de la autora en el “Epílogo” del libro, proponerles a los chicos la lectura y el análisis de la Declaración Universal de los Derechos del Niño. Luego, cotejar el contenido de ese documento con la realidad de su entorno, y por medio de afiches o murales dar cuenta de lo que aún queda por hacer en una acción que promueva la toma de conciencia de la propia comunidad.

Con Ciencias Sociales

- Investigar cuál es el contexto político y social que da marco a la muerte de los padres de Juan.
- Ubicar en un mapa de Colombia los escenarios reales del cuento. Luego, investigar cuándo se creó el Parque Nacional Natural de Sumapaz y cuál es su valor.

Con Literatura

- Leer *Rompecabezas*, de María Fernanda Maquieira, en la serie Azul de Loqueleo, y establecer puntos de contacto con esta obra de Yolanda Reyes.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO