

Los agujeros negros

Yolanda Reyes

Editorial: Alfaguara Infantil

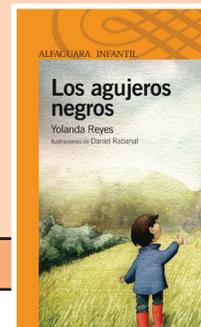
Lugar y fecha de edición:

Buenos Aires, agosto de 2013

Ilustraciones: Daniel Rabanal

Cantidad de páginas: 64

Serie: Naranja (desde 10 años)



Guía de lectura

1. La autora

Yolanda Reyes nació en Bucamaranga, Colombia, en 1959. Es licenciada en Ciencias de la Educación con especialización en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Realizó estudios de postgrado en Lengua y Literatura Española en el Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid.

Es fundadora y directora de Espantapájaros Taller, un proyecto cultural de formación de lectores. Dicta seminarios tanto en el ámbito nacional como internacional sobre el fomento de la lectura. Sus ideas fueron plasmadas en *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia*, publicado por Norma en 2008.

Su libro *El terror de Sexto "B"*, de editorial Alfaguara, ganó el premio Fundalectura 1994; fue seleccionado en la lista de Honor de la Biblioteca de la Jugendbibliothek y traducido al portugués. Su novela juvenil *Los años terribles* obtuvo una Beca de Creación Literaria del Ministerio de Cultura en 1997, fue finalista en el Premio Norma-Fundalectura en 1999 y está publicada por editorial Norma, 2000. También es autora de *Una cama para tres*, Alfaguara, 2003, y es directora de la colección Nidos para la Lectura, Alfaguara, 2005. Su primera novela para adultos, *Pasajera en tránsito*, la publicó con Alfaguara en 2006.

Colaboró para las revistas *Cambio*, *Cromos* y el diario *El Tiempo*, y ha publicado también artículos en revistas como *SOHO* y *El Malpensante*.

2. Síntesis del libro

Personajes: Juan, el protagonista; su abuela; Violeta, su "mejor amiga de Bogotá"; Campana, su "mejor amiga del Bosque de Niebla"; la tía Rosa, su madrina.

Lugar: La acción transcurre en Bogotá y en San Juan de Sumapaz (Colombia).

Argumento: Por las noches, Juan tiene miedo. Intenta reconstruir los agujeros negros que no lo dejan dormir desde que vio a sus padres por última vez. Su abuela no quiere hablar para protegerlo, pero él necesita conocer la verdad. Por eso, se lanza a una búsqueda que lo llevará hasta el corazón del bosque y de su propia historia.

Análisis: Esta es una nueva edición de *Los agujeros negros*, originalmente publicado en la colección Derechos del Niño, por Alfaguara y UNICEF, en 2000.

El cuento halla su origen en estas palabras de la autora: "Como me he pasado tantos años compartiendo historias con los niños, sé que hay que hablar de los tiempos difíciles y creo que, tanto los niños como los adultos, necesitamos nombrar las cosas que más nos duelen, precisamente porque nos duelen". Con esta fuerte elección ética, Yolanda Reyes desarrolla la historia de Juan, un chico de siete años que ha perdido a sus padres y que necesita conocer la verdad, la que se irá imponiendo, poco a poco, pese a las resistencias de una abuela que oscila entre el cuidado amoroso y la sobreprotección.

El relato, a cargo del protagonista, irá dando cuenta de cómo el miedo que provocan en él "los agujeros negros", esos retazos de la memoria incompleta que tanto lo angustian, empiezan a desvanecerse a partir del momento en que puede reencontrarse con el pasado de la mano de los testimonios de quienes conocieron a sus padres. Tíos, madrinas, conocidos de la pareja y sus dos amigas (Campana y Violeta) constituirán la red de ayudantes para que Juan vaya resolviendo su propio enigma.

Entre el temor y la pérdida irreversible del inicio de la historia y el desenlace, surge la posibilidad de reapropiarse de aquellos espacios que constituyeron el escenario de la primera infancia de Juan, pero también el ámbito donde se tradujo en toda su expresión el compromiso de sus progenitores con la protección del medio ambiente, convertido hoy en un legado ejemplar para el

niño. Es la palabra la que ha operado el milagro de la reparación, del encuentro simbólico pero encuentro al fin, con esos padres; a partir de este hecho, el futuro y la posibilidad de proyectar un sueño comienzan a ganarle espacio a la angustiante oscuridad.

Con un lenguaje sencillo pero al mismo tiempo poético, Yolanda Reyes se hace cargo de narrar la orfandad padecida por cientos de niños colombianos producto de la violencia que ha azotado al país por décadas y apela al compromiso de los lectores para que la letra de la Declaración Universal de los Derechos del Niño se traduzca en hechos concretos, porque las cosas "tienen que cambiar", como decía la mamá de Juan.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para el medio ambiente

- Averiguar cuáles son los parques nacionales en nuestro país, en qué provincia se ubican, cuál es su extensión y las particularidades de cada uno en materia de flora y fauna. Pueden distribuir la investigación en equipos y compartir la información con una puesta en común acompañada de imágenes. Por último, reflexionar sobre la relevancia y el cuidado de estos espacios.

■ Educación para el ciudadano

- Respondiendo a la convocatoria de la autora en el "Epílogo" del libro, proponerles a los chicos la lectura y el análisis de la Declaración Universal de los Derechos del Niño. Luego, cotejar el contenido de ese documento con la realidad de su entorno, y por medio de afiches o murales dar cuenta de lo que aún queda por hacer en una acción que promueva la toma de conciencia de la propia comunidad.

Conexiones Curriculares

■ Con Ciencias Sociales

- Investigar cuál es el contexto político y social que da marco a la muerte de los padres de Juan.

- Ubicar en un mapa de Colombia los escenarios reales del cuento. Luego, investigar cuándo se creó el Parque Nacional Natural de Sumapaz y cuál es su valor.

■ Con Literatura

- Leer *Rompecabezas*, de María Fernanda Maquieira, en la Serie Azul de Alfaguara Juvenil, y establecer puntos de contacto con esta obra de Yolanda Reyes.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ Género narrativo: el cuento.
- ✓ El realismo: la construcción del verosímil.
- ✓ El sentido figurado: la metáfora.

■ Procedimentales

- ✓ Caracterización de la narración, en general, e identificación de los rasgos distintivos del cuento, en particular.
- ✓ Relevamiento de informantes textuales e interpretación de indicios que permiten reconstruir la historia real a la que alude la ficción.
- ✓ Recuperación del significado de metáforas y sentidos figurados más complejos.

■ Actitudinales

- ✓ Reflexión sobre los valores, actitudes y comportamientos representados en la ficción y su relación con situaciones reales.
- ✓ Valoración de las posibilidades que brinda la literatura para elaborar experiencias vitales a través de la lectura y la escritura.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Conocimientos previos

- Revisar las características del cuento y ejemplificar a partir de la propia experiencia de lectura.

- Conversar acerca de las situaciones que les generaban miedo cuando eran más chicos. Se puede iniciar la actividad con el relato por parte de la/el docente sobre alguna anécdota de su propia infancia para luego dar pie a las respuestas de los alumnos.

■ Trabajo con los paratextos

- Observar atentamente la tapa. ¿Qué impresión les transmite esta imagen? Justificar las respuestas.

- Leer la contratapa y formular hipótesis acerca del argumento de este libro: ¿Qué ha pasado con los padres de Juan? ¿Cuál imaginan que es la verdad que su abuela calla? ¿Por qué la búsqueda lo lleva al bosque? Registrar las respuestas para retomarlas una vez finalizada la lectura.

- Proponer interpretaciones para el título. ¿Qué posibles sentidos le atribuyen a los términos del título?

- Leer el prólogo y comentar tanto las motivaciones que dieron origen a este cuento como el proceso que implicó su escritura.

Comprensión de la lectura

- Identificar en el texto los informantes que permiten reconocer el lugar donde se desarrolla la acción.

- Confeccionar una lista de personajes y clasificarlos según pertenezcan al presente de Juan o hayan sido parte del pasado que está buscando recomponer.

- Ordenar la secuencia del 1 al 6.

-Violeta promete ayudarlo y se reúnen en su casa para resolver el enigma. (2)

-Conoce la casa de sus padres y a varios vecinos que lo homenajean con un sancocho (5).

-Tras hablar con su abuela, Juan le pide que lo lleve a San Juan de Sumapaz. (3)

-La visita del tío Ramón reaviva las dudas de Juan acerca de sus padres. (1)

-Juan quiere ir de vacaciones a la casa de San Juan de Sumapaz y luego vivir allí para cuidar el Bosque de Niebla. (6)

-Para el día de su cumpleaños, Juan visita la reserva con su abuela, Violeta y su mamá, y el tío Ramón. (4)

- Responder:

-¿Con qué sentimiento asocia el protagonista el bosque? A medida que avanza la historia, ¿qué otros sentidos adquiere este lugar para el niño?

-¿Cuál es la actitud de la abuela frente a las preguntas de Juan sobre sus padres? ¿Qué motiva su conducta? ¿Quiénes manifiestan su desacuerdo con ella?

-¿Quién es Violeta? ¿Qué función cumple dentro del relato? ¿Por qué? ¿Qué sentimientos predominan en su relación con Juan?

- Rastrear a lo largo del cuento la información que los diferentes personajes van ofreciendo tanto del papá como de la mamá de Juan: ¿quiénes hablan?, ¿qué dice cada uno de ellos?

- Comparar el inicio de la historia con su desenlace. ¿Qué cambios significativos pueden destacar? ¿Cómo los evalúan: han sido positivos o negativos?

Después de la lectura

- Una vez finalizada la lectura, proponer interpretaciones para la dedicatoria con que se abre el libro.

- Debatir hasta qué punto acuerdan con la frase del tío Ramón: "Las cosas no desaparecen solo porque dejes de nombrarlas". Argumentar las opiniones con referencias al libro y a partir de la propia experiencia.

- Explicar las ilustraciones de las páginas 28 y 31. ¿Qué cambio significativo se produjo en la imagen de la página 52?

- Conversar sobre la relevancia especial que para los personajes adquieren palabras como "huérfano" o "divorciada". Luego, pedirles a los chicos que anónimamente escriban en un papel aquellas palabras que por alguna razón les resultan ofensivas o que asocian con situaciones tristes, y que fundamenten brevemente cada elección. Depositar los papeles en una urna y dedicar algunos espacios de la clase para leer las respuestas y reflexionar sobre la fuerza de ciertos vocablos.

6. Taller de escritura

- Con los datos relevados en "Comprensión de la lectura", redactar el retrato de los padres de Juan.
 - Imaginar cómo será la vida del protagonista en el futuro: ¿ha podido concretar su sueño? ¿Qué cambios trascendentes se han producido en su existencia?
- Tomando como punto de partida la convocatoria que dio origen a este cuento, organizar con los chicos un concurso de cuentos que giren en torno a los derechos de los niños. Pedirles a los alumnos que acompañen el texto con una ilustración y un breve prólogo que explique los motivos del tema elegido.

Redacción: María Cristina Pruzzo