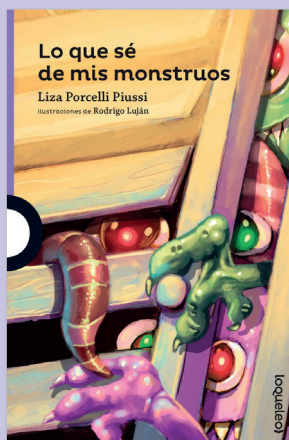


Lo que sé de mis monstruos

Liza Porcelli Piusi



ILUSTRACIONES:

Rodrigo Luján

CANTIDAD DE PÁGINAS: 40

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

La autora

Biografía:

[https://www.loqueleo.com/ar/autores/Liza Porcelli Piusi](https://www.loqueleo.com/ar/autores/Liza-Porcelli-Piusi)



Síntesis del libro

Es un libro con una estructura híbrida que intercala narrativa, poesía y lenguaje visual. Podría ser clasificado como una novela corta dividida en veinticuatro capítulos, aunque también funciona como una guía informativa sobre los monstruos de la protagonista.

Narrado en primera persona, la historia comienza con una pregunta que le hace un sobrino a su tía. “¿Cómo son tus monstruos?”. Ella, al principio, asegura no tener ni haber tenido nunca; sin embargo, luego, comienza a hacer memoria y a recordar con mucho detalle todo lo que sabe sobre estas criaturas: cómo son, dónde les gusta vivir, cómo se entretienen, entre muchas otras cosas. En cada uno de los capítulos, la protagonista aporta información sobre estos seres y en segundo plano sobre ella misma, ya que se puede interpretar que muchos de ellos representan o se van formando a partir de sus propios miedos e inquietudes. “Es que

mis monstruos me necesitan para sobrevivir. Sin mí no son nada”, afirma, pues, si ella no estuviera para ser asustada, “se desvanecerían como arena volada por el viento”. No obstante, también se advierte que la narradora logra convivir e incluso llegar a apiadarse de estas criaturas.

Es un texto que nos abre la puerta a abrazar a esos monstruos que llevamos dentro, a aceptarlos como son, con todas sus particularidades. El libro finaliza con dos apartados para escribir y/o dibujar de forma libre, titulados “Así soy yo” y “Así son mis monstruos”, los cuales son una invitación tanto para registrar visualmente a la protagonista de la historia y a los seres que nos acaba de describir, como a que el lector cree los suyos y se pregunte cuánto sabe de sus monstruos.

Contenidos conceptuales

- Lectura e interpretación de imágenes en textos literarios.
- Hibridación genérica: prosa y verso.
- El narrador.
- Descripción de personajes.
- Los miedos.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar con atención la tapa del libro ¿de qué crees que trata? ¿Cómo imaginás que son los monstruos de esta historia?
- Conversar con el grupo: ¿qué cosas les dan miedo? ¿Creen o creyeron de más chicos en los monstruos? ¿Alguna vez vivieron alguna situación para-normal?
- ¿Cómo se verían nuestros miedos? El miedo es un sentimiento, algo intangible, pero ¿alguna vez pensaron cómo se vería el miedo a la oscuridad, a las arañas o al pasar vergüenza en público? Escribir una lista con tus mejores cinco miedos. Luego, dibujarlos como si fueran una criatura extraña.

Comprensión de la lectura

- Reflexionar a qué creen que se refiere la narradora cuando dice: “mis monstruos me necesitan para sobrevivir. Sin mí no son nada”.
- Según la narradora los monstruos y los fantasmas no se llevan bien. ¿Por qué?
- Hacer una lista con las características y los gustos de los monstruos de la narradora.
- Advertir qué tipo de narrador tiene la historia. ¿Qué grado de conocimiento tiene este sobre lo que está contando? ¿Cómo sabe lo que sabe?

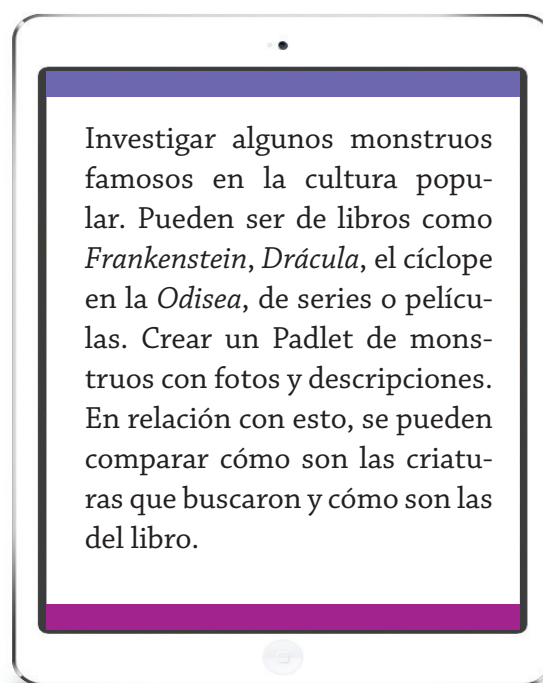
Después de la lectura

- Verso y prosa: ¿qué diferencia/s encontrás entre los capítulos “Ojo” y “Al abrir los ojos” y el resto? ¿Cómo aparece dispuesto el texto?
- Conversar con el grupo: ¿qué son los derechos?, ¿qué derechos tienen las personas? ¿y los monstruos?, ¿qué derechos tienen ellos en la historia?

Pensar y escribir con el grupo al menos cinco más que puedan tener estas criaturas.

- La intención de la narradora es contarnos sobre sus monstruos, sin embargo, por momentos, nos revela información personal. ¿Qué datos podemos obtener sobre ella a partir de lo que nos cuenta?

Integración con TIC



Taller de producción

- Como habrán observado, en el libro se intercalan dos poemas entre el texto narrativo. Ambos se relacionan con el avistamiento de estas criaturas. ¿Qué sucede cuando las vemos o entramos en contacto con ellas? Escribir un poema que le advierta al lector sobre qué hacer si se encuentra a un monstruo.
- Cuestión de perspectiva. Pensar qué pasaría si los monstruos también estuvieron espiando a la protagonista. Dividir a la clase en grupos para escribir, desde la mirada de los monstruos cómo es y cuáles son los comportamientos de la humana.

Pueden repartirse algunos capítulos del libro y reversionarlos cambiando la perspectiva.

- Invitar a los y las estudiantes a que le den vida a sus propios monstruos para luego crear un bestiario colaborativo o “monstruario”. Es una buena oportunidad para abordar el texto descriptivo, partiendo de la definición de “bestiario”.

Definición: un bestiario es una recopilación de animales fabulosos. Su contenido reúne tanto relatos como ilustraciones y descripciones de las bestias catalogadas.

En una hoja borrador, crear un monstruo nuevo y extraño. Pueden imaginarlo de cero o combinar partes de seres o animales que ya conozcan. ¿Qué rostro tiene?, ¿tiene patas o se arrastra?, ¿tiene alas, garras, tentáculos?, ¿cuál es su color, su textura?, etc. Una vez decidido esto, desarrollar la descripción final de la criatura que crearon.

A continuación, deberán ingresar este monstruo al “monstruario”. Para hacerlo es recomendable darles a los alumnos y alumnas algunas pautas de trabajo a seguir. Como encabezado, debe figurar el nombre del monstruo. El cuerpo del texto estará compuesto de cuatro párrafos: en el primero, deben describir su apariencia física. En el segundo, indicar dónde vive (¿vive en lugares húmedos?, ¿en armarios, dentro de la heladera?, ¿construye nidos debajo de la cama?, ¿habita en los sueños de los niños y las niñas?). En el tercer párrafo, explicar de qué se alimenta tu monstruo. Mencionar también la forma en que consigue su alimento. En el cuarto párrafo, hacer referencia a los comportamientos particulares de este ser.

Por último, dibujar al monstruo creado. Deben estar atentos/as al texto que escribieron para que en la ilustración aparezcan las características que ya le dieron en la escritura. Para realizar este trabajo pueden usar la técnica con la que se sientan más cómodos/as: dibujo a lápiz, digital, *collage*, etcétera.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Teatro

- A los monstruos de la historia les encanta ir al teatro. Invitar a los estudiantes a realizar una función de títeres monstruosos. Pueden trabajar tanto con los de la historia como con otros nuevos.

Creación de personajes. En primera instancia, deberán diseñar y construir los muñecos. Se puede utilizar telas, goma espuma, cartón u otros materiales reciclables. A medida que los vayan creando, irán pensando en algunas ideas sobre la historia del personaje.

Escritura del guion. Al finalizar la etapa de armado, dividir a la clase en equipos para crear la historia que los reúne. Deberán determinar el lugar en donde transcurre la historia, qué rol cumple cada personaje y cuál es el conflicto. Posteriormente, se puede invitar a cada grupo a improvisar para obtener más ideas o a escribir el guion de la obra. Es importante permitir incorporar y desechar ideas. El objetivo final es un texto definido que los y las estudiantes puedan seguir. El teatrino en donde se desarrollan las historias puede ser creado por la/el docente o por los mismos/as estudiantes.

Presentación. Como todo texto teatral es pensado para ser compartido con un público, invitar a las familias al teatro de monstruos.

- Teatro de sombras. A los monstruos de la historia también les gusta divertirse haciendo sombras. Esto es un recurso teatral antiquísimo, por lo que una variante de la actividad anterior puede ser trabajar sobre el teatro de sombras. Crear los dispositivos, jugando con las luces y la oscuridad y armando historias propias.

Con Literatura

- Si desean seguir explorando otras historias sobre monstruos, les recomendamos los libros *El monstruo que va a comerse el mundo*, de Martín Blasco, e *Irulana y el ogronte*, de Graciela Montes.

Con artística

- La creación de seres monstruosos es ideal para trabajar en relación con las artes plásticas, ya que estas permiten materializar las ideas que los estudiantes tienen en sus mentes. Invitar al grupo a pintar, dibujar o esculpir criaturas utilizando distintos instrumentos y materiales.
- Monstruos en el museo: Imprimir obras clásicas e intervenirlas con los monstruos creados por los alumnos. Por ejemplo: ¿qué sucede si el personaje de *El grito* de Munch está siendo asustado por una de estas criaturas?

Con Ciencias Naturales

- Se puede partir de estudiar los órganos del cuerpo humano o de distintos animales, para luego imaginar cómo serían los de estas criaturas. ¿Cómo son los monstruos por dentro? ¿Cómo funciona el sistema respiratorio en el ser humano y cómo funcionan en estas criaturas? ¿Y el sistema digestivo?

Con Ciencias Sociales

- Uno de los capítulos del libro se titula “Todo monstruo tiene derecho” porque estas criaturas tienen derechos. Las infancias también los tienen. Buscar información sobre la declaración de los derechos del niño. ¿Qué es y cuáles son los derechos que declara? ¿Creés que falta alguno? En la actualidad, ¿sentís que todas las infancias los tienen?

REDACCIÓN: LUCÍA LANGE