

Lo que guarda un caracol

Paula Bombara



CANTIDAD DE PÁGINAS: 240

FORMATO: 14 x 21,5 cm

SERIE: Roja

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/paula-bombara>



- Las voces en la narración: el diálogo, el estilo indirecto libre, la polifonía, la focalización interna y externa.
- El tiempo en la narración: las prospecciones, las retrospecciones, la elipsis.
- La ficción como reflejo de la realidad.

Síntesis del libro

Fernando Plazas dirige un grupo de investigación en Biología marina. En su laboratorio, cada uno desarrolla tareas precisas y hay una jerarquía clara: Alejo tiene una beca posdoctoral; Agustina escribe su tesis de doctorado; Lucrecia, su tesis de licenciatura. Pero la rutina de estos personajes se verá alterada por la llegada de Mirko, un joven que tiene un modo diferente de ver las cosas. Mirko no solo aportará a la investigación grupal, sino que pondrá a prueba la tolerancia de cada uno de sus compañeros, su capacidad para adaptarse a convivir con los otros y para aceptar que cada persona es diferente, única e irrepetible.

Contenidos conceptuales

- La novela y el género narrativo: marco espacial y temporal; personajes planos y redondos.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Detenerse en el título. ¿Con qué se asocia, usualmente, al caracol? Observar la tapa: ¿qué clase de caracoles son los que aparecen? ¿Cuántos tipos de caracol conocen? ¿Qué tienen en común todos los caracoles?
- Leer la contratapa: la acción de la novela transcurre en un laboratorio de la Universidad de Buenos Aires. ¿Qué saben de la vida universitaria? ¿Cómo se la imaginan? ¿Qué creen que hace un investigador? ¿Qué características personales piensan que debe tener un científico? Investigar qué es el Conicet: ¿dará prestigio a los científicos pertenecer a esa institución?

- Observar el índice. ¿Qué particularidades presenta? ¿Qué es un *flashback*? Leer el epígrafe con que abre el primer capítulo: ¿cuál es su fuente? ¿De qué tipo de discurso se trata? Leer los epígrafes de los demás capítulos: ¿qué tienen en común y a qué universo remiten? ¿Qué datos se brindan al abrir cada capítulo, luego del epígrafe y entre paréntesis?

Comprensión de la lectura

- Reflexionar sobre el narrador. ¿Narra siempre desde la misma perspectiva? ¿En qué personaje se enfoca en cada capítulo? Hacer una lista de los personajes y señalar: ¿de cuáles conocemos la interioridad?; ¿de cuáles conocemos la voz, pero no la interioridad?; ¿de cuáles conocemos la voz de manera directa, y de cuáles, de manera indirecta (es decir, a través de otros personajes)? ¿Qué diferencias de estilo presentan los capítulos? Pensar en el uso de signos de interrogación, mayúsculas, paréntesis, espacios en blanco, punto y aparte, rayas de diálogo, cambio de tipografía, etc. El estilo en que está escrito cada capítulo, ¿refleja alguna característica del personaje cuya perspectiva se adopta?
- Al comienzo de los capítulos que llevan título se indica el nombre de un personaje y un número de día. ¿A qué evento corresponde el día 1? ¿Cuánto tiempo abarca el relato? ¿Qué saltos en el tiempo aparecen? ¿A qué remiten los números indicados con #? Reflexionar: ¿a qué edad se empieza la universidad? ¿A qué edad se cursa cuarto grado? Esos capítulos, ¿siguen un orden cronológico? ¿Qué hechos de la historia omite el relato?
- ¿Qué relación tienen Fernando, Lucrecia, Alejo, Agustina y Mirko con el laboratorio donde tra-

bajan? ¿Cómo es su vida dentro de ese espacio? ¿Cómo es la vida de cada uno afuera? Para debatir entre todos: ¿dónde les parece que prefieren estar: en el laboratorio o en sus casas? ¿Por qué?

Después de la lectura

- Desde el comienzo de la novela, Fernando sostiene que Mirko tiene “un modo diferente de ver las cosas” (página 28). ¿A qué se refiere Fernando? Releer el capítulo 12 y el primer fragmento del 17: ese modo diferente de ver, ¿es literal o metafórico?
- ¿Cuáles son las conductas que tiene Mirko que lo señalan como “alguien especial”? ¿Cómo reaccionan Alejo, Lucrecia y Agustina frente a esas conductas? ¿Quién de ellos muestra, a lo largo de la novela, un cambio de actitud hacia Mirko? ¿Quién se mantiene firme en su actitud inicial? ¿Quién demuestra mayor capacidad para adaptarse a convivir con los demás?
- ¿Qué característica sobresaliente tiene cada uno de estos personajes: Fernando, Alejo, Lucrecia, Agustina? ¿Qué rareza esconden? ¿Qué conductas extrañas muestran a lo largo de la novela? Releer el capítulo 16: ¿qué manía confiesa cada uno? Para debatir a partir del epígrafe: ¿qué características de esas personalidades consideramos “normales” y cuáles son “únicas”?
- ¿Cómo es la relación de Lucrecia con sus padres? ¿Cómo es la relación de Mirko con los suyos? ¿Qué preocupación tiene Alejo, vinculada con la paternidad? ¿Qué presiones sufre Lucrecia, vinculadas con la maternidad? Los personajes de esta novela, ¿enfrentan un conflicto entre su vida personal y su vida profesional?

Integración con TIC

En el capítulo 19, en medio de su crisis, Agustina expresa que “Mirko no tiene que estar en una facultad para gente normal”. Reflexionar en grupos: ¿están de acuerdo con Agustina? ¿Por qué? Investigar en la web sobre el Trastorno del Espectro Autista (TEA). Averiguar quién fue Temple Grandin, la zóologa que Mirko menciona en el capítulo 27 (se puede consultar el capítulo “Un antropólogo en Marte” del libro homónimo de Oliver Sacks, o ver la película *Temple Grandin*, dirigida por Mick Jackson). Consultar el artículo 24 de la Ley 26.378 (Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad). A partir de lo investigado, organizar un debate en torno al eje: “La inclusión de niños con TEA en escuelas regulares”. En base a lo aprendido y debatido, realizar una campaña contra la discriminación y los estereotipos en algún soporte audiovisual (video, PowerPoint, Prezi) para hacerla circular en la escuela y por las redes.

Taller de producción

- Escribir una entrada de enciclopedia que defina al caracol llamado *brusici*. Debe incluir la descripción de la característica particular de la especie, mencionar el género al que pertenece y reseñar brevemente cuándo fue descubierta la especie y por qué se la nombró así.
- A partir de los datos que brinda la novela, escribir la biografía de Mirko Brusic. Consignar el año y lugar de nacimiento, el nombre y profesión de los padres, datos sobre su educación, inquietudes, maestros, guías, trabajos, hallazgos, publicaciones, etc. Incluir alguna anécdota curiosa que dé cuenta de su personalidad.

- El hallazgo de una nueva especie es un acontecimiento muy importante para la ciencia. En parejas, escribir la entrevista que una revista de interés general hizo al doctor Fernando Plazas para que, en representación de su equipo, le contara al mundo su descubrimiento.
- A lo largo de la novela, Fernando evita contar de qué huía cuando se fue a la Antártida la primera vez (releer las páginas 51 y 215). Completar esa elipsis del relato imaginando los motivos de su viaje. Inventar el diálogo entre Fernando y Lucrecia en el que este le cuenta las razones por las que decidió alejarse de todo y pasar una temporada en la Antártida.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Geografía

- Lucrecia está interesada en viajar a la Antártida, como lo hizo Fernando en sus años de formación. Investigar sobre las bases argentinas en ese continente, especialmente la Base Carlini. ¿Qué actividades se desarrollan ahí? ¿Cómo son la geografía y el clima? Recolectar datos e imágenes y armar un folleto destinado a incentivar a jóvenes investigadores a pasar una temporada en la Antártida.

Con Matemática / Con Educación artística

- Hacia el final del capítulo 16 se menciona la proporción áurea, y se vuelve sobre ese concepto en el capítulo final. ¿A qué se llama espiral áurea? ¿En qué elementos de la naturaleza se encuentra? ¿Qué relación tiene con los caracoles? Investigar cómo se aplicó el concepto a las artes visuales, la arquitectura y el diseño gráfico.

Con Biología

- Los científicos de la novela son biólogos marinos y por lo tanto se dedican a investigar los caracoles que

viven en el océano. Pero ¿qué especies incluye el género gastropoda? ¿Se puede establecer una taxonomía? Escribir un breve informe que dé cuenta de las especies más frecuentes en la zona en donde viven. Incluir imágenes con sus correspondientes epígrafes.

- En el capítulo 15 se menciona la *Zoological Journal of the Linnean Society* como una de las revistas más importantes de zoología. ¿Quién fue Carl von Linné, también conocido como Linneo? Releer el capítulo 27, donde Mirko cuenta que el caracol descubierto se llamará *brusici*: ¿cómo se asigna un nombre científico a un ser vivo?

Con Construcción de Ciudadanía

- Leer la Ley 26.378 (Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad). Organizar un debate: ¿por qué creen que es necesaria una ley como esa? Una ley contra la discriminación, ¿corre el riesgo de estigmatizar a los sujetos? ¿Ustedes considerarían discapacitada a una persona como Mirko? ¿Por qué los seres humanos rechazamos al diferente?

REDACCIÓN: CAROLINA FERNÁNDEZ