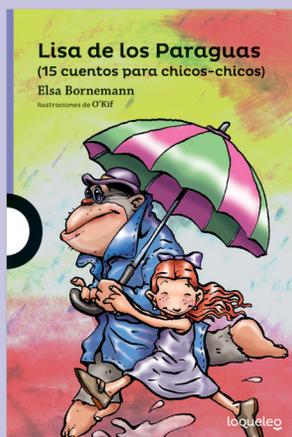


Lisa de los Paraguas (15 cuentos para chicos-chicos) Elsa Bornemann



ILUSTRACIONES:

O'Kif

CANTIDAD DE PÁGINAS: 168

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/elsa-bornemann>



Síntesis del libro

Personajes: la mayoría son chicos como Lisa, Lisandro, Germán, Carolina, Enrique. También hay animalitos como el Ratón García, el conejo Matías; las lauchas; las mascotas: Alegre, Manon y Tropo; el cocodrilo; el topo; la jirafa y la doctora vaca. También hay algunos adultos: el viejito jubilado; la madre de Lisa; la escritora.

Lugar: en los diferentes cuentos van variando los espacios: algunos transcurren en la ciudad y otros en campos y granjas.

Análisis: en todos los cuentos que componen el libro, y que son 15 como indica el título, sobresalen los gestos humanizados de los personajes animales. Por medio de descripciones y personificaciones muy ingeniosas, la autora da dimensión humana a los sentimientos de los conejos, las lauchas o los monos. Los diálogos también sirven para estos fines, así como las descripciones de ambientes y situaciones. En relación con el lenguaje, se destacan los recursos de estilo como las comparaciones; los juegos de pala-

bras (Lisa/Monalisa, p. 19); las personificaciones (“La lluvia continuaba extendiendo su vestido gris sobre la ciudad”, p. 19); la originalidad en las resoluciones (como en las páginas 36 y 37, cuando describe los sueños de queso de los ratones); las metáforas (como en el final de la página 11: “...el cielo era una enorme gotera”, para referirse a la lluvia; o en la página 45: “... El bosque dormía bajo una gruesa frazada blanca”, para referirse a la nieve); etcétera.

Las onomatopeyas y los juegos sonoros son artificios típicos en el lenguaje de esta autora: hay abundantes ejemplos en todo el libro; y otra característica sobresaliente es la permanente valorización del mundo infantil.

Contenidos conceptuales

- Repaso de la noción de adjetivo gentilicio (“boquense”, p. 78).
- Ejercitación del uso de diminutivos con valor afectivo.
- Trabajo con vocabulario a partir de las voces de los animales: maullar, ladrar, graznar, piar, etc.
- Trabajo del concepto de campo semántico, por ejemplo a partir de “sombbrero” (pp. 60 y 61). Ejercitación del uso del diccionario.
- Producción de diferentes tipologías textuales. Ejercitación de la lectura y la comprensión.

- Manejo de información brindada por el diccionario y las enciclopedias.
- Participación en conversaciones y debates.
- Valoración de la solidaridad y el trabajo compartido.
- Reflexión a partir de los mensajes de los cuentos.
- Escucha respetuosa de las producciones de los compañeros.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Preguntar a los chicos si conocen otros libros de la autora. Si el título del libro les parece atractivo: qué imaginan, etcétera.
- Describir la escena de la imagen que aparece en la tapa; relacionar con el título. Revisar las ilustraciones interiores. ¿Les gustan? ¿Cuál les parece más grandiosa? ¿Cuál creen que será de un cuento triste? ¿Quién ilustró?
- Lean el índice: antes del primer cuento, ¿por qué hay una carta?
- ¿A quién le dedica la autora el libro? ¿Qué tipo de animal creen que es René?
- Relean “Lisa de los Paraguas” y coloquen un número para ordenar la aparición de los personajes que la nena encuentra:

Mono	2
Elsy	4
Cartero	1
Señora	3

- Relean “Cuello duro” y ordenen la aparición de los animales que nombra el cuento. Por ejemplo: 1º: jirafa, 2º: abeja, 3º: vaca, etcétera.

- Nombren los personajes con quienes dialoga la mancha violeta en “Pintura fresca”, por ejemplo: Max, hormiga, etcétera.
- Respondan verdadero (V) o falso (F):
 - Los animales masajean a la jirafa al compás de una zamba (30). ()
 - García era el tataranieta del flautista de Hamelin (41). ()
 - El sonido que más le gustaba a Enrique era de campanas (74). ()
- Expliquen las metáforas de las páginas 87 y 123 (“cuchicheante serpentina” por cola en el banco; y “pétalo negro” por conejo).
- Respondan:
 1. ¿Por qué la ciudad de los ratones era completamente gris? (pp. 33 y 34)
 2. ¿Quiénes son Alegre, Manón y Tropo? (pp. 45)
 3. ¿Qué regalos recibe Lisandro para su cumpleaños? (pp. 104 y 105)

Comprensión de la lectura

- Pedir a los chicos opiniones personales sobre los cuentos: cuáles les gustaron más; cuáles les parecieron más divertidos. Fundamentar las respuestas.
- Reunidos en grupos, construir maquetas de las ciudades de los cuentos.
- Releer la Carta del comienzo y clasificar cuántos tipos de chicos hay.
- Preguntar a los chicos cómo preparan sus fiestas de cumpleaños.
- Clasificar los cuentos según su espacio, en un cuadro como el que sigue:

	Cuentos de ciudad	Cuentos de campo o granja
Lisa	X	
Topo Darío		X
Pintura fresca	X	
Etc.		

Después de la lectura

- Numerar cada cuento del índice (1º, 2º, etc. ¡Ojo! La Carta no se numera) y luego unir con flechas según corresponda:

EN QUÉ CUENTO	CUENTO N°
Enrique encuentra su sonido preferido (6º)	1º
Nieva mucho y falta comida (4º)	2º
Hay un mono con paraguas (1º)	3º
Solo conocen el color gris (3º)	4º
Una torre de animales masajea a Caledonia (2º)	5º
Un cocodrilo quiere trabajar de portero (5º)	6º
Una nena inventa adivinanzas (8º)	7º
Un nene recibe de regalo un petiso blanco (9º)	8º
Un viejito es nombrado guardián de la plaza (7º)	9º
Un lobo se quiere casar con una oveja (15º)	10º
Una mancha tiene vida (11º)	11º
Una nena pierde su lauchita y luego aparece (13º)	12º
Un chico salva a una librería del incendio (14º)	13º
Un topo llega a Japón (10º)	14º
Un conejo usa lentes de contacto (12º)	15º

Taller de producción

- Imaginar y completar. Si pudieras...
 - abrir túneles como el topo Darío...
¿a qué país querrías ir?
 - escribir un cuento con Elsy, la autora...
¿qué personaje inventarías?
 - abrir puertas con llaves mágicas...
¿a dónde irías?
 - girar en una puerta de Banco...
¿a quién te gustaría encontrar?
- Inventar adivinanzas como las de las páginas 92 a 95.
- Si perdieras a tu mascota ¿cómo harías el cartel pidiendo ayuda para encontrarla? (p. 135)
- Imaginar una historia con el lobo Zoref de la página 152 y escribirla “eligiendo muy bien las palabras”.

- Releer el comienzo de la página 34 e inventar otros colores como: “el amarillo del sol exprimido” o “el colorado de los penachos de los cardenales”.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la no discriminación

- Promover conversaciones sobre la igualdad de posibilidades y derechos que todos tenemos. Trabajar la idea del uso de anteojos y lentes como situaciones que no restan derechos a quienes los necesiten (cuento del Conejo Matías, página 123).

■ Educación para la convivencia

- Destacar el valor de cuidar y comprometerse desde el afecto cuando se tiene mascotas.

■ Educación para el medio ambiente

- Debatir sobre la política que prohíbe la caza de animales para vender sus pieles o cueros. Conversar sobre la depredación y matanza indiscriminada de algunas especies y el peligro de que se extingan.

Con Música

- Trabajar con elementos caseros (tapas de cacerolas, globos con garbanzos, latas rellenas con piedritas o lentejas, etc.) para producir diferentes sonidos. Inventar ritmos a partir de las onomatopeyas.

Con Plástica

- Realizar con cajas de remedios y fósforos, con palitos de helado, pajitas, escarbadiantes y material de descarte, una maqueta de la ciudad gris que pintó el ratón García.

REDACCIÓN: DIANA PARIS