

Lisa de los Paraguas

15 cuentos para chicos-chicos

Elsa Bornemann

Editorial: Alfaguara

Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, Agosto de 1997

Ilustrador: O'Kiff

Cantidad de páginas: 118



1 La autora

Elsa Bornemann es una escritora de reconocimiento internacional. Entre sus libros para niños y jóvenes se destacan: *Tinke Tinke*, *El libro de los chicos enamorados*, *La edad del pavo*, *Los desmaravilladores*, *Un elefante ocupa mucho espacio*, etcétera.

2 Síntesis del libro

Personajes: La mayoría son chicos como Lisa, Lisandro, Germán, Carolina, Enrique. También hay animalitos como el Ratón García, el conejo Matías; las lauchas; las mascotas: Alegre, Manon y Tropo; el cocodrilo; el topo; la jirafa y la doctora vaca. También hay algunos adultos: el viejito jubilado; la madre de Lisa; la escritora.

Lugar: En los diferentes cuentos van variando los espacios: algunos transcurren en la ciudad y otros en campos y granjas.

Análisis: En todos los cuentos que componen el libro, y que son 15 como indica el título, sobresalen los gestos humanizados de los personajes animales. Por medio de descripciones y personificaciones muy ingeniosas, la autora da dimensión humana a los sentimientos de los conejos, las lauchas o los monos. Los diálogos también sirven para estos fines, así como las descripciones de ambientes y situaciones. En relación con el lenguaje, se destacan los recursos de estilo como las comparaciones (páginas 22 y 38, por ejemplo); los juegos de palabras (Lisa/Monalisa, pág. 18); las personificaciones ("La lluvia continuaba extendiendo su vestido gris sobre la ciudad", pág. 18); la originalidad en las resoluciones, como al final de la pág. 32, cuando describe los sueños de queso de los ratones; las metáforas, como en el final de la Carta de la pág. 12: "... el cielo era una enorme gotera", para referirse a la lluvia), en la pág. 37 ("...El bosque dormía bajo una gruesa frazada blanca", para referirse a la nieve), etcétera. Las onomatopeyas y los juegos sonoros son artificios típicos en el lenguaje de esta autora: hay abundantes ejemplos en todo el libro (páginas: 24, 35, 53, 18, 110, 117, etc.); y otra característica sobresaliente es la permanente valorización del mundo infantil (pág. 34, por ejemplo).

3 Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales



Educación para la no discriminación

- Promover conversaciones sobre la igualdad de posibilidades y derechos que todos tenemos. Trabajar la idea del uso de anteojos y lentes como situaciones que no restan derechos a quienes los necesiten (cuento del Conejo Matías, pág. 91).



Educación para la convivencia

- Destacar el valor de cuidar y comprometerse desde el afecto cuando se tiene mascotas. Debatir las actividades de los personajes de los cuentos de páginas 37, 59, y 97.



Educación para el medio ambiente

- Debatir sobre la política que prohíbe la caza de animales para vender sus pieles o cueros. Conversar sobre la depredación y matanza indiscriminada de algunas especies y el peligro de que se extingan. Motivar el diálogo a partir de la pág. 45.

Conexiones curriculares

Con Música

- Trabajar con elementos caseros (tapas de cacerolas, globos con garbanzos, latas rellenas con piedritas o lentejas, etc.) para producir diferentes sonidos. Inventar ritmos a partir de las onomatopeyas (ver cuento de pág. 53).

Con Plástica

- Realizar con cajas de remedios y fósforos, con palitos de helado, pajitas, escarbadiantes y material de descarte, una maqueta de la ciudad gris que pintó El Ratón García.

4 Contenidos

Conceptuales

- Repasar la noción de adjetivo gentilicio (“boquense”, pág. 59).
- Ejercitar el uso de diminutivos con valor afectivo (por ejemplo, en páginas 13,17,19).
- Trabajar con vocabulario a partir de las voces de los animales: maullar, ladrar, graznar, piar, etc. (ver págs. 40 y 54).
- Trabajar el concepto de campo semántico, por ejemplo a partir de “sombbrero” (págs. 47 y 48). Ejercitar el uso del diccionario.

Procedimentales

- Producir diferentes tipologías textuales. Ejercitar la lectura y la comprensión.
- Manejar información brindada por el diccionario y las enciclopedias.
- Participar en conversaciones y debates.

Actitudinales

- Valorar la solidaridad y el trabajo compartido.
- Reflexionar a partir de los mensajes de los cuentos.
- Escuchar con respeto las producciones de los compañeros.



5 Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Preguntar a los chicos si conocen otros libros de la autora. Si el título del libro les parece atractivo: qué imaginan, etcétera.

■ Trabajo con los paratextos:

- Describir la escena de la imagen que aparece en la tapa; relacionar con el título. Revisar las ilustraciones interiores: ¿les gustan? ¿Cuál les parece más grandiosa? ¿Cuál creen que será de un cuento triste? Lean la contratapa y respondan: ¿Quién ilustró? ¿Qué otros títulos escribió la autora?
- Lean el índice: Antes del primer cuento, ¿por qué hay una carta? Den vuelta la página: ¿A quién le dedica el libro? ¿Qué tipo de animal creen que es René?

■ Comprensión

- Relean *Lisa de los Paraguas* y coloquen un número para ordenar la aparición de los personajes que la nena encuentra:

Mono
Elsy
Cartero
Señora

■ Relean "Cuello duro" y ordenen la aparición de los animales que nombra el cuento. Por ejemplo: 1º: jirafa, 2º: abeja, 3º: vaca, etcétera.

■ Nombren los personajes con quienes dialoga la mancha violeta (pág. 86), por ejemplo: Max, hormiga, etcétera.

■ Respondan verdadero (v) o falso (f):

-Los animales masajean a la jirafa al compás de una zamba (27). ()

-García era el tataranieta del flautista de Hamelin (35). ()

-El sonido que más le gustaba a Enrique era de campanas (58). ()

■ Expliquen las metáforas de las páginas 67 y 96 ("cuchicheante serpentina" por cola en el banco; y "pétalo negro..." por conejo)

■ Respondan:

1. ¿Por qué la ciudad de los ratones era completamente gris? (pág. 29)

2. ¿Quiénes son Alegre, Manón y Tropo? (pág.38)

3. ¿Qué regalos recibe Lisandro para su cumpleaños? (pág.80)

Comprensión de la lectura

■ Pedir a los chicos opiniones personales sobre los cuentos: cuáles les gustaron más; cuáles les parecieron más divertidos. Fundamentar las respuestas.

■ Reunidos en grupos, construir maquetas de las ciudades de los cuentos.

■ Releer la Carta del comienzo y clasificar cuántos tipos de chicos hay.

■ Explicar la ilustraciones de las páginas 39 y 83.

■ Preguntar a los chicos cómo preparan sus fiestas de cumpleaños.

■ Clasificar los cuentos según su espacio, en un cuadro como el que sigue:

CUENTOS DE CIUDAD	CUENTOS DE CAMPO O GRANJA
Lisa	X
Topo Dario	X
Pintura fresca	X
Etc.	



Después de la lectura

■ Numerar cada cuento del índice (1º, 2º, etc. ¡Ojo! La Carta no se numera) y luego unir con flechas según corresponda:

EN QUÉ CUENTO

Enrique encuentra su sonido preferido (6º)
Nieva mucho y falta comida (4º)
Hay un mono con paraguas (1º)
Sólo conocen el color gris (3º)
Una torre de animales masajean a Caledonia (2º)
Un cocodrilo quiere trabajar de portero (5º)
Una nena inventa adivinanzas (8º)
Un nene recibe de regalo un petiso blanco (9º)
Un viejito es nombrado guardián de la plaza (7º)
Un lobo se quiere casar con una oveja (15º)
Una mancha tiene vida (11º)
Una nena pierde su lauchita y luego aparece (13º)
Un chico salva a una librería del incendio (14º)
Un topo llega a Japón (10º)
Un conejo usa lentes de contacto (12º)

CUENTO N°

1º
2º
3º
4º
5º
6º
7º
8º
9º
10º
11º
12º
13º
14º
15º



6 Taller de escritura

■ Imaginar y completar: Si pudieras...

- **abrir túneles como el topo Dario...**
¿a qué país querrías ir?
- **escribir un cuento con Elsy, la autora...**
¿qué personaje inventarías?
- **abrir puertas con llaves mágicas...**
¿a dónde irías?
- **girar en una puerta de Banco...**
¿a quién te gustaría encontrar?

■ Inventar adivinanzas como las de la página 71.

■ Si perdieras a tu mascota ¿cómo harías el cartel pidiendo ayuda para encontrarla? (pág. 100)

■ Releer el final de la página 20 sobre como se escribe un cuento. Imaginar una historia con el lobo Zoref de la pág. 115 y escribirlo "eligiendo muy bien las palabras".

■ Releer el comienzo de la página 30 e inventar otros colores como: "el amarillo del sol exprimido" o "el colorado de los penachos de los cardenales".