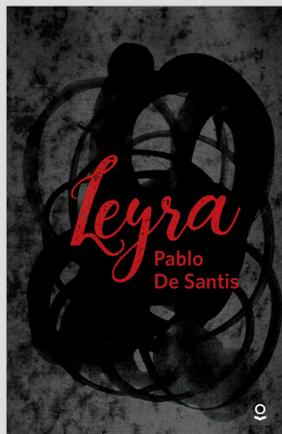


Leyra

Pablo De Santis



CANTIDAD DE PÁGINAS: 216

FORMATO: 14 x 21,5 cm

SERIE: Juvenil

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/pablo-de-santis>



Síntesis del libro

Leyra es una adolescente huérfana, criada por su abuela, que consigue una vacante como interna en el colegio Témpe. Allí se introduce en el arte de la caligrafía y el dibujo, en un ambiente gélido e inflexible. Sus dotes y su personalidad pronto le granjean una enemiga mortal, Bastiana Libra. Ambas compiten por un trabajo de ilustradora de los cuentos del señor Gabriel Témpe, de alguna forma dueño del colegio.

Luego de ganar el concurso, Leyra se traslada a la casa de Témpe y allí comienzan a sucederle horribles acontecimientos. Al ingresar, la prima del dueño, Javiera, le advierte que no debe subir a la segunda planta –sitio donde vive el señor Gabriel, enfermo crónico al que no se debe molestar–; ni a la casa del árbol –donde está recluida hace años María Regina Témpe, hermana gemela del hombre, aquejada de una demencia violenta y oscura–.

Leyra trasgrede una por una todas las reglas que Javiera le impone para realizar su trabajo y sus desobediencias

la llevan a destejer el entramado siniestro con que la mujer ha cercado al señor Témpe y ha protegido a su enemiga mortal.

Contenidos conceptuales

- El relato: acciones cardinales y catalíticas.
- La macroestructura semántica de una narración: síntesis.
- El marco narrativo: el ambiente como protagonista.
- El internado como un ámbito privilegiado en la literatura juvenil.
- La enunciación narrativa: narrador e historia.
- La novela como género multiforme.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar la tapa: ¿de qué forma se combinan el dibujo y la caligrafía? Prestar atención a la conjugación de los colores del fondo, del nombre y el diseño en tinta. ¿Qué clima les sugiere su contraste: luminosidad, oscuridad, felicidad, angustia...? Justificar sus apreciaciones.

- Leer la contratapa y debatir entre todos si el ingreso al colegio fue para la protagonista un privilegio o una maldición. Sostener sus afirmaciones con frases de este texto anticipatorio.
- En grupos de cuatro, hojear el libro. Relevar en cuántas partes está organizado el relato y cómo se titulan. Cada miembro del grupo debe elegir una de esas partes y tomarse cinco minutos para repasar su sección. Luego, el grupo va a escribir una síntesis del posible argumento que compartirá con el resto del curso. Una vez leída la novela, discutir los detalles que pasaron por alto en su hipótesis de lectura.

Comprensión de la lectura

- Dividir un papel afiche en cuatro partes y escribir en cada una el título de cada sección (el libro tiene cuatro secciones). En cada papel, escribir los nombres de los capítulos y agregar una construcción sustantiva que dé cuenta del hecho principal de cada uno. Luego agregar flechas y otras construcciones sustantivas para demostrar las relaciones entre ellos. Al finalizar, compartir el trabajo frente al resto del grupo.
- ¿Cuáles son las diversas complicaciones que atraviesa la protagonista y cómo las resuelve? ¿Hay enigmas que quedan abiertos? ¿Cuáles son y por qué no se aclaran?
- Para analizar el narrador, completar con tildes el siguiente cuadro y evaluar si la novela admitiría alguna otra clase de narrador. Estimar las ventajas y desventajas de otras opciones.

Persona gramatical			Posición		Focalización		
1. ^a	2. ^a	3. ^a	Dentro de la historia	Fuera de la historia	No focalizado	Interna	Externa

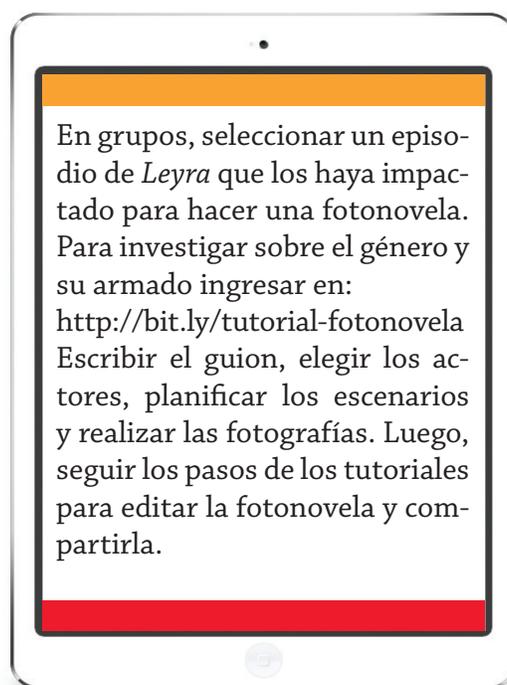
- Enumerar los diversos sitios en que transcurren los acontecimientos. En cada caso analizar qué partes componen el lugar y cuáles son sus características.

Organizar el recorrido de Leyra y evaluar cómo se adentra en espacios cada vez más lúgubres o luminosos. Debatir qué expresan los ambientes en este texto y cuál es su importancia narrativa.

Después de la lectura

- Investigar las características de los siguientes géneros literarios: relatos de suspenso, de terror, policiales, de aprendizaje. Hacer un listado con ellas y tildar las que encuentren en esta novela. ¿Podrían afirmar que *Leyra* pertenece un único género? ¿Por qué? Debatir acerca del carácter abarcador de la novela como género narrativo. ¿Cómo definirían, entonces, este relato?
- Realizar una recopilación de relatos juveniles que transcurran en internados pupilos. Repartírselos y analizar, en cada caso, cómo se describe el ambiente, si resulta opresivo o no, si es posible en ellos alguna clase de “felicidad”, de qué forma los protagonistas interactúan con esos sitios. Debatir cuáles son las ventajas y desventajas reales de estas instituciones y por qué casi siempre son engranajes de gran eficacia literaria.

Integración con TIC



Taller de producción

- Revisar los enigmas que quedaron sin descifrar y escribir un relato para cada uno que describa su resolución. Por ejemplo, la directora le dice a Leyra que no se conoce a sí misma porque no atacó a ciegas a Bastiana, sino con el dibujo de un cisne; ¿qué quiere decirle con eso?
- Bastiana permanece encerrada en la casa del árbol a la espera de Leyra. En grupos escribir un texto teatral para representar esta situación abordada desde la perspectiva de Libra: la espera angustiante, el deseo de venganza, los robos, la desesperación.
- Entrar en <http://bit.ly/info-book-trailer> e informarse acerca de las especificidades de este género publicitario. En pequeños grupos editar un *book trailer* de *Leyra*.
- En la página 91 se establece un contraste entre una mirada alejada de las cosas y una muy próxima. Organizar una sesión fotográfica que aborde esta oposición. Editar las fotos y escribir pequeños epígrafes explicativos para incluir en una exposición.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias sociales

- Los colores tienen un valor histórico y emblemático. En la página 36 se da cuenta del origen natural de los diversos pigmentos. Elegir alguna de las dos opciones para investigar: 1) ¿Cómo se producían los colores para las tintas de iluminación en la Edad Media? 2) ¿Qué valor simbólico tienen los colores en las diversas culturas?
Luego, armar un documental que muestre su búsqueda y conclusiones usando algún programa sencillo de edición de videos, como Movie Maker.

Con Lengua

- Realizar una investigación para editar una historia de la escritura. Escribir un pequeño prólogo que compare la lengua escrita y la oral, con sus ventajas y desventajas. Organizar el texto para que estén presentes las primeras escrituras (instrumentos, soportes, función, etcétera) y los diferentes estilos caligráficos nombrados en la novela. Mezclar textos e imágenes, y editar la historia con el programa <https://flippingbook.com>

Con Plástica

- La ilustración es un arte que acompaña los textos literarios desde sus inicios. Navegar por internet en busca de diversos ilustradores de todos los tiempos y lugares. Se puede elegir un texto clásico, como, *Alicia en el país de las maravillas*, y comparar cómo resolvieron su ilustración diferentes artistas. Elegir el que sea más afín con ustedes para analizar las razones de esa empatía artística: los colores, el tipo de trazo, el mundo evocado. Tomar una de sus ilustraciones, para, a su vez, versionarlas mediante la intervención de la imagen.

Con Literatura

- Debatir cuál es la relación entre la literatura y la ilustración: ¿las imágenes reproducen lo que el texto dice o versionan alguno de sus posibles significados; acompañan y pueden saltarse; o son necesarias para comprender lo que sucede? ¿Cómo se complementan texto e imagen? Buscar ejemplos que puedan fundamentar sus respuestas.
- Para seguir explorando obras de Pablo De Santis, leer la saga de Iván Dragó (*El inventor de juegos*, *El juego del laberinto* y *El juego de la nieve*) u otros títulos como *El buscador de finales* o *Trasnoche*. Debatir acerca del estilo y las temáticas del escritor.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO