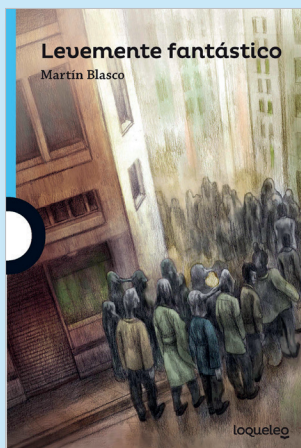


# Levemente fantástico

Martín Blasco



## ILUSTRACIONES:

Darío Mekler

CANTIDAD DE PÁGINAS: 112

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Azul

## Guía de lectura

### El autor

#### Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/martin-blasco>



### Síntesis del libro

Se trata de 10 cuentos fantásticos en los que personajes o situaciones se tornan extrañas, ajenas al mundo que entendemos como real. El género fantástico tiene la particularidad de que un dato se corre de la realidad, de la razón o de posibles explicaciones: lo que ocurre en los cuentos fantásticos no puede entenderse ni explicarse porque opera una lógica distinta. Los cuentos fantásticos trabajan con situaciones, personajes, sensaciones y acontecimientos extraños, inquietantes e inexplicables.

En “La primera vez que vi a la gente”, la narradora ve a la gente que se torna ominosa, amenazante. ¿Es pura paranoia de la protagonista o hay algo realmente amenazante en esa masa amorfa de gente? ¿Por qué la gente sale fuera de foco en las fotos?

“Herido de sombras” cuenta el encuentro de un soldado que, a punto de disparar su arma contra otro soldado, tiene un instante de vacilación en el que se cuecen preguntas, dudas y nuevas ideas.

En “La aparición”, un hombre taciturno y noctámbulo se enamora, pero cada vez que se enamora comete el mismo error.

“La fila de los domingos” narra la historia de una panadería donde la gente hace filas eternas cada domingo y detrás de ese comportamiento tan típico se oculta un panadero misterioso.

Y en otro relato, “Una mañana cualquiera en mi ciudad”, Pedro, el protagonista se sube a un colectivo y percibe que el viaje es en el tiempo, una vuelta por los años ochenta, en el que se lo acusa de cosas que no termina de entender.

En “Crónica de sirenas”, una periodista se transforma en el animal extraño que protagoniza sus notas de investigación. ¿Obsesión, ensueño o pura ansiedad?

En “Promesas de amor”, un hombre, promesa de amor mediante, vive muchísimos años y... ¿después qué? ¿Vivirán felices por siempre?

En “Lo más asombroso de esta vida”, Damián, el hermano de la narradora, tiene una extraña condición que le permite ver cierta intensidad del mundo. Ambos comparten una extraña casa con una madre cruel ¿o simplemente protectora?

Un chico descubre la impostura de su madre y su padre que, no solo ocupan el lugar de Papá Noel y Ratón de los dientes, sino que además se hacen pasar por otras personas de la vida cotidiana. En “Son los padres” hay gente cruel ¡y rarísima!

El cuento “Yoes” cuenta como un chico se encuentra por la calle con su otro yo. Empiezan a conocerse, se hacen amigos y entonces, ocurre lo inevitable. Electrificante.

## Contenidos conceptuales

- El género fantástico.
- El tema del doble.
- Lo ominoso al acecho.
- El punto de vista.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- Investigar sobre el autor. ¿Qué otros libros escribió Martín Blasco? Inferir por el título cuáles de esos libros pertenecen al género fantástico. Justificar en cada caso. Conversar en grupos.
- Vampiros, dobles, fantasmas... ¿qué tipo de cuentos o películas fantásticas conocés? Hacer una lista colectiva de cuentos, novelas o pelis que te parezcan que pertenecen al género fantástico.
- Observar la tapa del libro. ¿Quiénes son esos seres? ¿Son personas? ¿Dónde están? ¿Quién los mira y desde dónde? Realizar tus propias hipótesis y conversarlas en grupo. Problematizar el “levemente” del título: ¿qué querrá decir ese “levemente”?

### Comprensión de la lectura

- En el primer cuento, la narradora dice que el edificio donde trabaja es una “joya arquitectónica”. ¿A qué se refiere? Definir la idea con tus propias palabras. ¿Podés situar ejemplos de joyas arquitectónicas de tu barrio o de tu ciudad? ¿Y desde dónde se aprecian mejor?
- En “Herido de sombras”, ¿qué quiere decir la expresión “fuego amigo”? Explicala con tus palabras. Se trata de una expresión fosilizada o una metáfora muerta, es decir, un modismo

lexical que se repite en varios textos o en la oralidad. Hacer en grupo una lista de expresiones que tengan la palabra “fuego” y otra que tengan la palabra “amigo”.

- El otro yo y mi otro yo. Hay dos cuentos al menos que trabajan con la idea del doble, del otro yo. ¿te imaginás a tu otro yo? ¿Cómo sería? Confeccionar una lista de adjetivos y cualidades. Intentar que sean características muy distintas a mi yo cotidiano.

Yo soy	Mi otro yo

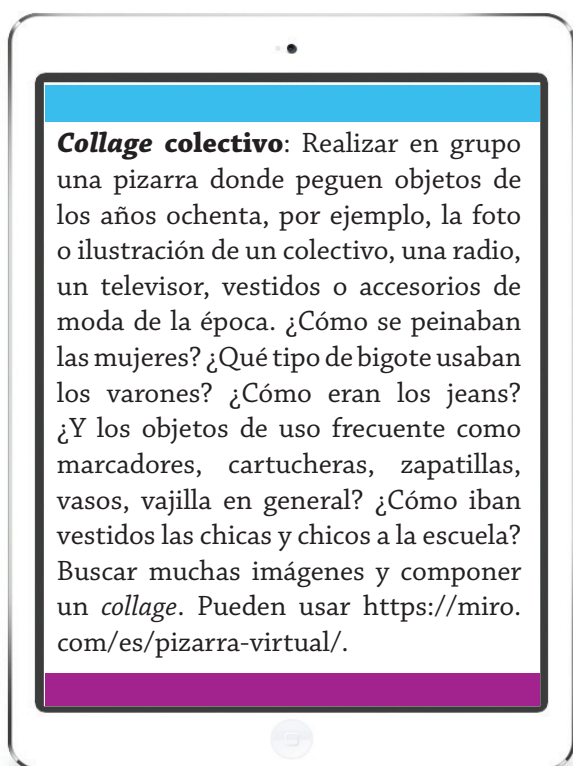
¡Atención! Las características de “Yo soy” pueden no ser realistas, es decir, no tienen por qué coincidir con aspectos reales de tu persona. Las características de “Mi otro yo” deberán siempre ser opuestas o al menos disonantes con las de la primera columna.

- En el cuento “La aparición” hay algunos indicios que muestra la condición particular del narrador que se revela al final. Señalar estas pistas. Por ejemplo, cuando va a cenar al restaurante, dice que no soporta el olor a ajo. ¿Qué otros datos aparecen que describan la condición no humana de este narrador? Confeccionar una lista.
- Observar los finales de todos los cuentos. ¿Podría decirse que son finales resolutivos o que los planteos de las situaciones quedan sin resolver? Debatar. ¿Encontraste algún final cuya última frase modifique toda la situación planteada? Organizar un cuadro sinóptico que agrupe a los cuentos en función de su final en tres categorías: final inesperado (que “da vuelta” o revela algo inesperado de la situación); final resolutivo que cierra la situación planteada; final que trasciende de misterio e inquietud al propio cuento (el texto termina, pero la situación sigue operando). Para reflexionar en grupo: ¿existe otro tipo de final posible para los cuentos fantásticos?

## Después de la lectura

- En el cuento “Una mañana cualquiera en mi ciudad” se mencionan los comunicados militares de la década del ochenta. Investigar: ¿qué eran? Conversar con familiares y docentes, e investigar también en la web o la biblioteca de tu escuela o de tu barrio.
- También en este cuento, alguien le dice al narrador que es “un invertido”. ¿Qué significa esta palabra? ¿Tiene carga negativa? ¿Y por qué se lo dice a nuestro personaje?
- En el cuento “Crónica de sirenas”, una periodista dice que escribe notas de color... ¿Qué es la nota de color? El título señala que el cuento es una crónica ¿qué es una crónica? ¿Es lo mismo un cuento que una crónica? ¿Cuáles son sus diferencias? Investigar y conversar. Y, de paso, ¿a qué se le llama “periodismo amarillo”?
- Observar los títulos de los cuentos: ¿Revelan algo de lo que el cuento contará o, por el contrario, agregan misterio? ¿Seducen por el lado de la intriga o resultan explicativos? Debatir en grupo.

## Integración con TIC



## Taller de producción

- Investigar y escribir una nota de color. Elegir entre los temas que propone la periodista: el mono fumador, el pozo sin fondo del cerro Uritorco o la de los hermanos Crotzoo reencontrados luego de treinta años. Recordar que para escribir una nota es importante investigar, buscar fuentes que traten el tema, encontrar testigos, dar detalles de lugares y fechas por donde estuvieron los personajes. Si bien en este caso se trata de crónicas y notas de color inventadas, la información debe estar presente en el texto (y será inventada también, por supuesto).

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Plástica

- Buscar obras del pintor dublinés Francis Bacon (1909-1992) que sirvan de inspiración para realizar el retrato de Damián, el hermano oculto de la protagonista del cuento “Lo más asombroso de esta vida”. Dibujar y pintar el retrato del hermano con las características que se dan en la página 76.

### Con Literatura

- En el cuento “Lo más asombroso de esta vida”, la narradora cuenta qué le pasó a su hermano el día que ella decidió sacarlo a la calle. Describe las distintas reacciones, actitudes y gestos de Damián al bajar las escaleras de la casa, salir a la vereda, ver un gato, un pájaro y otros encuentros. Escribir ese mismo recorrido, pero desde el punto de vista de Damián. Es Damián el que cuenta en primera persona qué le pasó al abrir la puerta de su habitación, cómo sentía el aire, qué sintió al bajar las escaleras, etc.

## Con Ciencias sociales

- El cuento “Lo más asombroso de esta vida” transcurre en la ciudad de Buenos Aires. Hay datos concretos (nombres de calles, esquinas) que sitúan a este cuento allí. Ubicar en un mapa dónde queda aproximadamente la casa de la narradora. ¿Podrías marcar el recorrido que hermano y hermana realizan por la calle Chacabuco?

## Con Música

- En el cuento “La aparición” una pareja mantiene una cena romántica en un restaurante. Pero, a la vez, sabemos que en cualquier momento el hombre va a hacer algo peligroso y definitivo. Elegir una música en Spotify que sirva como telón musical de fondo para leer en voz alta la escena. Grabar la lectura y editarla con la música de fondo elegida.

REDACCIÓN: GABRIELA BABY