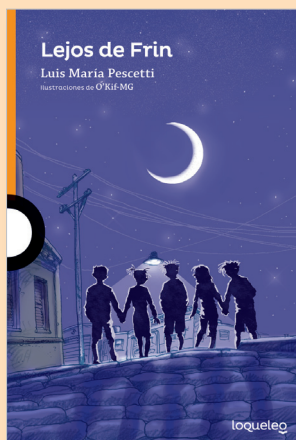


Lejos de Frin

Luis María Pescetti



ILUSTRACIONES:

O'Kif-MG

CANTIDAD DE PÁGINAS: 400

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Naranja

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/luis-pescetti>



Síntesis del libro

Personajes principales: Frin y sus amigos: Alma, Lynko, Vera y Arno.

Personajes secundarios: los padres de Frin y los de sus amigos; Ferraro y los compañeros de grado; el nuevo profesor de Música y el de Educación Física; Negrito, el perro del protagonista, Elbio y la tía.

Lugares: la ciudad en la que viven Frin y sus amigos, y Trescasas, el pueblo adonde se muda Alma.

Argumento: esta novela de Pescetti retoma los personajes del libro anterior, *Frin*, y da lugar a nuevos conflictos en torno a la amistad, el amor, la relación con los padres y el mundo de los adultos, en general. Así, Frin y Lynko se meten en problemas con el profesor de Educación Física; los padres de Alma se separan y ella se traslada con su mamá a Trescasas; Arno decide abandonar su casa para irse tras un circo, hecho que motiva su búsqueda; los chicos organizan una rifa para recaudar fondos y, de ese modo, comprar una computadora para chatear con Alma. No

solo se producen nuevos enfrentamientos entre Frin y Ferraro, sino también continúan los campamentos y las anécdotas compartidas en rueda de amigos y se multiplican las cartas entre el protagonista y Alma. El libro se cierra con un desopilante acto escolar de fin de curso donde Frin presenta una canción que él mismo compuso.

Análisis: manteniendo el ámbito realista y los toques de actualidad, el autor profundiza en las problemáticas infantiles, próximas a la pubertad (el amor, la amistad del grupo, el enfrentamiento con el mundo adulto) que facilitarán la identificación de los lectores con el protagonista.

Como siempre, los diálogos, reforzados por las acotaciones, son un acierto porque nos permiten conocer los sentimientos y los pensamientos de los personajes, y recrear las circunstancias de la comunicación.

A la variedad de lectos y registros, debemos sumar la diversidad de tipos discursivos (el diálogo, la carta, la canción, el relato de anécdotas), los permanentes toques de gracia y humor y el relato ameno e inteligente de un narrador omnisciente.

La representación del mundo infantil se ve ampliada por la diversidad de conflictos que sus personajes deberán afrontar. En este sentido, destacamos el tratamiento que el autor hace de ellos, porque la profundidad y la ausencia de reduccionismos fáciles a la hora de abordar las problemáticas de la infancia redundan en un texto que invita a la reflexión y al aprendizaje. Esta segunda novela protagonizada por Frin ahonda en los logros de la primera e invita a una lectura apasionante.

Contenidos conceptuales

- La novela: estructura, narrador, marco, temas.
- La carta formal y familiar. Formato y características.
- La conversación: estructura, turnos, máximas.
- Lectos y registros.
- Reconocimiento de los elementos constitutivos de la novela.
- Producción de diferentes tipos de cartas.
- Análisis de las particularidades de la conversación y de la lengua oral.
- Valoración de la lengua en su aspecto comunicativo.
- Respeto por las máximas conversacionales en los intercambios orales.
- Valoración de los vínculos familiares y de la amistad.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Preguntarles a los chicos si han leído la novela *Frin*. Confeccionar la lista de personajes, determinar su importancia, describirlos y explicar las relaciones que los vinculan. Luego, recuperar entre todos la línea argumental de la obra.
- ¿Qué diferencias hay entre un cuento y una novela?
- ¿Qué puntos de contacto tienen estos géneros narrativos? ¿Qué títulos de novelas recuerdan haber leído en los últimos años? ¿Prefieren leer sagas,

un determinado autor o un género literario en particular? ¿Qué título recomendarían y por qué? Organizar una cartelera con las obras propuestas y pedirles a los alumnos que completen una ficha con los datos de cada una (título, autor, ilustrador, cantidad de páginas, editorial, breve reseña argumental y opinión personal).

- Observar la ilustración de tapa. En el caso de haber leído la novela anterior, proponerles que identifiquen los personajes y justifiquen sus respuestas. Caso contrario, formular hipótesis acerca de la escena: ¿quiénes son?, ¿dónde están?, ¿de dónde vienen?, ¿hacia dónde se dirigen?, ¿de qué están hablando? Si se animan, escribir el diálogo que mantienen los personajes de la tapa.
- Anticipar interpretaciones para el título y anotarlas para después confrontar con la lectura.
- Ubicar las imágenes interiores, observarlas atentamente y determinar quién o quiénes aparecen y el clima que buscó generar el ilustrador en cada caso. Por último, imaginar qué episodio ilustran.

Comprensión de la lectura

- Responder:
 1. ¿Cómo está organizada la novela (cantidad de capítulos)?
 2. Sintetizar en una oración el contenido de cada capítulo.
 3. ¿Cuántas líneas argumentales trabajó el autor?
 4. ¿Cuáles de esas aventuras son protagonizadas por Frin?
 5. ¿Qué otros personajes enfrentan una situación especial? Explicarla.
 6. ¿En qué medida esas situaciones tienen que ver con el mundo infantil (los amigos, la escuela, el amor) y cuáles con el mundo adulto (diferencias entre padres e hijos, el dinero, las instituciones)?
 7. ¿Qué personajes funcionan como ayudantes de los chicos y cuáles como sus oponentes, en cada caso? Justificar las respuestas.
 8. Determinar los escenarios de la novela.

9. ¿Cuánto tiempo abarca aproximadamente la narración?

10. ¿Qué tipo de narrador tiene el texto?

- Relevar todos los elementos de esta novela (personajes, escenarios, conflictos, etc.) que ya habían aparecido en Frin y que contribuyen a darle continuidad a la historia. Luego, señalar aquellos que consideren las diferencias más notorias respecto de la novela anterior.
- Explicar la relación entre el epígrafe y el contenido de la obra.
- Analizar el uso de la bastardilla y de los paréntesis. ¿Qué funciones cumplen? Justificar las respuestas con citas.

Después de la lectura

- Comentar qué les pareció la novela, cuáles fueron los capítulos más interesantes, qué momentos del relato les parece que son los más intensos y significativos. Fundamentar las opiniones. Luego, debatir en qué medida la ficción alude a situaciones cotidianas, con qué episodios se sintieron más identificados, cómo imaginan una tercera novela protagonizada por estos personajes.
- Comparar las diferentes circunstancias comunicativas entre Frin y sus amigos. ¿Qué particularidades tiene el lenguaje que utilizan? Analizar, entre todos, algunos diálogos. ¿De qué otros discursos se valen para comunicarse? ¿Qué particularidades tiene cada uno de ellos?
- Releer el capítulo 26 donde los personajes descubren que sus padres también iban de campamento. Luego, investigar cómo era la vida de sus propios papás cuando tenían la edad de ustedes (vida escolar, juegos, intereses, consumos, modas, etc.). Con la información relevada, evaluar qué aspectos cambiaron y cuáles se mantienen en el tiempo.

Taller de producción

- Así como Frin disfruta del relato acerca de cómo su tía se había enamorado de su tío, o los chicos comparten con sus amigos historias personales, relevar anécdotas familiares que por algún motivo resulten singulares para ficcionalizarlas por medio de un cuento.
- Repartir tarjetones donde se les plantee a los chicos un tema que deban desarrollar, a modo de monólogo, desde la perspectiva de determinado personaje. Por ejemplo: qué diría Frin acerca de la relación con sus padres (o viceversa); qué contaría Alma acerca de su estadía en Trescasas; qué opinan Ferraro, Elbio y el profesor de Educación Física de Frin, etc.
- Producir un texto breve a partir de la enumeración de sustantivos para narrar una historia sencilla. Pueden tomar como referencia el último párrafo del libro. Intercambiar las producciones y ver qué interpretan.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la no discriminación

- Analizar la relación de Frin con Ferraro. ¿Cuáles son los motivos de la enemistad? ¿En cuántas situaciones se enfrentan estos dos personajes? ¿Qué sentimientos experimentan en cada oportunidad? ¿Cómo evoluciona la relación? ¿Cómo logra Frin revertir una situación que lo angustiaba tanto, como el maltrato de Ferraro? ¿Qué conclusiones pueden extraer?

■ Educación para la convivencia

- Rastrear aquellas situaciones donde la convivencia de los personajes se puso en entredicho (la escena

inicial cuando Lynko y Frin ensucian el auto del profesor de Educación Física, la discusión entre Alma y su mamá; etc.). Conversar sobre las soluciones que los personajes han ido encontrando en cada caso para mejorar la relación en conflicto.

- Organizar una actividad grupal (salida al circo, *show* musical, teatro o campamento) en la que los chicos tengan la oportunidad de compartir una experiencia extraescolar con sus compañeros y docentes con el objetivo de fomentar el compañerismo y la amistad.

Con Música

- Compartir una clase con el docente de Música en la que los alumnos puedan exponer sus preferencias en la materia (grupos, cantantes, autores y temas favoritos, etc.). Ver la posibilidad de aprender a cantar esas canciones con el acompañamiento de algunos instrumentos que sean sencillos de ejecutar. Si se animan, pueden componer sus propios temas, crear un grupo con nombre y una imagen o logo que los identifique.

Con Literatura

- Sugerimos la lectura de *Frin* de Luis María Pescetti en la serie Naranja de Loqueleo para profundizar el análisis de los personajes y las relaciones entre ambas obras.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO