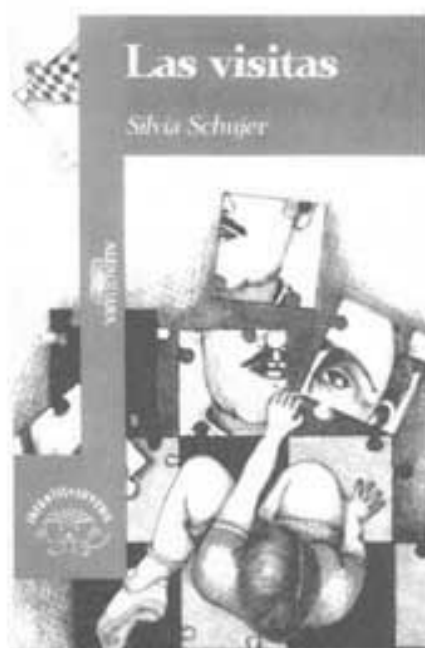


Las visitas

Silvia Schujer

Editorial: Alfaguara
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, 1ª edición, 1991;
1ª reimpresión, abril de 1996
Ilustrador: Oscar Delgado
Cantidad de páginas: 94



1 La autora

Silvia Schujer nació en la Argentina en 1956. Ha desarrollado una amplia actividad en literatura infantil y juvenil. Entre sus obras se destacan: Oliverio Juntapreguntas, Lucas duerme en un jardín, Abrepalabra.

En 1986 ganó el Premio Casa de las Américas de literatura infantil y juvenil por su obra Cuentos y Chiventos. Las visitas, novela para jóvenes, fue incluida en 1994 en la Lista de Honor del IBBY.

2 Síntesis del libro

Personajes: Principales: Fernando, su familia: padre, madre, hermana. Jopo, su amigo. Alejandra, su novia e interlocutora del relato de Fernando. Otros: Tatiana y su madre, la tía Negra, la nueva pareja de la madre de Fernando, los guardiacárceles.

Lugar: La casa, la cárcel, el colegio, la calle.

Argumento: A los cuatro años le dicen a Fernando que su padre se ha ido de viaje. Sólo dos años después conocerá la verdad: su padre está preso. Las relaciones con su hermana adolescente, con su madre y la nueva pareja de ésta, con el colegio y con su amigo Jopo marcarán el crecimiento, el paso del tiempo y la experiencia dolorosa "de ver la realidad tal como es".

Análisis: La novela se desarrolla a partir del relato en primera persona que Fernando hace de su historia. Su interlocutora, ausente en casi toda la novela, es Alejandra, la chica de quien está enamorado y a quien teme perder cuando termine de relatarle estos diez años de la historia familiar.

Los diálogos velados nos permiten presuponer a un interlocutor que paulatinamente se va descubriendo en la lectura.

Un acierto fundamental es el trabajo con el lenguaje: despojado, realista, con giros populares, coloquiales y un vocabulario cercano al lector, que da un tono creíble, oral, fuerte, con pasajes de gran ternura y emoción.

3 Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales



Educación
para la democracia

- ▀ Conversar a partir de esta idea: "Cuando Sofia le preguntó a su mamá por qué el papá estaba preso, la mamá le contestó: -Porque piensa distinto que el gobierno" (p. 44).
- ▀ Investigar sobre las características del régimen carcelario.
- ▀ Comentar la importancia del funcionamiento de los poderes ejecutivo, legislativo y judicial, y su independencia, para evitar arbitrariedades.
- ▀ Organizar un debate sobre alguno de los siguientes temas:
 - Para qué sirven las cárceles y cómo mejorarlas.
 - ¿La libertad es un don que recibimos al nacer o un bien que debemos conquistar todos los días?



Educación
para la convivencia

- ▀ Señalar las diferentes dificultades que pueden presentarse en la etapa del crecimiento según se vaya modificando la estructura familiar: destacar el valor de los afectos y la capacidad de adaptación a las nuevas situaciones, de la solidaridad y el respeto ante el dolor ajeno. Trabajar a partir de la frase de la página 27: "Es que a veces creo que hay gente que tiene tanto miedo de sufrir que se aleja de la gente que sufre para no contagiarse".

Conexiones curriculares

Con Formación Ética y Ciudadana

- ▀ Proponer a los chicos que trabajen sobre la legislación de los derechos humanos y su efectividad en el sistema carcelario actual.

- ▀ Reunir recortes periodísticos de actualidad sobre la actuación de jueces, abogados y policías. Favorecer el trabajo interdisciplinario propiciando pequeños grupos de discusión sobre la familia, la libertad, la justicia, los castigos, los deberes y los derechos.

4 Contenidos

Conceptuales

- ▀ El género narrativo: la novela realista; características del narrador en primera persona, secuenciación en capítulos. Diferencias y semejanzas con otros tipos textuales: la noticia policial y el cuento policial. El tiempo y el espacio. Los personajes. El diálogo en las narraciones.
- ▀ Voz activa y voz pasiva. Modos de reconocimiento del objeto directo.

Procedimentales

- ▀ Estrategias de comprensión lectora. Relectura y comentario.
- ▀ Participación en discusiones y debates: reconocimiento de roles y respeto de turnos.
- ▀ Diferenciación de hechos y opiniones.
- ▀ Análisis sintáctico de oraciones en voz activa y voz pasiva.
- ▀ Producción de textos.

Actitudinales

- ▀ Valoración de la verdad, la sinceridad y la confianza. Destacar la injusticia que entraña el hecho de ser juzgados y discriminados por los errores ajenos.
- ▀ Interés por la lectura de textos extensos.
- ▀ Valoración de la literatura como medio de expresión y tratamiento de situaciones históricas en relatos de ficción.
- ▀ Reflexión crítica a partir de las lecturas.
- ▀ Respeto por la producción de textos de los compañeros.

5 Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Aprovechar las experiencias y conocimientos previos sobre los temas de actualidad referidos a juicios, funcionamiento de las cárceles, etcétera.
- Discutir si los adolescentes están en condiciones de leer textos comprometidos con la realidad o prefieren temas que les permitan evadirse.
- Trabajo con los paratextos:
 - Hipotetizar a partir del título de la novela.
 - Trabajar con las connotaciones que sugiere la ilustración de la tapa. Buscar en la contratapa el nombre del ilustrador.
 - Leer en la contratapa un anticipo del argumento; preguntar a los chicos qué expectativas les despierta una novela que no contará una "historia rosa".
 - Hojear el libro: ¿Cuántos capítulos tiene? ¿Qué ocurre entre los capítulos XVI y XVII?
 - Pedirles que lean el epígrafe y expliquen con sus palabras la cita del escritor Ricardo Piglia.

Comprensión de la lectura

- Trabajar con cuestionarios:
 1. ¿Por qué Fernando le cuenta toda la verdad a Alejandra?
 2. ¿Qué responde ella?
 3. ¿Dónde la conoció?
 4. ¿Cómo está formada la familia de Jopo?
 5. ¿Cuáles son las dificultades por las que pasa Patricia?

■ Trabajar con el vocabulario:

- Buscar la palabra *extorsivo* y explicar el párrafo de la página 40 en la que aparece el término. Releer las páginas 29 y 30 y explicar los dos sentidos posibles de *libre* y *regla*. Responder: ¿qué frase encierra la expresión *quevaser?* (p. 71).

■ Marcar con una cruz si es verdadero o falso:

	V	F
Jopo comenzó a trabajar en la empresa como chofer.		
Tatiana es la hermana de Fernando.		
La madre de Jopo escribe poesías.		
Germán es un compañero del colegio.		
Fernando festeja su cumpleaños en la cárcel.		
Tía Negra es hermana de Ernesto.		

- Releer la página 55 y explicar la relación que tiene con la ilustración de la tapa.
- Releer la página 32 y explicar la expresión: "*Empezar a extrañarlo fue el primer encuentro*".
- Clasificar a los personajes en principales y secundarios.

Después de la lectura

- Preguntar a los chicos acerca de sus opiniones y reflexiones sobre la lectura. Motivarlos para el intercambio de ideas y las propuestas de otras posibilidades para resolver las mismas situaciones. Transferir a la experiencia personal: ¿hubiesen contado a la persona de quien están enamorados una historia familiar así?
- Ahora pueden explicar con certeza qué es lo que ocurre entre los capítulos XVI y XVII: ¿puede leerse como una historia independiente el cuento de Sofía?
- Preguntar a los chicos: Si te prohibieran dibujar soles (como a Sofía, palomas), ¿de qué manera los ocultarías? Proponerlo en tarjetas para regalar con algún texto sobre la libertad de expresión.
- Proponer esta reflexión: El tiempo es un aspecto fundamental en esta historia: el tiempo que el padre está preso, la edad de Fernando, los años que pasan desde que le cuentan la verdad hasta que entra al secundario, etc. En un momento Fernando le dice a Alejandra: "Quiere decir que ya van más de cuatro horas que estoy hablando sin parar". Si leyeron la novela "sin parar" o en diferentes momentos ¿coinciden los tiempos? ¿leer y hablar tienen los mismos tiempos?
- Elaborar una ficha bibliográfica de este libro. En el anverso de la ficha dirá:

TÍTULO DE LA NOVELA

EDITORIAL

DATOS DE LA AUTORA

OTRAS OBRAS ESCRITAS

Y en el reverso se completarán estos datos:

OPINIÓN PERSONAL

.....

.....

.....

6 Taller de escritura

- Sugerir la escritura de los diferentes tipos textuales:
 - UNA CARTA: Supongamos que luego de oír el relato de Fernando, Alejandra se toma unos días para decidir y se lo comunica por medio de una carta.
 - UNA NOTICIA: Reunidos en grupos, redactar la noticia del día en que fue detenido el padre de Fernando. No olvidar: titular, volanta y cuerpo de la noticia.
 - UN MANIFIESTO EN FAVOR DE LA LIBERTAD: En la página 21 se lee: "Cada uno de nosotros se fue rodeando de barrotes". Escribir un texto para que no existan "barrotes" a la libertad de decir lo que deseamos, sentimos, queremos, proyectamos, soñamos.
 - UN RETRATO: "Uno va cambiando de miedo a medida que crece" (p. 21). Personificar al miedo, retratarlo como si fuese una persona: ¿qué es, quién es el miedo?