

Las vacaciones de Tomasito

Graciela Beatriz Cabal

Editorial: Alfaguara

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, febrero de 2004

Ilustraciones: Sandra Lavandeira

Cantidad de páginas: 40'

Serie: Verde (Primeros lectores)

Guía de lectura Nivel Inicial

1. La autora

Graciela Beatriz Cabal nació en el barrio de Barracas, Buenos Aires. Como escritora publicó más de sesenta libros para niños y jóvenes. Fue docente y coordinadora de talleres de literatura. Egresada en Letras de la Universidad de Buenos Aires, participó en gran cantidad de seminarios y congresos nacionales e internacionales. Por su obra ha merecido muchos premios y distinciones. Fue presidenta de ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil Argentina) y vicepresidenta de la SEA (Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina).

Entre sus obras narrativas se encuentran *Toby*, *Miedo* y *Las Rositas*; en Santillana: *Vidas de cuento* y *El hipo y otro cuento de risa*; y en Alfaguara Infantil: la colección *El Club de los Ecoamigos*, *Barbapedro*. *Mi amigo el Rey*, *Cuentos con brujas* y la serie de Tomasito: *Tomasito*, *Tomasito y las palabras*, *Tomasito cumple dos*, *¡Qué sorpresa, Tomasito!*, *Tomasito va al Jardín*.

Las vacaciones de Tomasito ha sido el último libro de la serie. Poco después, Graciela Beatriz Cabal falleció, en la ciudad de Buenos Aires.

2. Síntesis del libro

Personajes: : Tomasito, su mamá, su papá, sus abuelos, sus hermanas mellizas, la perra Bachicha.

Lugares: : La casa de Tomasito, el interior del auto, la casa veraniega de los abuelos, la playa.

Argumento: El libro comienza en la casa de Tomasito, cuando la familia planifica las vacaciones: los padres discuten sobre el destino y finalmente optan por el

mar, ya que los abuelos maternos los invitan a su casa de veraneo.

Todos, perra Bachicha incluida, parten en el auto rumbo a la costa.

A partir de un argumento sencillo, Graciela Beatriz Cabal presenta las actividades cotidianas del grupo familiar resignificadas desde el punto de vista de Tomasito y convertidas en verdaderas experiencias de iniciación. Así, Tomasito se zambulle por primera vez en el mar, se trepa a los árboles de los abuelos y va de pesca. Y junto con cada descubrimiento del protagonista, la autora despliega el increíble mundo interior infantil, con sus matices de inocencia y de imaginación.

El inconfundible estilo de Graciela Beatriz Cabal ha creado una vez más una historia con la que sus lectores pueden indentificarse, reír y aprender.

Análisis: este cuento presenta un nuevo episodio importante en la vida del conocido personaje, Tomasito, y en la de todos los chicos pequeños: el ingreso al Jardín de Infantes. Al principio, la familia discute la posibilidad de que Tomasito concurra al Jardín y luego decide que el chico asista a la escuela. Como sucede en todos los libros de esta serie (*Tomasito*, *Tomasito y las palabras*, *Tomasito cumple dos*, *¡Qué sorpresa, Tomasito!*, *Las vacaciones de Tomasito*), el relato está narrado en tercera persona, pero el punto de vista es el del personaje. Con la manera de sentir y explicar propia de los chicos, Graciela Beatriz Cabal logra transmitir los miedos y las contradicciones infantiles frente a lo desconocido y genera un clima de inigualable ternura y humor.

El texto está impregnado de ritmo, musicalidad y un gusto literario que sólo los grandes autores saben lograr. Y las ilustraciones de Sandra Lavandeira lo completan con una variedad maravillosa de texturas, formas y colores.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

Tomasito se pregunta si sus hermanas lo tienen que seguir a todos lados, se enoja cuando rompen los castillos de arena, sin embargo, es él quien advierte que las están olvidando cuando salen rumbo a la playa. Reflexionar a partir de esto sobre la relación entre hermanos: quién tiene hermanos, cuántos años tienen y cómo se llaman; qué tiene de bueno y de malo ser el hermano mayor o ser el menor; qué cosas les gustan compartir con los hermanos; en cuáles situaciones sienten que los molestan; etcétera.

Conexiones curriculares

■ Con Literatura:

Tomasito le pide a la abuela que le cuente un cuento para dormir. Preguntar a los chicos sobre los cuentos que les gusta escuchar a ellos: ¿les gustan de piratas y sirenas como a Tomasito? ¿Cuáles son los temas que ellos prefieren? ¿Quiénes les suelen contar cuentos a ellos? Realizar una actividad de "cuenta cuentos" en la que algunos adultos (padres, abuelos, la bibliotecaria y otros integrantes de la escuela) se acerquen a la sala a contar cuentos al grupo.

■ Con Ciencias naturales

La abuela ayuda a Tomasito a subir al árbol que plantó de semilla con el abuelo. Observar árboles y plantas. Si es posible, visitar un vivero. Plantar semillas y realizar el seguimiento del crecimiento.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- El texto narrativo: cuento. Personajes, escenarios. Secuencia narrativa.
- Estructura del relato: introducción, nudo, desenlace.
- Paratexto: lectura global y análisis.
- Estrategias cognitivas de lectura: prelectura, lectura y poslectura.

■ Procedimentales

- Reconocimiento de elementos del paratexto.
- Reconocimiento de los elementos del texto narrativo.
- Anticipación de un texto a partir de las imágenes que lo acompañan.
- Escucha comprensiva.
- Exposición de ideas con palabras propias o dibujos.

■ Actitudinales

- Valoración de la lectura como fuente de placer.
- Apreciación de las ilustraciones que acompañan al texto.
- Participación activa en el comentario de un cuento y en el relato de experiencias personales.
- Respeto por las producciones propias y ajenas.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

- Luego de leer el título del libro, hipotetizar con los alumnos acerca de cuál será la aventura de Tomasito en este libro. Luego de observar la ilustración de tapa que los chicos respondan a dónde se va de vacaciones Tomasito y que expliquen los motivos por los que piensan en ese lugar.
- Leer el texto que figura en la contratapa y preguntar a los chicos cuáles les parece que serán las "aventuras y experiencias emocionantes" que va a vivir Tomasito en este libro.

■ Trabajo con el paratexto

- Pedir a los chicos que cuenten a los compañeros algunas experiencias personales de vacaciones que recuerden: en qué lugar transcurrieron, qué fue lo más divertido que les pasó, con quiénes fueron, etcétera.

- Conversar con los niños sobre las características de los lugares marinos: playa, puerto, peces, olas, sombrillas, etc. y sobre las actividades que se pueden realizar en estos centros turísticos: nadar, navegar, pescar, tomar sol, etcétera.
- Preguntar a los niños si han leído otros libros de Tomasito y recordarlos. Llevar a clase otros libros de esta saga y comparar las tapas. Observar en ellas el crecimiento del protagonista.

Comprensión de la lectura

- Cuando el papá y la mamá de Tomasito discuten el lugar para veranear: ¿cuál es el lugar que propone cada uno? Observar atentamente la ilustración que corresponde a ese diálogo: ¿qué tiene en las manos el papá?, ¿y la mamá? ¿Por qué piensan que se mostrarán esos objetos? ¿Qué hace mientras tanto Tomasito?
- Durante el viaje, Tomasito piensa en el mar: ¿a qué cree que se parece? Luego, entre todos enumeran las cosas que hay en el mar, ¿cuáles son?
- Observar el dibujo de las páginas 28 y 29, enumerar todos los objetos que llevan y determinar para qué sirve cada uno. ¿Qué se están olvidando de llevar?
- ¿Cuáles son las actividades que realizan solos los hombres y cuáles las que realizan solas las mujeres? Entregar a cada niño una hoja dividida en dos para que dibujen de un lado las actividades que correspondieron a los varones y del otro lado las de las mujeres.
- ¿Sobre qué temas le pide Tomasito a la abuela que le cuente un cuento? ¿Quién es el que termina contando el cuento a quién?

Después de la lectura

- Observar imágenes de lugares turísticos (fotos familiares, tarjetas postales, folletos, libros de geografía, etc.) y que cada niño elija el lugar que le gustaría conocer.
- Preguntarles a los niños qué cosa se querían llevar si fueran de vacaciones (la mascota, el vaso preferido, un elemento con el que les guste dormir, un juguete favorito, etc.). Entregarles luego una hoja con forma

de valija y pedirles que dibujen dentro por lo menos tres cosas indispensables para su veraneo.

- Destinar un tiempo a jugar libremente a las vacaciones de Tomasito. Para ello deberán organizar el espacio (asignar un lugar para el mar y otro para la playa. También pueden construir un barco con mesas y sillas o un muelle para pescar) y disfrazarse (con sombreros, anteojos de sol y todo lo que se les ocurra).
- Leer otros títulos de Tomasito. Comparar las experiencias. Ver los cambios en el personaje y en la familia de un libro a otro y ordenarlos cronológicamente. Imaginar qué otras aventuras de Tomasito se podrían convertir en libro.
- Conversar a los niños acerca de las cosas que les gusta hacer para conciliar el sueño: ¿les gusta leer libros?, ¿prefieren escuchar cuentos o canciones?, ¿duermen con algún objeto?, etcétera. Si se desea, se puede aprovechar esta charla para aconsejar acerca de algunas cuestiones evolutivas como no usar más chupete o no tomar ya mamadera.

6. Taller de escritura

- - Dibujar todas las cosas que se pueden encontrar en el mar.
- Enumerar todas las actividades que se pueden desarrollar en la playa. Las que realizan Tomasito y su familia y las que se les ocurran a los alumnos. Ir registrando todas las propuestas en el pizarrón a medida que los niños las mencionan. Si alguno se anima, puede escribirla él mismo.
- Entre todos, inventar el resto de las aventuras de Tomasito en vacaciones. Mientras los niños relatan las situaciones que se les ocurran, el/la docente las irá registrando en un papel afiche que luego colgará en la sala.
- Armar entre todos una cartelera veraniega. Para ello cada alumno debe dibujar en una tarjeta una escena relacionada con las vacaciones (no necesariamente tiene que referirse a un centro turístico). Los que se animen pueden acompañar el dibujo con una palabra o una oración. Luego pegarán todos los papeles sobre una cartulina o afiche.