

# Las marcas de la mentira

Andrea Ferrari



LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN:

Buenos Aires, noviembre de 2015

CANTIDAD DE PÁGINAS: 224

FORMATO: 21,5 x 14 cm

SERIE: Roja

## Guía de lectura

### El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/andrea-ferrari>



### Síntesis del libro

En esta novela, la segunda de una trilogía que inauguró *La velocidad de la música*, Sol, una joven que ya ha terminado la Secundaria, hace una pasantía en la sección de Policiales del diario que dirige su padre, en el que se ha criado desde que su madre murió en un confuso tiroteo. Al enigma de las causas de la muerte de su madre, del cual desea hallar una respuesta –con todos los dolores que eso implica–, se suma el de un muerto tatuado que ha aparecido en San Martín de los Andes y que no resulta portar el nombre con que lo han identificado: el tal Fermín Nicanor Brusco –muerto seis años antes del hallazgo del cadáver tatuado– no es otro que Alberto Cerruti, cerebro del robo espectacular de un banco.

Mientras realiza su pasantía y escribe en su blog “Sol de noche” (asistida nuevamente por su inquietante informante A. L. Timón) sobre el caso Cerruti, Sol intenta aclarar su panorama sentimental con su compañero del diario, Tatú; entenderse con su padre, que

sigue tratándola como si fuera una niña; y fortalecer su vínculo con la familia inglesa de su madre.

### Contenidos conceptuales

- Las marcas del género policial en este cuento.
- Los elementos propios de la narración: secuencia, enunciación narrativa, actantes, orden del relato.
- Tres historias en un único relato: organización alternada.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Entrar a <http://www.loqueleo.com/ar/libro/la-velocidad-de-la-musica> y leer la síntesis del primer volumen de la serie “Sol de Noche”. Leer la contraportada de *Las marcas de la mentira*. ¿Qué constantes –personajes, temática, etc.– observan entre una y otra síntesis? ¿Por qué se puede hablar de que un libro continúa al otro?
- Suponer que son periodistas de un noticiero y tienen que hablar de un libro que no tuvieron tiempo de mirar. Leer el primero y el último párrafo de cada capítulo, tomar nota de las ideas que les vayan surgiendo

y hablar frente al curso para comentar el texto que no leyeron pero cuya lectura recomendarán.

## Comprensión de la lectura

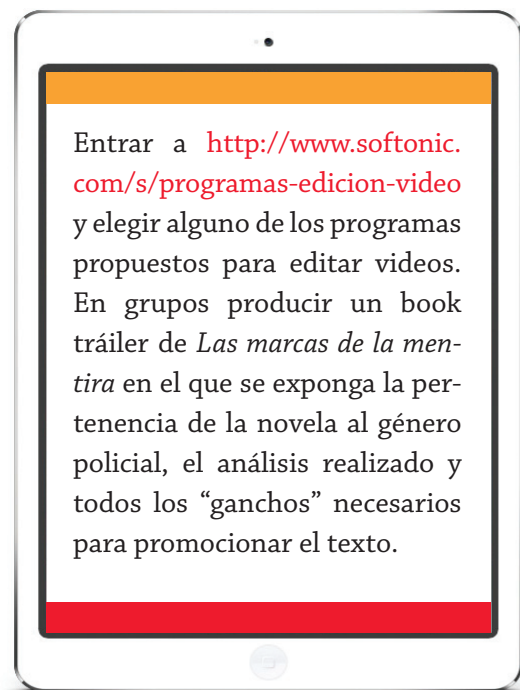
- Proponer una interpretación del título de la novela y sostener la posición con datos y ejemplos textuales.
- En este relato se cuentan tres historias: la de Cerruti, la de la madre de Sol, y la de la joven y Tatú. Identificar en la novela los distintos tramos de cada una de ellas, indicar cómo están organizadas en el relato (inclusión, encadenamiento o alternancia) y argumentar con ejemplos analizados del libro.
- Conversar cuál es la complicación principal de cada una de las tres historias nombradas previamente y cómo se resuelve. En parejas elegir una de las historias y tomar nota de cada una de las complicaciones más específicas y sus resoluciones. Entre todos hacer un gráfico que visibilice la trama completa de la novela tal como es narrada.
- En grupos y con los personajes de la novela hacer una red conceptual que dé cuenta de sus nombres, la relación entre ellos y la función en el relato, es decir, qué desean los personajes principales, quiénes encomiendan tareas, quiénes se benefician, quiénes ayudan o se oponen a los protagonistas.
- En parejas, analizar el narrador indicando qué persona gramatical emplea, cuánto participa o no de los sucesos y desde qué perspectiva o focalización narra. Argumentar con ejemplos tomados del texto y compartir las conclusiones. Conversar acerca de la conveniencia del narrador elegido con respecto a esta historia.

## Después de la lectura

- Investigar qué es el género policial, qué características formales y temáticas lo definen y qué variables aparecen. En grupos fundamentar si *Las marcas de la mentira* es o no una novela policial a partir de la presencia de “marcas” genéricas en el relato. Compartir y debatir las conclusiones.

- El trasfondo de este relato es la redacción de un diario. Organizar un debate entre dos posturas: una sostendrá la idea de que el periodismo construye la noticia y su impacto social, y otra, la de que el periodismo solo refleja de manera ecuánime la verdad de los hechos. Preparar la exposición de cada grupo, argumentar con ejemplos de la novela y de la prensa local, plantear las preguntas e intercambios y elegir a alguien para que conduzca el debate.

## Integración con TIC



## Taller de producción

- De alguna forma, María actúa como una mujer despechada y se venga de Cerruti. Imaginar que la chica del tatuaje se entera y entre ambas comienza un intercambio de mails. En parejas asumir los diferentes roles y producir ese ida y vuelta de correos. Editarlo como si fuera un relato epistolar.
- A lo largo del relato, Sol sigue una serie de pistas que la llevan a descubrir la verdad. En grupos de cuatro o cinco ubicarlas en el texto y organizar con

ellas un juego de dados y tableros en el que partirán del crimen y llegarán a la salida, que será el descubrimiento de la verdad. Dibujar el tablero y escribir las reglas. Intercambiar las producciones para jugar.

- Buscar en internet diferentes noticias que cubran el robo del banco Río de Acassuso, ocurrido en 2006. Leer especialmente las notas que retomen el testimonio de los secuestrados. En grupos escribir un relato policial que narre este episodio. Con imágenes tomadas de las crónicas de ese momento armar un afiche de promoción de su cuento.

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Lengua

- Releer el mail de A. L. Timón que aparece en la página 20. Subrayar con diferentes colores los fragmentos descriptivos, los hechos narrados, los sucesos anteriores a los hechos narrados y los que corresponden al momento de escritura del mail. Indicar qué tiempos verbales predominan en los fragmentos subrayados con diferentes colores. Entre todos establecer una regla que les permita emplear los diversos tiempos verbales en la narración.

### Con Ciencias Sociales

- Realizar una investigación acerca del periodismo gráfico argentino que abarque su origen a partir de la Revolución de Mayo, el nacimiento y la desaparición de grandes periódicos, la perdurabilidad de otros a través del tiempo, su orientación ideológica y su adaptación a la proliferación de otros medios capaces de dar cuenta de las noticias de manera inmediata. Subir sus producciones a un blog.

### Con Plástica

- Ubicar los fragmentos en los que se describen los diferentes tatuajes de Cerruti. Investigar acerca del arte del tatuaje. Elegir un estilo y diseñar uno que sea significativo para cada uno y exponer por qué.

### Con Literatura

- Leer *La velocidad de la música*, primer tomo de esta trilogía cuya síntesis fue trabajada en la anticipación, y completar el trabajo de establecer la continuidad estilística, temática y genérica entre ambos textos. Además, Andrea Ferrari ha publicado otra trilogía policial, *El camino de Sherlock*, *No es fácil ser Watson* y *No me digas Bond*. Pueden leerse estas obras para debatir acerca de qué significa el estilo de un autor, cuáles son sus constantes y variaciones.
- La literatura policial argentina ha dado numerosos e importantes relatos, comenzando por Jorge Luis Borges con su cuento “La muerte y la brújula”, y siguiendo con Rodolfo Walsh con, por ejemplo, “En defensa propia”, o Ricardo Piglia con “La loca y el relato del crimen”, entre otros. Hacer una jornada de policiales argentinos y evaluar qué rasgos del policial universal pueden verificarse en estos textos y qué características propias del género identifican en su versión nacional.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO