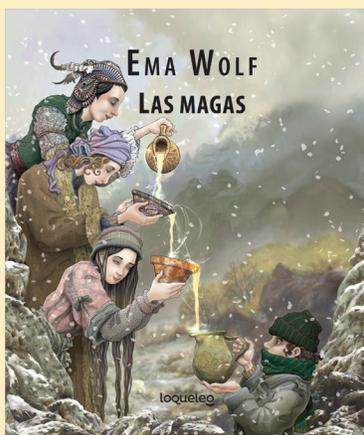


Las magas

Emma Wolf



ILUSTRACIONES:

Pez

CANTIDAD DE PÁGINAS: 52

FORMATO: 17 x 20 cm

SERIE: Álbum infantil

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/emma-wolf>



Síntesis del libro

Un selecto grupo de magas que hacen las cosas más descabelladamente mágicas: desde juntar sol en una botella hasta domesticar gallinas salvajes. Un mundo de fantasía es desplegado sobre la vida cotidiana y la convierte en un delicioso caos mágico. Carletta, Rufina, Olimpia, Hilaria, Simona y todas las magas de este libro son seres poderosamente entrañables, que se quedarán para siempre en el corazón del lector.

Contenidos conceptuales

- La caracterización de personajes.
- La descripción.
- El texto argumentativo.
- El paratexto: índice temático.
- Los textos funcionales.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- ¿Les gustan las hadas? ¿Cuáles conocen? ¿Y brujas? ¿Conocen magas?
- Armar un instructivo que ayude a distinguir a una maga de una persona normal: pistas en el aspecto exterior, la forma de hablar, de vestirse, los movimientos del cuerpo, detalles de la personalidad.
- ¿En qué época creen que vivieron las magas? ¿Se imaginan cómo serían las magas actuales?

Comprensión de la lectura

- Identificar a todas las magas que tengan poderes relacionados con la transformación de algo.
- Elegir tres magas que ofrezcan beneficios y tres cuyas acciones resulten perjudiciales. Justificar la elección.
- Argumentar a favor o en contra de que Pi y Li figuren como magas en el libro: ¿son efectivamente magas si lo que hacen es un truco? ¿Qué otras magas de este libro comparten con ellas su condición de “discutible”?

Después de la lectura

- Armar un índice temático del libro con los poderes de las magas. Cada entrada del índice deberá tener una palabra que resuma su poder, el nombre de la maga y la página de referencia.
- Debatir entre todos cuáles serían las diferencias entre las magas y las hadas.

Integración con TIC

Elegir algún familiar que puedan imaginar como una maga para agregar a este libro. Sacarle una foto y luego intervenirla digitalmente con un editor de fotos, para darle un aspecto definitivamente mágico. Agregar a la imagen un texto breve que describa las características de la maga, siguiendo el estilo de Ema Wolf en *Las magas*.

Para editar imágenes en la PC se pueden utilizar las aplicaciones tradicionales (como Paint o Gimp) o editores de fotos gratuitos que se descargan en todos los dispositivos con sistema Android (como PicsArt Photo Studio o Lumyer). Este último permite transformar fotos en breves videos, que pueden incluir efectos, stickers y más. Con conexión a internet, también se pueden utilizar editores online (como PicMonkey o Befunky).

Taller de producción

- Seleccionar algunas magas del libro y escribir cómo sería su contrapartida masculina: un mago que funcione como su opuesto complementario.
- Un grupo de niños pelilargos se unen y deciden denunciar a Melchora, la maga que enreda los pelos de los chicos de la página 33. ¿Ante quién podrían denunciarla? ¿Qué castigo pedirán para ella? Escribir el texto de la denuncia. Con chicos más chicos, que están empezando a escribir, hacer una estrofa de protesta entre todos.
- La maga Olimpia, de la página 43, se ha quedado dormida en el aula. ¿Qué desgracias se imaginan que produciría? ¿Creen que podría solucionarlas al despertarse? ¿Cómo? Redactar un breve relato.
- Escribirle una carta a la maga Melisa, de la página 31, para pedirle una bebida de amor infalible. ¿Con qué o quién desearían usarla?
- Hacer una lista de cosas que desaparecen sin dejar huella en nuestra vida cotidiana. ¿Creen que la maga Hilaria, de la página 17, podría encontrarlas?

Articulaciones interdisciplinarias

Con Tecnología

- Diseñar una máquina que pueda seguir el rastro de las brujas cuando vuelan. Identificar el problema (las brujas barren con la escoba sus huellas en el aire). Proponer distintas maneras de solucionar ese problema. Hacer un boceto de la máquina inventada. Escribir sus instrucciones de uso.

Con Ciencias Sociales

- Si bien las magas de este libro parecen tener una existencia atemporal, en muchas de las imágenes se conjugan objetos del presente con objetos, personajes o situaciones del pasado. A partir de la mezcla de imágenes que recibe el caballero Arturín, en la página 18, comentar qué efectos producen. Luego, generar nuevas imágenes (por ejemplo, utilizando la técnica del collage) y explicar cómo se generó la mezcla de presente y pasado.

Con Educación Sexual Integral

- Las magas de este libro son personajes que, en su mayoría, no responden al estereotipo de mujer benefactora. Trabajar sobre las ideas previas de los alumnos acerca de cómo debe ser una maga, poner en discusión los polos buena/mala para clasificar a los personajes y buscar en el texto matices, contraejemplos, rupturas con ese estereotipo. Reflexionar acerca de si los personajes deberían tener modificaciones si fueran magos.

Con Plástica

- Proyectar la sombra de un objeto sobre un papel, dibujar el contorno y pintarlo. Siguiendo el modelo de la página 36, pegar otro objeto al costado para simular que esa imagen final ha sido intervenida por la maga Alberta. Luego, compartir el resultado con el resto del grupo.

Con Literatura

- Para continuar leyendo textos en donde la magia se entremezcla con la vida cotidiana y lo imaginario se cruza con el mundo real, leer *Magia todo el día*, de Luis Pescetti, un libro en el que el absurdo, el realismo y el disparate construyen un castillo de poemas.
- Para conocer otras historias de Ema Wolf sugerimos leer *Perros complicados*, una serie de historias sobre perros bien diversas y absurdas.

REDACCIÓN: PAULA GALDEANO

¡Actividades para los
alumnos descargables
en nuestra web!

