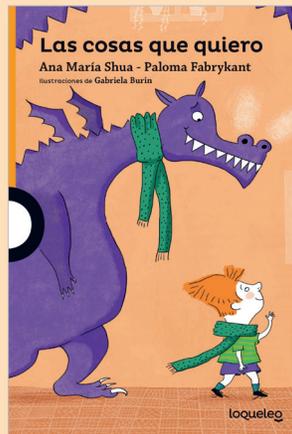


Las cosas que quiero

Ana María Shua
Paloma Fabrykant



ILUSTRACIONES:

Gabriela Burin

CANTIDAD DE PÁGINAS: 64

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Naranja

Guía de lectura

Las autoras

Biografías:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/ana-maria-shua>

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/paloma-fabrykant>

Síntesis del libro

El libro consta de dieciocho poemas de extensión y rima variadas. En ellos, los enunciadores líricos son niños que expresan los deseos más disparatados: trabajar como paseador de dragones, tener un día con cuatro horas extras, solicitar la modernización de un artefacto como el paraguas, tener un fantasma como amigo, viajar en busca del eterno atardecer, limpiar la Luna para que su luz ilumine a pleno la noche, ser veterinario de enfermedades extrañas, tener una planta carnívora, ir a la escuela bajo una lluvia de caramelos, ser la mejor rinoceronta bailarina, tener una máquina del tiempo, conseguir un unicornio y una bicicleta con alas de avión, obtener libertad absoluta, no sufrir ningún dolor o pintar todo de verde, convertirse en los objetos más increíbles como, por ejemplo, una silla plegadiza. La lectura de los poemas configura un universo literario signado por el juego y el absurdo. Los deseos expresados sumergen al lector en un entramado de palabras que despiertan lo onírico de la mirada infantil, donde las cosas más extrañas parecen lógicas y posibles.

Contenidos conceptuales

- El lenguaje connotativo y los recursos retóricos.
- El verso y la estrofa: métrica y rima.
- El enunciador y el destinatario líricos.
- La descripción.
- La hipérbole y el absurdo como recursos humorísticos.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Mirar la tapa. ¿Quiénes son las dos figuras de la ilustración? ¿Qué relación imaginan que hay entre ellos? ¿Se miran? Elegir un adjetivo para calificar esa mirada y justificar oralmente por qué lo seleccionaron. ¿Parece una escena posible? ¿Por qué?
- Leer el título. ¿Qué suponen que querrán los personajes de la tapa? Preguntar a los alumnos cuáles son las cosas más extrañas que querrían. Hacer en el pizarrón un listado con los deseos más originales.
- Elegir un poema que esté ilustrado. Leer el título, el primer y el último verso. Escribir qué creen que dice el texto. Juntarse con los compañeros que eligieron el

mismo poema y charlar sobre lo que cada uno supuso. Exponer las conclusiones al resto de la clase.

Comprensión de la lectura

- Pensar de cuántas formas podrían agrupar estos poemas. Por ejemplo: según quién habla en ellos, qué animales son mencionados, qué medios de transporte se nombran, etc. Explicar los criterios que eligieron al resto de la clase.
- Releer “Cosas raras”. ¿Qué problema tiene la niña? ¿Qué solución propone? Ubicar otros poemas donde se planteen problemas y sus soluciones. Buscar alternativas para esas dificultades.
- Formar grupos de dos y repartir un poema por cada pareja. En una hoja escribir el título del poema y de qué trata. Subrayar con lápiz en el libro las frases que aluden a sensaciones que pueden percibirse con alguno de los sentidos (tacto, vista, olfato, oído, gusto) y, siguiendo los ejemplos, completar un cuadro como el siguiente:

| Frase | Sentido | Imagen |
|-------------------|---------|---------------|
| “Una tela gruesa” | Tacto | Imagen táctil |
| “Dragón amarillo” | Vista | Imagen visual |
| | | |
| | | |

- En el poema de la consigna anterior, redondear con lápiz la última sílaba de las palabras de cada verso y subrayar con el mismo color los versos que finalizan igual. Cuando los leen, ¿qué efecto provoca la rima? Indicar si el poema tiene estrofas y cómo se las reconoce. Explicar las conclusiones.
- En la página 18, aparece la frase: “El mediodía me quema”. ¿Creen que es real o una exageración? Rastrear en el libro otras exageraciones. ¿Con qué objetivo creen que las escritoras las usaron?

- En “Quiero ser veterinario” se señalan actitudes humanas en los animales. En grupos, encontrar otros poemas en donde animales o cosas estén personificados. ¿Qué opinan sobre el uso de este recurso? Escribir una pequeña frase donde un elemento del clima esté personificado, intercambiarla con un compañero y escribir un poema que la incluya.

Después de la lectura

- Elegir un poema que les haya gustado mucho. ¿Por qué: por el tema, por la rima, por las imágenes? En una ronda, comunicar su elección y fundamentarla de manera tal que logren convencer a los otros de que es el mejor poema del libro. ¡O del mundo!
- Leer esta definición de narrador: “En un cuento hay una voz que nos narra la historia. Puede tratarse de un personaje o no. Diferente es el autor, que es el que escribe el relato”. Discutir si los que hablan en estos poemas son personajes creados por las dos autoras o ellas mismas. Ejemplificar.
- ¿Qué cosas les parecen graciosas en estos poemas? En parejas, indicar por qué les causa risa, por ejemplo, que hablen de cosas absurdas o exageradas. Entre todos, conversar acerca de las condiciones que debe cumplir un poema para ser humorístico.

Integración con TIC

Releer “Confusión”. ¿Qué cosas les gustaría ser cada uno de los días de la semana? Escribir una breve explicación en rima. Buscar en internet imágenes de las opciones elegidas. Entrar a la página web de Canva y armar un póster incrustando los textos e imágenes que representen su propia “confusión”.

› Taller de producción

- ¿Qué profesión disparatada elegirían? Escribir una pequeña descripción sin nombrarla. Los demás deben adivinar de qué se trata.
- ¿Cómo funcionaría una bicicleta con alas? ¿Adónde se podría ir con ella? En grupos reducidos, redactar el manual de uso de este medio de locomoción.
- Que una rinoceronta quiera ser bailarina parece contradictorio. ¿Por qué? Inventar profesiones contradictorias para otros animales como, por ejemplo, una ballena que quiera ser guía en el desierto. Escribir un breve poema ilustrado sobre esos animales.
- Sobre un papel afiche, dibujar el mundo que les sugiere este libro: uno donde haya bicicletas que vuelan, fantasmas inapetentes y plantas carnívoras. Antes de dibujarlo, conversar acerca de cómo distribuir cada elemento en la superficie. Una vez terminado, buscar una frase que les permita definir el mundo creado e incluirla con letras de colores en su mural.

› Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias Sociales

- Releer “Cada vez que llueve”. ¿De qué se queja el niño en el poema? Buscar en internet la historia del paraguas y realizar una infografía que dé cuenta de su investigación. Para ello puede usarse el programa Canva.

Con Ciencias Naturales

- Averiguar qué es una planta carnívora y de qué se alimenta, cuántas clases hay y de qué zonas del planeta son originarias. Realizar una breve enciclopedia de plantas carnívoras para compartir con los alumnos de otros grados.

Con Lengua

- Elegir un poema en el que haya una descripción e indicar qué se describe, qué partes de lo descrito se nombra y cómo se dice que es. Charlar entre todos si la poesía es mejor para describir que el cuento y por qué.

Con Plástica

- Seleccionar alguno de los poemas que no tengan ninguna ilustración. Releerlo y realizar un dibujo que lo acompañe con la técnica que prefieran (lápiz, collage, acuarelas, crayones...), sobre una superficie de dimensiones acordadas entre todos. Disponer las ilustraciones en una cartelera para compartir con el resto de la escuela.

Con Literatura

- Leer *Las cosas que odio y otras exageraciones* de Ana María Shua y generar un contrapunto entre ambos textos. Explorar otros títulos de la autora, como *Cuentos con magia* y *Dioses y héroes de la mitología griega*.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO

¡Actividades para los alumnos descargables en nuestra web!

