

Las Chicas de Alambre

Jordi Sierra i Fabra

Editorial: Alfaguara

Lugar y fecha de edición:

Buenos Aires, septiembre de 2008

Cantidad de páginas: 224

Serie Roja (desde 14 años)



Guía de lectura

1. El autor

Jordi Sierra i Fabra nació en Barcelona el verano de 1947. Hijo único de familia humilde, creció bajo el régimen de Francisco Franco. Empezó a escribir a los ocho años y con doce acabó su primer libro de quinientas páginas. Su afición por la música ha constituido su principal medio de vida. Fue director de dos de las más prestigiosas revistas musicales españolas –*Disco Exprés* y *Popular I-*, locutor de radio y, en la actualidad, escritor.

Su obra se acerca a los dos centenares de libros publicados entre literatura infantil, juvenil, novela negra, policial, ciencia ficción, poesía, ensayo, libros biográficos y de historia de la música. Por su trayectoria ha recibido importantes premios tanto en su país como en el exterior.

Esta obra, *Las Chicas de Alambre*, ha sido incluida en la Lista de Honor del Premio CCEI 2000.

2. Síntesis del libro

Análisis: La novela está organizada en treinta y cinco capítulos. Su narrador y protagonista es Jon Boix, un joven periodista que, además, es el hijo de la dueña de *Zonas Interiores*, la revista de actualidad más prestigiosa de España. Al cumplirse diez años de la muerte de dos integrantes de las *Wire girls* o "Las Chicas de Alambre" –famoso grupo de *tops models* que recibieron este nombre debido a su extrema delgadez–, Jon deberá revisar los motivos de la tragedia, entre los que se mencionan la anorexia, la bulimia, el SIDA y la droga, y averiguar exactamente qué pasó con la tercera modelo, Vania, de quien nunca más se supo nada.

En el marco de la investigación periodística, Jon reconstruye, por medio de una serie de entrevistas en diferentes ciudades del mundo (Madrid, París, Nueva York, entre otras), la vida de esta modelo, de quien él mismo fuera admirador durante su adolescencia.

El relato de la pesquisa, lineal y cronológico, se asimila al policial; el propio Jon nos dice: "No era la primera vez que debería hacer de detective privado siguiendo una pista...". Su accionar pone a la luz una galería de personajes que, entre silencios, mentiras y verdades a media voz, permite reconstruir los hechos del pasado y las claves del misterio.

El realismo de la historia se ve reforzado por textos periodísticos, como la nota que se reproduce en el capítulo XII, la inclusión de anécdotas sobre personajes del mundo del espectáculo (Greta Garbo, Marilyn Monroe, Naomi Campbell), y la actualidad de problemáticas tan complejas como son los trastornos de alimentación.

Cabe destacarse que, más allá de la trama policial, la novela reflexiona sobre el concepto de belleza y el valor de los mitos en la sociedad moderna, da cuenta del poder de la prensa escrita y de los límites éticos del periodismo, e indaga, sin concesiones, en el mundo de las modelos: un universo anhelado y envidiado por muchas adolescentes pero cuya contracara suelen desconocer.

Con una prosa ágil, diálogos dinámicos, una imprescindible cuota de humor y descripciones que transportan al lector por diferentes escenarios, la novela atrapa de principio a fin. Sin duda los jóvenes lectores se sentirán atraídos por esta obra que los pone frente a una encrucijada, tal como lo anticipa su epígrafe: "La belleza puede ser la gloria o la ruina de una persona. Depende de quién la lleve, de cómo la lleve, de cómo la utilice o a quién se la regale".

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la salud

● A medida que avancen con la lectura, identificar los asuntos relacionados con la salud (trastornos en la alimentación, droga dependencia, SIDA, cirugías

estéticas) que se abordan en el libro. Luego, encarar investigaciones, por equipos, para profundizarlos. Por último, convocar a especialistas para canalizar las inquietudes de los alumnos.

■ Educación para la no discriminación

● *Las Chicas de Alambre* ofrece un importante abanico de problemáticas vinculadas con la mujer. Analizar los mandatos sociales y prescripciones para este género, según la edad y la cultura a la que pertenecen los personajes. En este sentido, ¿qué logros habría alcanzado el feminismo en su lucha por la igualdad de los sexos? ¿Qué situaciones de opresión y marginalidad persisten? ¿Qué nuevos desafíos se han presentado en las últimas décadas?

■ Educación para la paz

● Investigar los objetivos de las organizaciones no gubernamentales (ONG) a las que se había asociado Vania: Médicos Sin Fronteras, Aldeas Infantiles, Amnistía Internacional, Greenpeace. Visitar sus respectivas páginas web e interesarse por sus emprendimientos.

Conexiones curriculares

■ Con Literatura

● En la página 81 hay una referencia a Evelyn Nesbit, la primera Lolita de la Historia. Investigar el origen del término "lolita". ¿Quién fue Vladimir Nabokov? ¿Cuáles son los valores literarios de su obra cumbre? ¿Qué repercusiones tuvo al momento de su publicación?

■ Con Música

● Confeccionar un listado de los músicos y grupos de rock que menciona Jon en su relato. ¿A qué época del rock pertenecen? ¿Podrían ubicarlos en una línea de tiempo? ¿Cuáles son sus temas más conocidos? ¿Qué estilo los identifica?

■ Con Ciencias naturales

● Investigar qué es el índice de masa corporal. ¿Qué importancia tiene este cálculo para diagnosticar enfermedades nutricionales? ¿Qué características tiene cada una de ellas?

■ Con Ciencias sociales

● Partiendo de los comentarios y descripciones de Jon, estudiar las ciudades que visita a lo largo de su pesquisa. Identificar las particularidades geográficas, culturales, raciales y sociales de cada una de estas grandes urbes. ¿Cuáles son sus principales actividades económicas? ¿Con qué atractivos turísticos cuentan? ¿Qué problemas aquejan a sus habitantes? Por último, compararlas y determinar cuál de ellas posee mejor calidad de vida.

■ Con Educación plástica

● Rastrear los comentarios y reflexiones que aporta el narrador sobre el concepto de belleza (*Heroin chic look*, "el efecto Auschwitz", las modelos de Rubens). Analizar retratos femeninos de diferentes períodos y determinar de qué modo el arte inmortalizó los ideales estéticos de cada época. ¿Se animan a definir los cánones actuales?

4. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ La novela policial: personajes, temas, características, estructura del relato.
- ✓ El discurso periodístico: tipos de textos (entrevista, crónica, editorial).
- ✓ Variaciones lingüísticas: lectos y registros. Condicionantes de la comunicación.

■ Procedimentales

- ✓ Identificación de los elementos constitutivos de la novela policial.
- ✓ Reconocimiento de las particularidades del discurso periodístico y del discurso literario y producción de ambos tipos de textos.
- ✓ Identificación e interpretación de lectos y registros.

■ Actitudinales

- ✓ Reflexión sobre problemáticas actuales ligadas a la dimensión social a través de relatos ficticiales.

- ✓ Valoración de la información como fuente indispensable para la construcción del verosímil realista.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

- Leer "La inmolación por la belleza" de Marco Denevi. Luego de analizar el micro relato, determinar de qué clase de texto se trata. En este sentido, ¿cuál creen que ha sido la enseñanza o moraleja que deja la historia del erizo? ¿Con qué situaciones de la vida cotidiana pueden asociar la anécdota?

- Conversar con los alumnos sobre la propia adolescencia. ¿Qué es un ídolo? ¿Y un *fan*? Proponer definiciones. ¿Quiénes son sus ídolos? ¿Qué admiran en ellos? ¿Qué representan para ustedes y qué lugar ocupan en sus vidas? ¿Puede un ídolo defraudar? ¿Por qué? ¿Les gustaría ser como las personas que tanto admiran? Justificar las respuestas.

■ Trabajo con el paratexto

- Revisar atentamente el comentario de contratapa. ¿Cómo lo relacionan con la foto de cubierta? ¿Y de qué manera con el epígrafe de la obra?

- Leer la biografía de Jordi Sierra i Fabra. Visitar la página del autor para conocer más acerca de su vida, su obra y los premios que ha recibido: <http://www.sierraifabra.com>

■ Comprensión de la lectura

- Determinar qué elementos permiten afirmar que *Las Chicas de Alambre* se trata de un relato policial (detective, método deductivo, enigma, indicios, falsos sospechosos, pruebas, etc.).

- Confeccionar una lista de los lugares a los que Jon vuela. Luego, responder:
 - ¿A quién visita en cada caso?
 - ¿Quiénes colaboran con él? ¿Y quiénes se resisten a hablar?

-¿Cuál es la información relevante que aporta cada entrevistado?

-Como resultado de estas conversaciones, ¿qué hechos quedan confirmados? ¿Cuáles se desmienten? ¿Qué nuevos descubrimientos se producen?

-¿Qué elementos fueron claves para descubrir el enigma?

- Comparar los personajes que formaban las *Wire Girls*. ¿Qué circunstancias o dificultades debió enfrentar cada una de ellas? ¿En qué se parecían? ¿Cómo evolucionó el personaje de Vania? ¿Hasta qué punto Sofía y Barbara Hunt repiten la historia de estas modelos?

- Revisar los restantes personajes femeninos. ¿Qué roles encarnan? ¿Qué variaciones identifican dentro del mismo rol (por ejemplo, las madres)? ¿Quiénes acatan los mandatos sociales más fielmente y quiénes no? Luego, analizar comparativamente los personajes masculinos. ¿Qué valores representan esos hombres? ¿Qué postura tienen frente al universo femenino?

- Analizar algunos diálogos para determinar los lectos y registros que prevalecen en cada caso. ¿En qué situaciones Jon tuvo problemas para comunicarse con sus entrevistados? ¿Cómo los sorteó?

Después de la lectura

- Comentar con los chicos: ¿qué les pareció la novela? ¿Qué opinan acerca del final? ¿Por qué imaginan que el autor decidió terminar de esa manera esta historia? ¿Hasta qué punto se sintieron identificados con la descripción de la adolescencia que se hace en el libro? ¿Qué aspectos destacarían de *Las Chicas de Alambre* si tuvieran que recomendarla?

- Una vez finalizada la lectura, revisar la página de agradecimientos. ¿Qué reflexión les merece este texto? ¿Ha modificado en algún sentido la percepción que tuvieron del libro? Argumentar las opiniones.

- Debatir las siguientes frases de los Rolling Stones, citadas por Jon: "Cuidado con lo que deseas, porque puedes conseguirlo"; "Vive de prisa, muérete joven, y así tendrás un cadáver bien parecido". ¿Qué ejemplos reales ilustran el segundo enunciado?

- Elegir un tema de actualidad y analizar qué tratamiento recibe en diferentes medios. ¿Cuáles son los rasgos propios de la prensa amarillista? ¿De qué recursos se vale? ¿Cuál es el efecto buscado por este tipo de periodismo? También pueden invitar a un periodista para conversar acerca de los alcances del cuarto poder y los límites éticos de la profesión.

- Proyectar *El diablo viste a la moda* de David Frankel. Luego, comparar la película con la novela de Jordi Sierra i Fabra. ¿Qué miradas se proponen sobre el mundo de la moda en cada caso? ¿Sobre qué mandatos sociales se hace hincapié? ¿Qué puntos en común y qué diferencias detectan entre la protagonista del film y Vania? ¿Qué conclusiones pueden sacar?

6. Taller de escritura

- Al finalizar la novela, cuando Jon posterga su decisión respecto de la publicación de la entrevista, repite la última frase de Scarlett O'Hara en *Lo que el viento se llevó*: "Mañana será otro día". ¿Cómo imaginan que fue "ese otro día"? ¿Qué pasó cuando llegó a su casa en Barcelona? ¿Qué le contó a Sofía? ¿Cómo fue el encuentro con su madre? ¿Qué resolvieron hacer finalmente con la nota sobre Vania?

- Redactar diferentes textos periodísticos que giren en torno a la novela. Por ejemplo, escribir la entrevista de Jon a Vanesa Molins Cadalach; una crónica sobre un desfile de modas; una editorial acerca de los ídolos del mundo del espectáculo y su influencia sobre los jóvenes; cartas de lectores; una reseña del libro, etcétera. También pueden experimentar la redacción de algunos textos como si fueran para la prensa amarillista.

Redacción: María Cristina Pruzzo