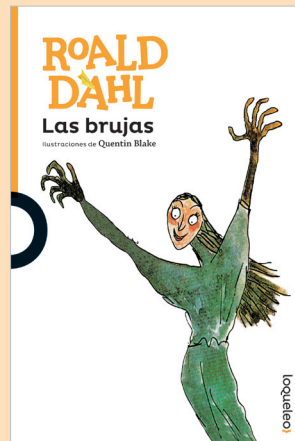


Las brujas Roald Dahl



ILUSTRACIONES:

Quentin Blake

CANTIDAD DE PÁGINAS: 296

FORMATO: 20 x 13,5 cm

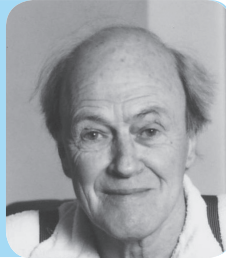
SERIE: Naranja

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/roald-dahl>



Síntesis del libro

Personajes: principales: el niño y su abuela. Otros: las brujas, Bruno Jenkins, los padres de Bruno.

Lugar: la casa de la abuela, en Noruega; el Hotel Magnífico de Bournemouth, Inglaterra.

Argumento: el protagonista, un niño de siete años, descubre junto a su abuela las maldades de la agrupación de brujas más grande de Inglaterra, mujeres aparentemente normales que, tras el nombre de Real Sociedad para la Prevención de la Crueldad con los Niños, realizan su convención anual en un hotel con el propósito de buscar métodos más efectivos para exterminar chicos.

Análisis: la novela está narrada en primera persona y ya desde el comienzo, en el que la abuela residente en Noruega le advierte a su nieto sobre los peligros que representa no reconocer a tiempo a una bruja, nos sentimos atrapados por el suspenso que genera cada situación. Precisamente las primeras páginas las dedica el narrador a explicar cómo son las brujas

de verdad, que nada tienen que ver con aquellas que aparecen en los cuentos de hadas.

Como el protagonista es el que vive todas las peripecias, y al mismo tiempo las cuenta, los lectores no hacemos más que pasar, como él, de asombro en asombro y de susto en susto. Con un lenguaje sencillo, pero adaptado a los personajes, el relato nos atrapa por lo asombrosamente “creíble” de las situaciones.

Si dividimos la novela en tres grandes secuencias, este sería su contenido: en la primera secuencia o introducción, el niño está al cuidado de su abuela porque sus padres han muerto. Ella le da las pautas de reconocimiento de una bruja. En la segunda o nudo, sabemos que las mujeres alojadas en el hotel adonde ellos han ido a pasar vacaciones son brujas; el protagonista espía su reunión pero termina “olfateado” por las malvadas y convertido en ratón. En la tercera o desenlace, el chico, ya ratón-persona, busca el ratonizador con que a él lo convirtieron, lo pone en la comida, las brujas se vuelven ratones y el chico regresa a Noruega con su abuela, dispuestos ambos a no dejar ninguna bruja sobre la faz de la Tierra.

Contenidos conceptuales

- Trabajar sobre las microhistorias narradas por la abuela, que aun en su brevedad conservan una estructura en la que se pueden diferenciar introducción, nudo y desenlace.

- Esta novela ofrece un final que no es feliz ni reparador. El protagonista sufre una transformación y luego no retorna a su estado humano. Conversar sobre los desenlaces.
- Definición y usos de las siglas. Mencionar las más conocidas y advertir sobre aquellas universales, que solo existen en un idioma.
- Ejercitación sobre el uso de “r” después de consonantes.
- Reunir las características personales de una bruja y dibujarla.
- Diseñar un cartel donde se anuncie una reunión de gente interesada por un mismo tema.
- Valorar los buenos modales aun cuando el que los practica esté pasando por un momento difícil (el papá de Bruno es arrogante y maleducado y trata mal a la abuela).
- Comprender la generosidad del protagonista, que quiere evitar que otros chicos sufran por la maldad de las brujas, aunque él ya no pueda remediar su condición. Y que quedarse quieto no conduce a nada.
- Advertir que la gente tiene buenas y también malas intenciones, y que hay que estar preparado para alguna actitud negativa.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Indagar en qué piensan cuando piensan en brujas. Si sus abuelos les han contado alguna vez sobre las brujas de su infancia, y si creen que cualquier persona puede transformarse, de la noche a la mañana, en una bruja.
- Preguntar qué opinan de los brujos.
- Proponerles el análisis del dibujo de tapa, la descripción de los elementos y las figuras que lo componen.

- Averiguar si han visto el filme del mismo nombre. En caso afirmativo, propiciar una breve relación, de modo que no condicione la lectura del texto.
- Contratapa. Leer la síntesis argumental y pensar cómo serán las brujas “*bajo la apariencia de mujeres corrientes*”.
- Proponer a los chicos que imaginen una bruja disfrazada de persona común. ¿Habría manera de reconocerla?
- Además, ¿con que finalidad celebran las brujas una convención anual?

Comprensión de la lectura

- Presentar un cuestionario:
 1. ¿A qué se dedicaba antes la abuela que sabía tanto de brujas?
 2. ¿Qué le había pasado a ella?
 3. ¿Dónde vivían el chico y sus padres?
 4. ¿Por qué se rascaban la cabeza las brujas?
 5. ¿Qué le dan las malvadas al niño para que se convierta en ratón?
 6. ¿Cómo hizo el protagonista para transformar a las propias brujas en ratones?
- La abuela usa una artimaña para enterarse de la dirección de La Gran Bruja. ¿Cuál es?
- Cuando el chico entra en la habitación que ocupaba La Gran Bruja, antes de salir con el frasquito, llega La Malvada. ¿Qué pensaron que podía suceder allí?
- Preguntar a los chicos para qué se utiliza la expresión “caca de perro”.

Después de la lectura

- Preguntar a los chicos:
 1. ¿Les gustó la novela?
 2. ¿Creen que puede suceder algo así?
 3. ¿Habrán existido alguna vez las brujas?
 4. ¿También las brujófilas?

- Proponerles observar cómo está dividida la novela. ¿Qué son los capítulos y qué separan?
- Comentar esta frase del protagonista: “*Cuando los ratones se hacen mayores, no tienen que ir a la guerra y luchar contra otros ratones. Todos los ratones se llevan bien. La gente no*” (p. 165).
- Sugerir una caracterización de bruja, y luego la creación de una escena breve en la que apareciera desempeñando un oficio o profesión cualquiera, de modo que disimulara su verdadera condición.

} Taller de producción

- Formar grupos en los que se imagine en qué otro animal pudo haberse convertido el protagonista. Luego describirlo.
- Sobre el final de la novela la abuela averigua dónde queda el cuartel general de La Gran Bruja, que es un castillo ubicado en Noruega. Con su nieto se proponen la misión de llegar a él y atacarla. Narrar, individualmente, cómo hacen para entrar y vencerla.
- Redactar una receta que convierta a los ratones en personas. ¿Qué ingredientes llevaría?
- Pensar: si la Real Sociedad para la Prevención de la Crueldad con los Niños existiera y tuviera buenas intenciones, ¿a qué se dedicaría? Resumir en cinco oraciones su actividad.

- Inventar un diálogo entre el niño, ya ratón-persona, y su maestra, en el que él le explique lo que le ha sucedido en sus vacaciones y cómo necesita que lo ayuden todos a asumir su nueva identidad.

} Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la no discriminación

- Comentar la despreocupación del protagonista al saber que seguirá siendo un ratón el resto de su vida. Reparar en la respuesta que le da a su abuela: “*Da igual quién seas o qué aspecto tengas mientras alguien te quiera*” (p. 275).

■ Educación para la salud

- Conversar sobre los prejuicios que causa el cigarrillo, aunque la abuela recomiende fumar puros.

Con Ciencias Sociales

- Averiguar cómo es el clima en Noruega y, en general, en los países del norte de Europa. Observar que las mujeres deben usar guantes casi todo el año. Buscar en el relato qué paisaje describe el chico a través de la ventana de la casa de su abuela.