

Las brujas

Roald Dahl

Editorial: Alfaguara
Lugar y fecha de edición:
Madrid, 1991
Ilustrador: Quentin Blake
Cantidad de páginas: 200

2 Síntesis del libro

Personajes: Principales: El niño y su abuela.
Otros: Las brujas, Bruno Jenkins, los padres de Bruno.

Lugar: La casa de la abuela, en Noruega; el Hotel Magnífico de Bournemouth, Inglaterra.

Argumento: El protagonista, un niño de siete años, descubre junto a su abuela las maldades de la agrupación de brujas más grande de Inglaterra, mujeres aparentemente normales que, tras el nombre de Real Sociedad para la Prevención de la Crueldad con los Niños, realizan su convención anual en un hotel con el propósito de buscar métodos más efectivos para exterminar chicos.

Análisis: La novela está narrada en primera persona y ya desde el comienzo, en el que la abuela residente en Noruega le advierte a su nieto sobre los peligros que representa no reconocer a tiempo a una bruja, nos sentimos atrapados por el suspense que genera cada situación. Precisamente las primeras páginas las dedica el narrador a explicar cómo son las brujas de verdad, que nada tienen que ver con aquellas que aparecían en los cuentos de hadas.

Como el protagonista es el que vive todas las peripecias, y al mismo tiempo las cuenta, los lectores no hacemos más que pasar, como él, de asombro en asombro y de susto en susto. Con un lenguaje sencillo, pero adaptado a los personajes, el relato nos atrapa por lo asombrosamente "creíble" de las situaciones. Si dividimos la novela en tres grandes secuencias, éste sería su contenido: en la primera secuencia o introducción, el niño está al cuidado de su abuela porque sus padres han muerto. Ella le da las pautas de reconocimiento de una bruja. En la segunda o nudo, sabemos que las mujeres alojadas en el hotel adonde ellos han ido a pasar sus vacaciones son brujas; el protagonista espía su reunión pero termina "olfateado" por las malvadas y convertido en ratón. En la tercera o desenlace, el chico, ya ratón-persona, busca el ratonizador con que a él lo convirtieron, lo pone en la comida, las brujas se vuelven ratones y el chico regresa a Noruega con su abuela, dispuestos ambos a no dejar ninguna bruja sobre la faz de la Tierra.



1 El autor

Roald Dahl *nace en 1916 en Llandaff, País de Gales. Después de una experiencia pedagógica muy rigida, decide emplearse en la compañía Shell, que lo destina al África Oriental. Cuando estalla la Segunda Guerra Mundial se hace piloto y a causa de un accidente aéreo se retira del servicio; esto le abre las puertas como escritor. Novelas, cuentos cortos, guiones cinematográficos y, sobre todo, sus obras dirigidas a niños y jóvenes lo convertirán en uno de los escritores más leídos de este siglo. Roald Dahl murió el 23 de noviembre de 1990.*

3 Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales



Educación
para la no discriminación

- Comentar la despreocupación del protagonista al saber que seguirá siendo un ratón el resto de su vida. Reparar en la respuesta que le da a su abuela: *"Da igual quién seas o qué aspecto tengas mientras que alguien te quiera"* (p. 190).



Educación
para la salud

- Conversar sobre los perjuicios que causa el cigarrillo, aunque la abuela recomiende fumar puros.

Conexiones curriculares

Con Ciencias Sociales

- Averiguar cómo es el clima en Noruega y, en general, en los países del norte de Europa. Observar que las mujeres deben usar guantes casi todo el año. Buscar en el relato qué paisaje describe el chico a través de la ventana de la casa de su abuela.

4 Contenidos

Conceptuales

- Trabajar sobre las micro-historias narradas por la abuela, que aun en su brevedad conservan una estructura en la que se pueden diferenciar introducción, nudo y desenlace.
- Esta novela ofrece un final que no es feliz ni reparador. El protagonista sufre una transformación y luego no retorna a su estado humano. Conversar sobre los desenlaces.
- Definición y usos de las siglas. Mencionar las más conocidas y advertir sobre aquellas, universales, que sólo existen en un idioma.
- Ejercitación sobre el uso de "r" después de consonantes.

Procedimentales

- Reunir las características personales de una bruja y dibujarla.
- Diseñar un cartel donde se anuncie una reunión de gente interesada por un mismo tema.

Actitudinales

- Valorar los buenos modales aun cuando el que los practica esté pasando por un momento difícil. (El papá de Bruno es arrogante y maleducado y trata mal a la abuela.)
- Comprender la generosidad del protagonista, que quiere evitar que otros chicos sufran por la maldad de las brujas, aunque él ya no pueda remediar su condición. Y que quedarse quieto no conduce a nada.
- Advertir que la gente tiene buenas y también malas intenciones, y que hay que estar preparado para alguna actitud negativa.

5 Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos:

- Indagar en qué piensan cuando piensan en brujas. Si sus abuelos les han contado alguna vez sobre las brujas de su infancia, y si creen que cualquier persona puede transformarse, de la noche a la mañana, en una bruja.
- Preguntar qué opinan de los brujos.

■ Trabajar con la tapa del libro:

- Proponerles el análisis del dibujo de tapa, la descripción de las figuras que lo componen, de manera que observen el contraste entre la ilustración central y la periférica.
- Averiguar si han visto el filme del mismo nombre. En caso afirmativo, propiciar una breve relación, de modo que no condicione la lectura del texto.

■ Trabajar con la contratapa del libro:

- Leer la síntesis argumental y pensar cómo serán las brujas "bajo la apariencia de mujeres corrientes".
- Proponer a los chicos que imaginen una bruja disfrazada de persona común. ¿Habría manera de reconocerla?
- Además, ¿con qué finalidad celebran las brujas una convención anual?

Comprensión de la lectura

■ Presentar un cuestionario:

1. ¿A qué se dedicaba antes la abuela que sabía tanto de brujas?
2. ¿Qué le había pasado a ella?
3. ¿Dónde vivían el chico y sus padres?
4. ¿Por qué se rascaban la cabeza las brujas?

5. ¿Qué le dan las malvadas al niño para que se convierta en ratón?

6. ¿Cómo hizo el protagonista para transformar a las propias brujas en ratones?

■ La abuela usa una artimaña para enterarse de la dirección de La Gran Bruja. ¿Cuál es?

■ Cuando el chico entra en la habitación que ocupaba La Gran Bruja, antes de salir con el frasquito, llega La Malvada. ¿Qué pensaron que podía suceder allí?

■ Contar qué está haciendo la abuela en la ilustración de la página 133.

■ Preguntar a los chicos para qué se utiliza la expresión "caca de perro".



Después de la lectura

■ Preguntar a los chicos:

1. ¿Les gustó la novela?
2. ¿Creen que puede suceder algo así?
3. ¿Habrán existido alguna vez las brujas?
4. ¿También las brujo-filas?

■ Proponerles observar cómo está dividida la novela. ¿Qué son los capítulos y qué separan?

■ Comentar esta frase del protagonista: *"Cuando los ratones se hacen mayores no tienen que ir a la guerra y luchar con otros ratones. Todos los ratones se llevan bien. La gente, no"* (p. 116).

■ Sugerirles una caracterización de bruja, y luego la creación de una escena breve en la que apareciera desempeñando un oficio o profesión cualquiera, de modo que disimulara su verdadera condición.



6 Taller de escritura

■ Proponer alguna de las actividades que se detallan:

- Formar grupos en los que se imagine en qué otro animal pudo haberse convertido el protagonista. Luego describirlo.
- Sobre el final de la novela, la abuela averigua dónde queda el cuartel general de La Gran Bruja, que es un castillo ubicado en Noruega. Con su nieto se proponen la misión de llegar a él y atacarla. Narrar, individualmente, cómo hacen para entrar y vencerla.
- Redactar una receta que convierta a los ratones en personas. ¿Qué ingredientes llevaría?
- Pensar: Si la Real Sociedad para la Prevención de la Crueldad con los Niños existiera y tuviera buenas intenciones, ¿a qué se dedicaría? Resumir en cinco oraciones su actividad.
- Inventar un diálogo entre el niño, ya ratón-persona, y su maestra, en el que él le explique lo que le ha sucedido en sus vacaciones y cómo necesita que lo ayuden todos a asumir su nueva identidad.