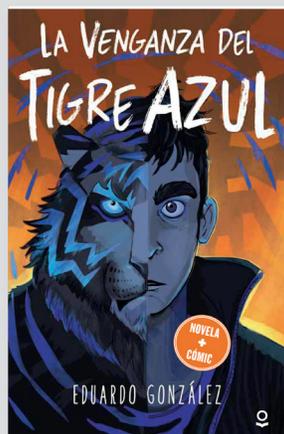


La Venganza del Tigre Azul

Eduardo González



ILUSTRACIONES: Erica Villar

CANTIDAD DE PÁGINAS: 128

FORMATO: 14 x 21,5 cm

SERIE: Juvenil

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/eduardo-gonzalez>



Síntesis del libro

Valentín vuelve a la vida gracias a un trasplante de corazón. Pero, lentamente, percibe que, además del órgano, algo ha cambiado en él. Nada de su vida anterior lo satisface: el deporte, la familia, la novia; y otros intereses han aparecido sin que él pueda explicarse por qué: los libros, el dibujo, la historia de un cómic que llega reiterativa a sus sueños anunciada por un tigre azul, y vagabundear solo por barrios y bares que lo atraen por primera vez.

En ese andar descubre una librería, un librero y la historia de su donante, fallecido en un accidente vial al intentar librarse de la agresión de tres jóvenes. Y con el descubrimiento, una muchacha, Irupé, de la que se enamora y a la que rechaza porque había sido la enamorada de Alcides, su donante.

Entonces, Valentín, con la ayuda de su amigo Lucas, planea vengar la muerte del accidentado. Pero el corazón le juega una mala pasada y debe internarse: en ese tránsito entre la vida y la muerte, un revelador encuentro confirma su deseo de continuar de la mano de Irupé.

Contenidos conceptuales

- La intertextualidad: hipertextos e hipotextos.
- Los géneros discursivos: cómic y novela. Códigos lingüísticos y no lingüísticos.
- Lo fantástico: elemento disruptivo en la realidad.
- La enunciación narrativa y el narrador.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Analizar la tapa del libro. ¿Qué se conjuga en la imagen? Escribir una historia de 140 caracteres que la explique y la relacione con el título del libro.
- Observar el círculo naranja de la tapa. ¿Qué géneros discursivos se mezclan? Definir las características de cada uno de ellos y aventurar de qué forma podría darse la mixtura.
- Imaginar que son periodistas del suplemento literario de un diario y deben recomendar el libro, pero no tuvieron tiempo para leerlo. En parejas, leer los títulos de cada capítulo y los fragmentos de historieta y escribir una reseña que presente una síntesis argumental y un juicio valorativo.

Comprensión de la lectura

- En grupos pequeños, armar una red conceptual siguiendo estos pasos:
 - a. En papeles del mismo color escribir construcciones sustantivas que den cuenta de las principales acciones del relato. Marcar con rojo las complicaciones y con azul las resoluciones
 - b. Enumerar los diferentes lugares en que se desarrollan los hechos y escribirlos sobre otro color.
 - c. Copiar los nombres de los diferentes personajes en un cuarto color.
 - d. Establecer los vínculos entre acciones, lugares y personajes.
 - e. Sobre un papel afiche o cartulina armar una red que represente los vínculos entre los tres elementos.
- Entrar a <http://bit.ly/fantastica-definiciones> y debatir si el relato del libro es fantástico o realista. Fundamentar los juicios con ejemplos extraídos de la novela.
- Relatar completa la historia que sueña Valentín. ¿Quiénes son, realmente, en la vida de Alcides los personajes creados? ¿Cómo continúa Valentín la historia de su donante en la vida real y en su fantasía?
- ¿El narrador es un personaje o una voz externa a la historia? ¿A través de los ojos y la conciencia de quién se observan los acontecimientos? ¿Cuál es la actitud del narrador y del protagonista frente a lo que se narra: aceptación, duda, desconcierto, angustia? ¿Hubiera sido posible contar esta historia con otro tipo de narrador? ¿Por qué?

Después de la lectura

- Los animales son simbólicos para las diferentes culturas, tanto de Oriente como de Occidente. Elegir una cultura e investigar la simbología del tigre en ella. Preparar una exposición grupal con imágenes y apoyatura digital. Debatir qué simboliza el tigre azul en la novela leída.

- Valentín transgrede la ley de trasplante al buscar la historia de su donante. Invitar a un médico y a un abogado para charlar acerca de las razones de esta prohibición y de los límites que debe guardar el Estado con respecto a las decisiones individuales de las personas.
- Entrar a <http://bit.ly/transtextualidad> y, en grupos, hacer un cuadro que explique los diferentes tipos de transtextualidad a los que alude Gérard Genette. Buscar ejemplos en la novela. Justificar ante el grupo sus elecciones.
- Ubicar en el texto los fragmentos en los que se narra el acoso y las agresiones contra los más débiles o los diferentes. Reflexionar acerca de las causas y las consecuencias del abuso y dar cuenta de las situaciones que han experimentado en la escuela o la calle.

Integración con TIC



Valentín recorre la ciudad con ojos nuevos y la siente como si fuera una ciudad distinta. En grupos pequeños, trazar recorridos por sitios ya conocidos que deberán volverse a ver de manera atenta y detallada. No es necesario que sean extensos, puede tratarse de una cuadra. Durante ese recorrido (que puede realizarse en diferentes momentos del mismo día, o a la misma hora durante un lapso, o ser aleatorio) registrar todo lo que les llame la atención. Anotar en una libreta los detalles, los movimientos, los cambios de luz, las personas. Hacer bocetos o tomar fotografías. Escribir frases que puedan relacionarse con las imágenes. Luego, elegir canciones que se asocien con las situaciones o el lugar. Finalmente, ponerle un título al proyecto y armar con él un diario de viaje mediante la aplicación <https://www.journiapp.com> o con cualquier otra que les permita ordenar y jerarquizar sus producciones.

Taller de producción

- Esta novela incluye un cómic. En grupos seleccionar otros fragmentos del relato para realizar una historieta que abarque toda la obra completa. Escribir el guion, hacer los dibujos y unir las partes que realizó cada grupo en un único ejemplar.
- Tres mujeres se relacionan con Valentín: su madre, Vera e Irupé. Relatar la historia con un narrador en tercera persona, pero enfocado en alguna de ellas. Prestar atención a los límites de la mirada seleccionada con respecto a la totalidad de la historia.
- Organizar una campaña contra el acoso escolar. Realizar los afiches y un video para proyectar que propongan un cambio de conducta entre sus compañeros.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias sociales

- Ubicar los fragmentos en los que el narrador habla de la madre de Valentín. ¿Cómo evalúan ese vínculo? Investigar cómo ha evolucionado (si es que lo ha hecho) a lo largo de la Historia el rol de la mujer como madre. Organizar un debate que permita cuestionar si la madre que cada cultura proyecta se relaciona con lo biológico o lo social.

Con Biología

- Sobre el libro, con lápiz, marcar las partes en que la vida de Valentín se torna extraña, como si no fuera suya. Ubicar los momentos en los que está entre la vida y la muerte. Compararlos. Buscar historias de personas a las que se les realizó un trasplante. Identificar las semejanzas y diferencias entre estas experiencias y las narradas en la novela.

Con Lengua

- Los seres humanos privilegiamos el intercambio lingüístico por sobre otros tipos de comunicación. Sin embargo, el cómic como género combina diferentes códigos y convenciones. Buscar información y ejemplos en las páginas de la novela.

Con Literatura

- En la novela hay un juego de intertextualidad con dos textos: el cuento “Juan Darién”, de Horacio Quiroga, y la novela *El conde de Montecristo*, de Alejandro Dumas. Leerlos y establecer los lazos entre hipotexto e hipertexto.
- Entrar a <http://bit.ly/borges-tigres> y escuchar el texto “Tigres azules”, de Borges. Determinar por qué el autor habrá elegido ese texto para su epígrafe.
- Entrar a <http://bit.ly/banchs-odio> y leer el soneto “Así es mi odio”, del poeta argentino Enrique Banchs. Explicar por qué podría aplicarse, o no, a las emociones que atraviesan a Valentín.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO

