

La venganza del pirata

Carlos Schlaen



ILUSTRACIONES:

Carlos Schlaen

CANTIDAD DE PÁGINAS: 208

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/carlos-schlaen>



Síntesis del libro

Personajes: en esta época se ubican el protagonista, Juancho, y sus ayudantes: Federico, un amigo *hacker*; el gordo Abelardo; Malena, una jovencita de la que Juancho está enamorado; Fanny y Tiberio.

En el pasado, tenemos al capitán español Godoy, al pirata Capablanca y a su lugarteniente “El Fantasma”, entre los personajes más destacados.

Lugar: la acción se desarrolla en dos escenarios: el mar Caribe y el Río de la Plata.

Argumento y análisis: la presente novela está dividida en siete capítulos y forma parte de la saga integrada por *La maldición del Virrey* y *La espada del Adelantado*.

En este caso, la ficción se estructura en dos niveles. Por un lado, se narra una historia de piratas, ambientada en el siglo XVIII, que tiene como escenario los mares del Caribe y gira en torno a un singular tesoro: “Las lágrimas de Moctezuma”, tres enormes esmeraldas sin pulir que habrían integrado el botín de Hernán Cortés, tras la trágica conquista de México.

Por otro lado, se desarrolla la acción en el presente, en la ciudad de Buenos Aires. El protagonista, como en los libros anteriores, es Juancho, un joven arqueólogo que se verá involucrado en una verdadera pesquisa junto a sus amigos.

Aunque ambas narraciones –la aventura con trasfondo histórico y el policial– tienen un eje común, el relato va alternando fragmentos de ambas historias. Esta ruptura en la narración, sumada al hecho de que la mayor parte de estos fragmentos se cierra con un enigma, logra capturar la atención del lector, quien, hasta el desenlace, deberá reconstruir la trama, como si de un verdadero rompecabezas se tratara.

En cuanto a los narradores, mientras la historia de piratas está a cargo de una tercera persona omnisciente con un registro más formal y un vocabulario culto, la aventura en Buenos Aires es contada por Juancho, quien hace gala de su particular sentido del humor; en este tramo predominan el diálogo y ciertas marcas de la oralidad propias del Río de la Plata.

En la aventura de los piratas están presentes los tópicos del género (tesoros, traiciones, personajes temibles, astutos lobos de mar, posadas), además de una recreación rigurosa del contexto histórico.

En cuanto al policial, es vertiginoso y, por momentos, adopta los elementos propios del cine de acción, con persecuciones frenéticas y explosiones.

Con un argumento atrapante, donde no faltan el suspense, las revelaciones sorprendidas, las omisiones, el ocultamiento, el romance y un final inesperado, Carlos Schlaen logra conjugar en esta obra las dos vertientes

que caracterizan su narrativa: la ficción histórica y el género policial.

Contenidos conceptuales

- El género policial y la novela de aventuras: rasgos esenciales.
- Concepto de historia y relato.
- Tipo de narrador: omnisciente, protagonista.
- Recursos narrativos: elipsis, pausa descriptiva, escena dialogada, relato sumario.
- Identificación de los elementos característicos de la novela, en general, y del género policial (enigma, indicios, sospechosos, etc.) y de aventuras (viajes, misterio, acciones riesgosas, presencia de personajes heroicos), en particular.
- Diferenciación entre historia y relato.
- Reconocimiento del tipo de narrador de acuerdo al conocimiento que tiene de la historia (omnisciente, personaje, testigo) y a su ubicación con relación a los hechos (interno, externo).
- Identificación de recursos y técnicas narrativas.
- Goce de la lectura de novelas y reflexión sobre el rol activo que tiene el lector en la interpretación de la obra.
- Interés en la Historia y en la Arqueología como ciencias que permiten el conocimiento del pasado.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Preguntarles a los chicos qué subgéneros literarios conocen y cuáles son sus características sobresalientes.

Ejemplificar las respuestas a partir de la propia experiencia de lectura.

- Averiguar quién fue Moctezuma y en qué circunstancias tomó contacto con los españoles. ¿Cuáles fueron las consecuencias de este hecho? Consultar diferentes fuentes y volcar los resultados de la investigación en una puesta en común.
- Leer el comentario de contratapa y ampliar la información acerca de la piratería en América durante el período colonial.
- Revisar la biografía del autor. ¿Qué datos de su obra podrían relacionarse con este libro? Si han leído alguna de sus novelas anteriores, reponer el argumento y comentarla.

Comprensión de la lectura

- Explicar el título del libro.
- Determinar cuál es la estructura de la novela y de qué manera está organizada la historia de acuerdo con la época y los escenarios. ¿Qué tipo de narrador posee cada relato? ¿Qué particularidades los identifican (tono, nivel, registro)? Fundamentar la respuesta con citas.
- Identificar los recursos narrativos (elipsis, pausa descriptiva, escena dialogada, relato sumario) e hipotetizar sobre su función.
- Revisar el texto con el que se abre el libro. ¿A qué momento de la historia corresponde? Justificar la respuesta.
- Rastrear las frases que describen a estos personajes: el capitán Godoy; Capablanca; el Fantasma; don Alfonso de Velasco y Orellana y el Andaluz. Luego, explicar cuál es el objetivo de cada uno de ellos y cómo se vincula con el tesoro de Moctezuma. Determinar qué personajes se le oponen, qué obstáculos enfrentan y en qué medida alcanzan su propósito.

- Responder:
 - ¿Cuál es el enigma que debe resolver Juancho?
 - ¿Qué personajes funcionan como sus ayudantes a lo largo de la investigación?
 - ¿Qué misterios surgen a medida que avanza la trama? ¿Cuáles son las pistas y pruebas que permiten explicarlos luego?
- ¿Qué tipos textuales se han intercalado en la narración? ¿Cuáles son sus características sobresalientes? ¿Qué función cumplen dentro del relato?
- Comparar las historias de amor que aparecen en la novela.

Después de la lectura

- Comentar qué les pareció el libro; qué personajes les resultaron más interesantes; qué revelaciones, las más sorprendidas, y si imaginaron en algún momento el desenlace.
- Localizar en el texto el campo semántico asociado a la navegación.
- Investigar el origen del tango y su relación con el lunfardo. Luego, analizar la letra de *Melodía de arrabal*, de Gardel, Le Pera y Battistella que se menciona en la página 78.

Taller de producción

- Redactar, a partir de la información proporcionada por la novela, la leyenda sobre el Fantasma que comienza a circular entre los piratas.
- Renarrar brevemente los hechos respetando el orden en el que se produjeron (tiempo lineal).
- Escribir una reseña de esta novela argumentando los aspectos que más les hayan gustado.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- Analizar cómo la ambición y el poder pueden orientar la conducta de muchos hombres tanto en el pasado como en la actualidad, y las consecuencias que esto suele tener para la comunidad.

Con Ciencias Sociales

- Investigar cuál era la situación política de España y América en el siglo XVIII.
- Reconstruir el itinerario que realizan los piratas hasta llegar al Río de la Plata. Luego, ubicar los sitios que son escenario de la pesquisa de Juancho.

Con Literatura

- Leer *La espada del Adelantado* y *La maldición del virrey*, ambas protagonizadas por el joven arqueólogo. Establecer posibles relaciones entre estas ficciones y *La venganza del pirata*. ¿Por qué podemos afirmar que se trata de una saga? Justificar.
- Así como Juancho y sus amigos descifran la ubicación del tesoro, les sugerimos la lectura de “El escarabajo de oro” de Edgar Allan Poe, para resolver el enigma propuesto por ese cuento.
- Averiguar qué vinculaciones literarias tienen estos apellidos: Ayala y Frutos. Formular hipótesis acerca de las motivaciones por las que el autor habría incorporado esta referencia en su novela.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO