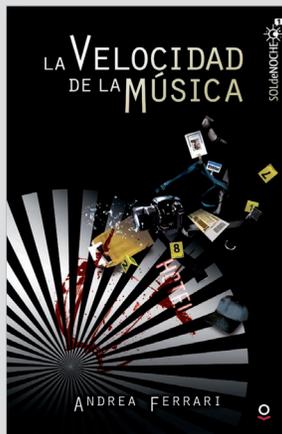


La velocidad de la música

Andrea Ferrari



ILUSTRACIONES: Carlus Rodríguez

CANTIDAD DE PÁGINAS: 176

FORMATO: 21,5 x 14 cm

SERIE: Roja

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/andrea-ferrari>



Síntesis del libro

Sol es una adolescente que se ha criado en la redacción de un diario desde que su madre, una fotógrafa inglesa, falleciera en una persecución policial cuando ella era pequeña. En ese ámbito, que es como su casa y donde trabaja su padre, Sol ha conformado su forma de analizar la realidad, de relacionarse con los otros y de vivir. Un día, regresando del colegio, se topa con “su” primer muerto: un fotógrafo que cubría la guardia en un hotel en el que se hospedaba un ídolo de la música pop, Tommy Fox. Esta circunstancia fortuita pone a la joven frente a la disyuntiva de intentar una investigación periodística por cuenta propia, a escondidas de su padre y amparada por un seudónimo, o dejarlo pasar. Y, adolescente al fin, Sol elige la primera opción y escribe un blog, *Sol de noche*, en el que resuelve el misterioso caso del asesinato del fotógrafo y la posterior desaparición del cantante. Organizada en treinta capítulos, con un narrador fuera de la historia pero focalizado en la adolescente,

la novela presenta una trama policial clásica: un delito, varios sospechosos “equivocados”, un culpable insospechable, una serie de pistas y deducciones que se llevan a cabo, en este caso, desde la “comodidad” de un blog, actual versión del escritorio de Sherlock o de la celda de Isidro Parodi, por nombrar un detective nacional. Tal vez, el antecedente más inmediato de Sol –mezcla de detective y periodista en ciernes– sea el Renzi de los relatos policiales de Ricardo Piglia.

Como fuera, la conjunción de ambos oficios le permite a la autora, conocedora profunda de los secretos de una redacción, hacer una fuerte crítica al rol de los medios en la sociedad actual y, a la vez, ir develando, por capas, el entramado de una investigación periodística y los vericuetos de su puesta en discurso y su circulación social.

Por otra parte, Sol es una adolescente con todas las de la ley: crítica con respecto al mundo de los adultos; deseosa de saber qué ha sucedido en el confuso episodio de la muerte de su madre –otra intriga policial a desarrollar–; reticente a hacer un culto estereotipado a la amistad. Quizá sea un personaje que muestra a una joven mucho más parecida a lo que algunos adolescentes son y no esa versión edulcorada “del mejor momento de la vida” que se suele vender.

Contenidos conceptuales

- La novela policial: características del género novela y de la especie policial clásica.

- El discurso periodístico: esfera de circulación, géneros y función social.
- La enunciación y la secuencia narrativas.
- Reconocimiento de procedimientos propios del género discursivo “novela policial”.
- Identificación de las superestructuras de los diversos géneros periodísticos con especial atención en las notas de investigación.
- Análisis de la secuencia narrativa y el narrador.
- Valoración del placer producido por la intriga en la lectura de novelas.
- Análisis crítico de la función social de los medios y su esfera de circulación.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- ¿Les interesan los casos policiales? ¿Por qué? ¿Por qué creen que concitan tanta atención en la opinión pública? ¿Cuáles les resultan más interesantes: robos, estafas, secuestros...? ¿Por qué? ¿Ven series o películas policiales? ¿Qué es lo que los atrapa en ellas? Recomendar la que más entusiasmo les haya producido.
- Entrar a la página web de la autora (www.andrea.ferrari.com.ar) e investigar quién es, qué contacto tuvo con el mundo periodístico y qué obras escribió. Detenerse especialmente en su trilogía “El nuevo Sherlock”. En la página de Loqueleo pueden leerse fragmentos del primer libro de la serie, *El camino de Sherlock*.
- Mirar con atención la tapa. ¿Qué elementos de la imagen relacionarían con el título? A partir de las asociaciones realizadas, ¿qué historia suponen que contará la novela? Resumirla en no más de cinco renglones.
- Observar la contratapa. Transcribir las palabras o frases que los motivarían a leer el relato. Explicar las razones de su selección. ¿Les parece atractiva la mezcla de crimen, ídolo musical y medios masivos de comunicación? ¿Por qué?
- Leer el primer párrafo. ¿Por qué la primera oración busca impactar y convocar al lector?

Comprensión de la lectura

- ¿Cuántos enigmas delictivos presenta la trama? Describirlos.
- ¿Cuál es la resolución de cada uno de ellos? En el caso de que hubiera uno sin resolver, debatir por qué se mantiene abierto y de qué forma habilita la posibilidad de una serie de relatos con esta protagonista.
- ¿Hay algunos otros sucesos o intrigas que no estén relacionados con el delito? ¿Cuáles? ¿Cómo se resuelven?
- ¿Dónde se desarrollan los hechos y quiénes los protagonizan?
- En grupos organizar un cuadro que permita visualizar los enigmas, su localización espacial y los personajes involucrados en ellos. Utilizar flechas para establecer las relaciones. Exponer oralmente las conclusiones del armado del cuadro: ¿qué les permitió ver y entender?
- Realizar fichas que resuman las características de los personajes que ubicarían en los siguientes roles: detectives, testigos, sospechosos, culpables.
- ¿Quién narra la historia? ¿Participa o no de los sucesos? Como lectores, ¿desde qué perspectiva nos es ofrecida la trama? Esa focalización, ¿crea suspenso o revela rápidamente la verdad? ¿Tiene el lector la posibilidad de resolver los enigmas a la par de la investigadora? En todos los casos, justificar con citas o ejemplos extraídos de la novela.

- La protagonista es una adolescente. A partir de ejemplos tomados del texto justificar esta afirmación.

Después de la lectura

- Buscar información sobre el policial clásico: su historia, principales autores, características de la trama (inmunidad y reclusión en espacios cerrados del detective, pistas y procedimiento lógico-deductivo, doble relato...). Discutir por qué esta novela sería policial. Justificar con citas o ejemplos tomados de la novela.
- Leer crónicas periodísticas que den cuenta de la actitud de los fans de grupos o cantantes. Evaluar el vocabulario empleado en los textos para indicar la devoción de los seguidores hacia el ídolo. Investigar de dónde proviene la palabra “ídolo”. ¿Por qué creen que los adolescentes suelen necesitar “modelos” para construir su identidad? Debatir cuál es el límite “saludable” entre la identificación y el fanatismo.

Taller de producción

- Escribir el diario íntimo de Anne Seymour, la madre de Sol, desde que conoce a Diego hasta su llegada a Buenos Aires con la lapicera.
- Ubicar en el texto los diferentes pasos que Sol realiza para recabar información tendiente a la escritura de su nota de investigación. Elegir un club de fans real para investigar y escribir un artículo que se editará para un periódico escolar en un blog. En paralelo llevar notas de los pasos que dieron para realizar su trabajo y de las impresiones y emociones que los atravesaron en esta tarea periodística. Publicar los artículos como comentarios del texto.
- Elegir un hecho trivial e “inventar” a partir de él una noticia. Escribir la primera plana de un diario en el que sea el titular principal y la crónica

respectiva en que se lo construya como noticia de relevancia.

- En la página 64, Sol dice que la amistad adolescente está sobrevalorada. Escribir dos textos argumentativos: uno que refute esta tesis y otro que la sostenga.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- A partir de las justificaciones sobre la adolescencia de la protagonista, evaluar por qué ella se percibe como “diferente”. ¿Diferente con respecto a qué modelo de adolescente? ¿Qué tipo de adolescente propone la sociedad? ¿Suelen ser así? Estudiar en grupo las distintas tribus adolescentes que encuentran a su alrededor y analizar cómo conviven.

Con Ciencias Naturales

- En el segundo párrafo de la página 15, se cuestiona el concepto de recuerdo. Investigar cómo se construye a nivel cerebral el recuerdo humano. Debatir si el recuerdo se mantiene inalterable o si forma parte de un relato que vamos armando a lo largo de nuestra existencia. ¿Por qué las personas recuerdan diferentes cosas de un mismo suceso? Averiguar en qué consistió el caso de Henry Gustav Molaison y cuál fue su aporte al estudio de la memoria. Leer “Funes el memorioso” de Jorge Luis Borges y debatir si la memoria absoluta es deseable o no. Argumentar las opiniones.

Con Ciencias Sociales

- En la página 47 se expone el caso real de un sicario de mucha repercusión televisiva en abril de 2014. Buscar en Internet cómo se “construyó” la noticia y con qué finalidad. Investigar la historia

de los medios masivos de comunicación: cómo surgieron, cuál fue su función social y cuál es en la actualidad. ¿Qué cambios se operaron cuando aparecieron los canales de noticias 24 horas y la prensa digital? Debatir cuál es el límite entre la libertad de expresión y la responsabilidad democrática. Pueden verse películas como, por ejemplo, *Todos los hombres del presidente*, *La sombra del poder*, *Buenas noches y buena suerte*, entre otras.

Con Lengua

- Repartirse los medios gráficos de circulación diaria y determinar qué secciones presentan. ¿En cuáles aparecen textos relacionados con la información, con la opinión y con el entretenimiento? ¿Qué suplementos encuentran? ¿Con qué frecuencia salen? ¿Cómo está organizado el staff, qué cargos presenta? ¿Cómo funciona una redacción?

Con Música

- Organizarse en grupos. Cada uno elegirá una banda musical que haya sido un producto emergente del mercado, como en la novela el caso de Tommy Fox, y otra banda que haya creado música por su propia iniciativa. Investigar la trayectoria y perdurabilidad de cada una. Exponer oralmente las conclusiones con la apoyatura de algún formato digital. Debatir el rol de la industria

discográfica en cada uno de los desarrollos y evaluar la función del mercado en la producción artística contemporánea.

Con Plástica

- ¿Qué son los *paparazzi*? Investigar qué tipo de fotografía realizan y los escándalos en los que se han visto envueltos. Buscar en la red alguna foto de un *paparazzi* y escribir un relato –policial o no– que dé cuenta de su historia. Ilustrar el relato con una intervención de la fotografía y armar una exposición.

Con Literatura

- Algunos periodistas argentinos se han dedicado a la escritura de relatos policiales. Averiguar quién fue Rodolfo Walsh, buscar sus datos biográficos y leer alguno de sus relatos como, por ejemplo, “Cuentos para tahúres” o “En defensa propia”. Debatir cuáles son las diferencias y semejanzas entre la literatura y el periodismo y por qué suelen acercarse tanto.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO