

Colección Pequeñas Historias Graciela Montes

CANTIDAD

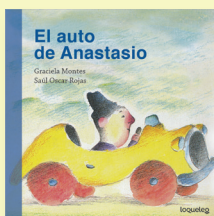
DE PÁGINAS:

24 por volumen

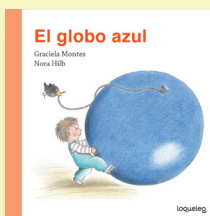
FORMATO:

12,5 x 12,5 cm

EDICIÓN RÚSTICA Y CARTONÉ



ILUSTRACIONES:
Saúl Oscar Rojas



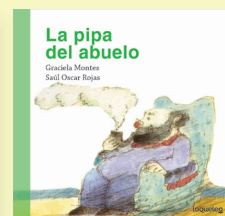
ILUSTRACIONES:
Nora Hilb



ILUSTRACIONES:
Ana Sanfelippo



ILUSTRACIONES:
Clau Degliuomini



ILUSTRACIONES:
Saúl Oscar Rojas



ILUSTRACIONES:
Lucía Vidal



ILUSTRACIONES:
Nora Hilb



ILUSTRACIONES:
Ana Sanfelippo



ILUSTRACIONES:
Clau Degliuomini



ILUSTRACIONES:
Cynthia Orensztajn

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/graciela-montes>



Síntesis de la colección

La serie presenta diez libros en los que la estructura narrativa resulta semejante: una situación se repite varias veces hasta arribar a una resolución.

En *El auto de Anastasio*, el conductor va subiendo a distintos pasajeros que se lo piden mientras que en las ilustraciones se ve cómo el auto se estira hasta transformarse en un largo autobús descapotable.

De igual manera, en *El globo azul* la madre de Fernando infla más y más un globo a pedido de su hijo. Página a página el globo azul crece hasta que la ilustración termina ocupando toda la hoja.

En *El paraguas del mago*, los niños le piden al mago que les dé primero caramelos, luego flores, más tarde cachorros y, finalmente, sandías. Pero la ausencia de lluvias hace que el paraguas mágico deba hacer llover.

En *Tres chicos muy valientes*, un trío de amigos sale a explorar, y su valentía les permite allanar cada dificultad con la que se encuentran. Se ven desafiados por lo que creen que es una montaña, un campo, un bosque y unas cuevas... que resultan ser las partes que componen a un gigante.

En *La pipa del abuelo*, el nieto pregunta a su abuelo qué fuma y él, con el humo de su pipa, va construyendo distintas figuras que responden al chico, hasta la figura final que representa al nieto y al abuelo.

En *Juanito y la luna*, el niño desea alcanzar la luna y va probando distintas posibilidades para llegar, hasta que un pájaro rojo lo acerca y Juanito se baña en polvo lunar, que termina cayendo en el patio cuando el pájaro, de regreso, lo deposita en su casa.

En *Buenas noches* se explora el recurso de la repetición y la serie: María es una nena que quiere dormir y va agregando a su cama una muñeca, luego un oso, un payaso y un elefante hasta tener una cama completa a la que, finalmente, se sube el perro.

En *Flor de nena* se narra la historia de una extraña flor que aparece en el jardín de un experto jardinero. La vemos crecer, y ocupar el centro y la totalidad de la hoja. Un buen día la flor se abre y, dentro, hay una nena diminuta, especie de Pulgarcita que permite denominar a la flor (y connotativamente a la niña).

En *La valija de doña María* se recuerdan esos juegos donde se repite una situación que permite hallar una cosa dentro de otra casi infinitamente. Así, doña María saca una invitación de un sobre que lleva una paloma que está en un sombrero, que se aloja en una caja, que se encuentra en una valija hallada por ahí.

En *Un poquito de arcoíris* se cuenta la historia de la abuela Susana que juntaba agua de lluvia en un balde hasta que, un día, se le ocurre juntar un poquito de arcoíris, narración a la que acompañan ilustraciones tan poéticas como el relato.

Contenidos conceptuales

- El recurso de la reiteración en la narración.
- Las relaciones entre texto e imagen: recuperación de datos gráficos para profundizar el relato verbal.
- Los recursos retóricos: la antítesis.
- Los sucesos “normales” y “anormales” en un relato.
- La secuencia narrativa: complicación y resolución.
- La intertextualidad.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar la primera imagen, una central y la final de cada libro. Leer los textos que las acompañan. Recomponer entre todos la historia que ese libro va a contar.
- Entrar a <http://www.luispescetti.com/sal-de-ahichivita-chivita> y escuchar la canción tradicional que canta Luis María Pescetti. Charlar acerca de lo que se reitera en el tema. ¿Recuerdan otras canciones o cuentos en los que suceda lo mismo?
- Organizar una sesión de “lectura” a partir de las imágenes. Guiar la observación de las ilustraciones y sus

detalles con la finalidad de reconstruir grupalmente la secuencia narrativa de cada relato.

Comprensión de la lectura

- Luego de leer *El auto de Anastasio*, hacer una lista de los pasajeros que suben al vehículo. ¿Cómo están vestidos? ¿Por qué el hipopótamo está “vestido de domingo”? ¿En qué orden se sientan los pasajeros? ¿Qué le sucede al auto a medida que cada uno va subiendo? ¿Qué pregunta se repite en este libro? ¿Qué otras frases se reiteran? ¿Qué sucede después del “pero” de la página 16? ¿En qué orden se ponen los animales para empujar?
- ¿Qué le pide Fernando a su mamá en *El globo azul*? ¿Cuántas veces se reitera su pedido? Mirar las ilustraciones y observar qué ocurre con la mamá a medida que el globo engorda. ¿Y con Fernando? ¿Y con el perro de Fernando?
- En *El paraguas del mago*, el paraguas tiene una magia limitada, ¿a qué espacio? ¿Cuántos pedidos recibe? ¿Cuáles son? ¿Cuál es la palabra mágica? ¿Qué tiene que hacer el mago para que el paraguas solucione el problema de la sequía?
- ¿Qué se preguntan reiteradamente los exploradores en *Tres chicos muy valientes*? ¿Cómo contestan cada vez esa pregunta? Enumerar los lugares que exploran. Buscar cada uno de esos sitios en la ilustración de las páginas 20-21. Finalmente, ¿qué estaban explorando?
- En *La pipa del abuelo*, ¿qué pregunta repite Martín? Revisar el libro y anotar las diferentes respuestas. Descubrir la relación entre estas y las imágenes. ¿Cómo se cierra el relato?
- En *Juanito y la luna*, ¿por qué el chico quiere alcanzar la luna? Enumerar las acciones que realiza para llegar. Descubrir quién es el ayudante de Juanito. Hacer un gráfico con los momentos de ascenso y descenso de Juanito dibujando la luna en el punto más alto. ¿Cómo se ve el polvo lunar en las ilustraciones?

- Luego de leer *Buenas noches*, observar las páginas 22 y 23, y contar cuántos duermen en la cama de Melina. Ir pasando las imágenes hacia el comienzo y reconstruir en qué orden se van incorporando los personajes. Repetir la lectura prestando atención a la estructura de la repetición. ¿Qué hubiera dicho el narrador si, por ejemplo, hubiera subido a la cama un león violeta? Observar las ilustraciones y señalar los elementos que se repiten y los que se diferencian de una a otra.
- En *Flor de nena*, si el cuento no dijera que se trata de un jardinero, ¿qué elementos de las ilustraciones les permitirían darse cuenta de lo que el señor hace? ¿Qué problema tiene el hombre? ¿Por qué siente vergüenza ante sus amigos? ¿Cómo se soluciona ese problema? ¿Cómo se imaginan que ha de ser una nena que nació de una flor: su nombre, qué come, qué idioma habla, qué cosas prefiere hacer, dónde duerme, cómo será el “jardín” al que va...?
- En *La valija de doña María*, observar qué diferencias hay entre las páginas 2 y 3 y las 22 y 23. Revisar el libro y descubrir dónde se van agregando los elementos y animales que aparecen en la imagen final. ¿Qué había adentro de la valija? Reproducir la secuencia de vaciado y la lógica de mayor a menor y viceversa.
- ¿Qué sucede al comienzo de *Un poquito de arcoíris*? ¿Qué decide juntar la abuela Susana en el balde? ¿Qué opinan de esa idea: les parece genial, medio extraña, imposible...? ¿Por qué? Observar los cambios de colores entre la ilustración de las páginas 4 y 5, y las que se inician en las páginas 10 y 11. ¿Por qué les parece que la ilustradora comenzó a usar tantos colores? ¿Qué pasó con el arcoíris en las páginas 14 y 15? Observar el balde de la página 21: ¿qué tiene de diferente? ¿Les parece que Susana es egoísta o generosa? ¿Por qué?
- Después de leer *El globo azul*, conversar acerca de si lo que sucede en el cuento con el globo azul podría pasar en la vida real y sobre qué ocurre con un globo cuando lo inflamos mucho. Revisar los diez libros para ubicar qué hechos, personajes o cosas encuentran que no podrían pasar en nuestro mundo. ¿Por qué en la literatura sí pueden suceder?
- En *El paraguas del mago*, el mago usa su paraguas mágico para ayudar a algunas personas individuales y a la comunidad. Diferenciar las soluciones mágicas a partir de esta premisa. Proponer situaciones en las que se pudiera usar el paraguas para solucionar problemas que tenemos en la escuela, en el barrio, en el país.
- A partir de la lectura de *Tres chicos muy valientes*, charlar acerca de la valentía. Relatar en ronda una situación en la que hayan actuado con “valentía”. ¿En qué consiste para cada uno ser valiente? ¿Por qué son valientes los tres amigos del cuento?
- Después de la lectura de *La pipa del abuelo*, conversar acerca de las diferencias entre ver e imaginar. El abuelo y el nieto, ¿ven o imaginan? ¿Por qué?
- Luego de leer *Juanito y la luna*, investigar cómo es el Sistema Solar. ¿Qué diferencia hay entre un planeta y un satélite? ¿Qué es la Vía Láctea? Dentro del sistema, ¿adónde les gustaría ir y para qué?
- A partir de la lectura de *Buenas noches*, charlar acerca de qué hace cada uno a la hora de irse a dormir: el baño, la cena, luz prendida o apagada, muñecos o animales de compañía. ¿Con qué les gusta soñar? ¿Qué les da miedo por las noches? ¿Qué hacen cuando tienen miedo? ¿Cómo se levantan: remolones contentos, enojados, rápido o lento? Armar una cartelera con fotos, dibujos y textos acerca de la hora de dormir, la noche y la mañana.
- Después de leer *Flor de nena*, investigar acerca de las flores y las plantas para realizar una salida a un vivero cercano. Preguntarle al jardinero qué herramientas usa y compararlas con las que ubicaron en el cuento, cómo cuida las plantas, cuáles le gustan

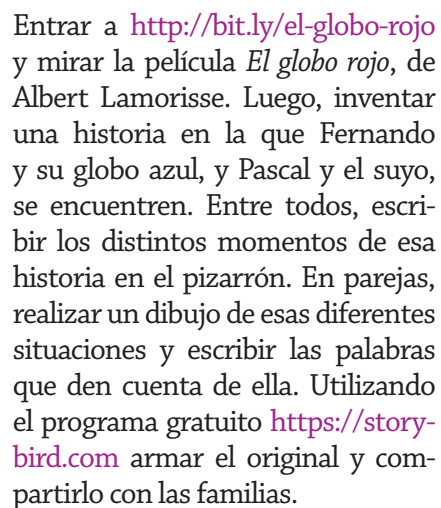
Después de la lectura

- En *El auto de Anastasio*, observar el tamaño de los pasajeros del auto de Anastasio y el de la gusanita que lo hace detener. Charlar sobre qué es una antítesis. Revisar los diez libros para encontrar ejemplos de antítesis que podrán ser entre palabras, ideas evocadas o entre las palabras y la imagen.

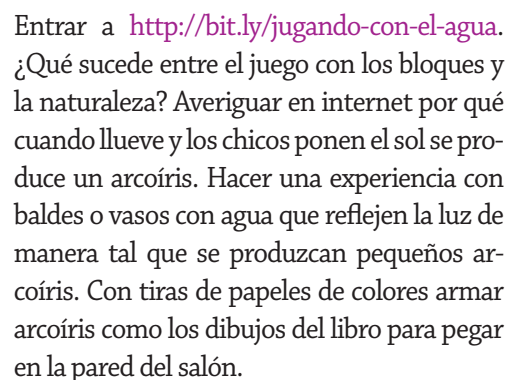
más, si alguna vez tuvo una flor de nena u otra flor que no conociera... Al regresar, entre todos, hacer un diario ilustrado de la visita.

- Para trabajar con *La valija de doña María*, escuchar el cuento “El palacio de los monos” de Ítalo Calvino en <http://bit.ly/cuento-calvino>. A partir de los 7 minutos y 39 segundos se habla de los dos regalos que entregan Juan y Antonio a su padre. ¿En qué se parecen ellos a la valija de doña María? Traer de casa diferentes objetos pequeños, cajas, plumas, flores, etc., y armar regalos en los que una cosa vaya dentro de otra. Intercambiar los paquetes y abrirlos relatando “Yo recibí una caja que adentro tiene un...”.
- En *Un poquito de arcoíris*, si la abuela Susana puede juntar un arcoíris en un balde, ¿qué les gustaría juntar en otro para compartir con sus compañeros: un rayo de sol, la luz de la luna, el olor de una flor, el fresco de un río en verano...? ¿Con quién compartirían su balde? ¿Qué harían juntos con ese contenido? En un afiche o papel de escenografía pintar sus baldes y cómo los compartirían.

Integración con TIC



Entrar a <http://bit.ly/el-globo-rojo> y mirar la película *El globo rojo*, de Albert Lamorisse. Luego, inventar una historia en la que Fernando y su globo azul, y Pascal y el suyo, se encuentren. Entre todos, escribir los distintos momentos de esa historia en el pizarrón. En parejas, realizar un dibujo de esas diferentes situaciones y escribir las palabras que den cuenta de ella. Utilizando el programa gratuito <https://story-bird.com> armar el original y compartirlo con las familias.



Entrar a <http://bit.ly/jugando-con-el-agua>. ¿Qué sucede entre el juego con los bloques y la naturaleza? Averiguar en internet por qué cuando llueve y los chicos ponen el sol se produce un arcoíris. Hacer una experiencia con baldes o vasos con agua que reflejen la luz de manera tal que se produzcan pequeños arcoíris. Con tiras de papeles de colores armar arcoíris como los dibujos del libro para pegar en la pared del salón.

Taller de producción

- ¿Cómo se imaginan que se sintió la gusanita de *El auto de Anastasio* al subir a un vehículo donde iban tantos pasajeros y que se detuviera justo con ella? Escribir, cada uno en una hoja, una palabra que defina a qué se parece la pena de una gusanita. Armar una cartelera con todas las palabras apenadas.
- En *El globo azul*, repasar lo que le sucedía al perro de Fernando cuando la mamá inflaba el globo. Imaginar que el perro contara esa historia: ¿qué diría? Relatarlo en ronda en forma oral.
- A partir de la actividad de “Después de la lectura” de *El paraguas del mago*, elegir alguna de las situaciones que escribieron que podría solucionar el paraguas mágico. Entre todos, sobre un papel, hacer la portada del diario del día en que eso suceda.
- Luego de leer *Tres chicos muy valientes*, elegir un animal enorme como un elefante, una jirafa o un rinoceronte. Buscar una imagen y recortarla en partes. Pegar las partes sobre una cartulina e inventar otra aventura para los amigos del cuento en la que solo al final descubran de qué animal se trata.
- Proponer una serie de elementos e imaginar, como con el humo de *La pipa del abuelo*, que se ven otras cosas en ellos: nubes, la luz que se refleja en las paredes, viruta de los lápices, etc... Dividir una hoja en blanco con una línea y escribir el nombre del elemento y qué es lo que imaginaron. Dibujar ambas cosas.

- A partir de *Juanito y la luna*, dibujar el lugar del Sistema Solar que eligieron en la actividad de “Después de la lectura”, el medio de transporte que utilizarían para llegar y lo que traerían de allí a su patio.
- En *Buenas noches*, ¿qué suponen que pensaban o sentían los muñecos de Melina cuando no habían sido metidos en la cama? Dibujarlos y graficar esos pensamientos o sentimientos.
- Mirar las ilustraciones de *Flor de nena* y conversar si el jardinero tiene un amigo que aparece en casi todas ellas. ¿Cómo creen que se llevarán este amigo y la nena de la flor? Inventar entre todos una historia protagonizada por ellos. Dibujar los distintos momentos del relato creado y armar un libro pegando los dibujos sobre cartón.
- Mirar la ilustración de la página 20 de *La valija de doña María*. ¿Qué hacen esos cinco animales adentro de la valija? ¿Y si la valija no tiene fondo? ¿Adónde creen que los podría llevar? ¿Qué harían los animales en ese viaje?
- En *Un poquito de arcoíris*, aprendimos que un arcoíris es una especie de camino de colores que se produce en el cielo. ¿Adónde podría llevarnos? Sobre las tiras de colores que pegaron en las paredes dibujarse caminando hacia ese sitio: ¿qué llevarían, para qué irían, con quién...?

Articulaciones interdisciplinarias

Con Lengua

- A partir de *El paraguas del mago*, ¿a qué otra palabra mágica les hace acordar “Abraparaguas”? Escribir ambas en sus cuadernos y justificar la respuesta. Inventar otras palabras mágicas con esas letras.
- El pájaro rojo de *Juanito y la luna* asciende muy alto y luego desciende muy bajo para llevarlo a la luna

y traerlo a la casa. Extraer entre todos la idea de antónimo y confeccionar listas de contrarios. Armar un dominó de palabras en el que los puntos de contacto sean los antónimos.

Con Música

- Hacer un cancionero ilustrado donde la repetición sea el rasgo característico de las composiciones.
- Para ver los videos del proyecto *42 Lullabies around the World* entrar a <http://bit.ly/42-lullabies>. Mirar los videos y traer a la escuela una grabación familiar de alguna canción que les cantaban para ir a dormir.

Con Plástica

- Elegir el personaje que más les haya gustado de cualquiera de los libros de la colección y armar una máscara con una bolsa de papeles madera para disfrazarse. Inventar una historia que pudiera mezclar a todos y representarla.
- Después de mirar la película *El globo rojo* (propuesta en la actividad “Interacción con TIC”), contar entre todos qué historia narra el film y cuál de todas las imágenes del cortometraje los impactó más. Realizar una ilustración de esa imagen y exponer todas en una cartelera escolar.
- A partir de *Flor de nena*, recortar flores de revistas o hacerlas con papeles de colores y armar entre todos el jardín donde nació la nena de esa flor tan especial.

Con Literatura

- Leer otros libros de Graciela Montes, como *Las velas malditas*, y ubicar en él los recursos de repetición trabajados en estos cuentos.

Con Educación para la Salud

- Buscar otros libros de los ilustradores de estas historias como *Sorpresa en el bosque* o alguno de los otros títulos de la Colección de Rodolfo, con dibujos de Nora Hilb; *Mamá, ¿por qué nadie es como nosotros?*, ilustrado por Ana Sanfelippo; *Cada cual se divierte como puede*, con ilustraciones de Clau Degliuomini, y *Había una vez una casa*, ilustrado por Saúl Oscar Rojas. Observar el estilo y las características de cada ilustrador.

- Después de leer *Buenas noches*, reflexionar acerca de la importancia de los hábitos. ¿Qué es necesario hacer antes de irse a dormir? ¿Y antes de comer? ¿Qué hábitos saludables habría que tener en la escuela? Hacer una cartelera recomendándolos.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO