

# La torre de cubos

Laura Devetach

Editorial: Alfaguara Infantil  
Lugar y fecha de edición:  
Buenos Aires, abril de 2011  
Ilustraciones: Natalia Colombo  
Cantidad de páginas: 120  
Serie: Amarilla (desde 6 años)



## Guía de lectura

### 1. La autora

Laura Devetach nació en Santa Fe. Se graduó en Letras en la Universidad de Córdoba. Es una reconocida escritora argentina de literatura para chicos. Recibió el premio Casa de las Américas e integró la lista de honor del Premio Andersen. Entre sus libros se destacan: *Monigote en la arena*, *El hombrecito verde y su pájaro*; *El ratón que quería comerse la luna*.

En Alfaguara publicó *Cositos*, *Del otro lado del mundo*, *El paseo de los viejitos*, *Picaflores de cola roja*, *Cuentos en tren*, *Cuentos que no son cuento*, *La Plaza del piolín*, y, junto a Laura Roldán, la colección *Cuentijuegos*.

### 2. Síntesis del libro

**Personajes:** los principales son los niños (Irene, Bartolo, Totó, Luis, Roque); los secundarios, los adultos, quienes a veces funcionan como ayudantes (el vendedor de tortas, Laura, el linyera) y otras, como oponentes (el Vendedor de cuadernos, la gente de la ciudad). También aparecen algunos personajes fantásticos (los duendes de Pueblo Caperuza, los monigotes, los marineritos de papel o el caballo invisible).

**Lugar:** los escenarios son variados: la ciudad, el campo, la sierra.

**Análisis:** Alfaguara Infantil presenta una nueva edición de esta obra de Laura Devetach que se publicó por primera vez en 1966. El libro se abre con una dedicatoria a "las maestras y maestros que hicieron rodar estos cuentos cuando no se podía", en clara alusión a la prohibición que sufrió *La torre de cubos* durante la última dictadura militar (1976-1983).

A continuación, un breve prólogo de la autora expone

los orígenes de este, su primer libro, al tiempo que invita a los lectores a contar sus propias historias.

El volumen reúne ocho cuentos. El primero de ellos, y que da título a la obra, narra el hallazgo de Irene, una niña que, tras construir una torre de cubos de madera, descubre, a través de la ventanita que le hizo, un pueblo de duendes que se dedica a defender a los hombres negros del desprecio de sus semejantes.

En "La planta de Bartolo" el ingenio de un niño y la fantasía permiten cultivar un árbol de cuadernos que garantiza a todos los chicos la posibilidad de estudiar sin padecer los apremios económicos que implica su compra.

Como se ve, los protagonistas excluyentes de estas historias son los más pequeños, quienes suelen ser los únicos con capacidad para descubrir algo nuevo en su entorno cotidiano, tal es el caso de "El deshollinador que no tenía trabajo" que refiere las penurias de un simpático deshollinador desocupado frente a la indiferencia de los ciudadanos de Buenos Aires; sin embargo, será la sensibilidad de un niño y una escritora, quienes le encuentren solución al problema. También la magia ayuda a poner las cosas en su lugar, como en "Monigote de carbón" que aborda el encuentro entre un monigote sin un ojo y un chico, o en "El pueblo dibujado", donde el ingenio de la pequeña Laura otorga palabra a los monigotes.

"En nochero" la acción se desarrolla en el campo y narra el vínculo entre un peoncito y su caballo invisible mientras que en "Mauricio y su silbido" se cuentan las consecuencias que tienen las travesuras de un niño y el sincero cambio que comprometerá su conducta.

El libro se cierra con "Bumble y los marineritos de papel", un texto que se construye con la personificación de estos marineritos, quienes desean llegar hasta el mar con su barquito.

Si bien los textos abordan temas como el racismo, la desocupación, el derecho a la educación, en todos los

casos, al desequilibrio que se presenta en el inicio del relato y al desarrollo del conflicto siempre sobreviene un final feliz.

Cabe destacar también que la autora trabaja tanto el lenguaje en su dimensión más poética, a través de metáforas, comparaciones y un sinnúmero de imágenes, como en su nivel coloquial, recuperando palabras, expresiones y modos propios de la oralidad. *La torre de cubos* se ha convertido en un clásico que sigue demostrando hasta qué punto la fantasía es inagotable y la infancia, su máxima expresión.

### 3. Temas transversales y conexiones curriculares

#### Temas transversales

##### ■ Educación para la no discriminación

- En la "La torre de cubos" los duendes tienen una misión muy especial. ¿En qué consiste esta tarea? ¿Por qué motivos los hombres se desprecian entre sí? Si ustedes fueran duendes, ¿a quiénes defenderían? ¿Por qué? Volcar las respuestas en un afiche.

##### ■ Educación para la convivencia

- Reflexionar sobre la experiencia de Irene en el Pueblo Caperuzo. ¿Qué cosas se propone cambiar para que en su casa puedan estar todos contentos? Luego, analizar qué podría hacer cada uno para favorecer la convivencia familiar.

#### Conexiones Curriculares

##### ■ Con Ciencias Sociales

- Investigar cuándo se construyó el Obelisco de Buenos Aires y quién lo hizo. ¿Qué conmemora este monumento?

- Invitar a abuelos y tíos para que les cuenten a los alumnos acerca de los trabajos y oficios que existían cuando ellos eran chicos y cuyos servicios ya no se requieren. ¿En qué consistían aquellas tareas? ¿Qué recuerdos atesoran de esa época?

##### ■ Con Literatura

- Para seguir disfrutando de los cuentos de Laura Devetach, recomendamos la lectura de *Cositos*, *Del otro lado del mundo*, *El paseo de los viejitos* y *Picaflores de cola roja*, todos en la serie Amarilla de Alfaguara Infantil.

##### ■ Con Educación plástica

- Organizar una jornada de dibujo de monigotes. Abrir la actividad con la lectura de "Monigote de carbón" y cerrarla con "El pueblo dibujado". Trabajar sobre papel, cartulinas, afiches, o eventualmente una pared, y con diferentes materiales (tizas, lápices, pedacitos de ladrillo, carbón).

### 4. Contenidos

#### ■ Conceptuales

- ✓ La secuencia narrativa.
- ✓ La ficción: elementos reales y fantásticos (personajes, situaciones).
- ✓ Recursos literarios: la comparación.
- ✓ Las onomatopeyas

#### ■ Procedimentales

- ✓ Reconocimiento de la secuencia simple (qué sucedió primero y qué pasó después) de un texto narrativo.
- ✓ Diferenciación de la realidad de la ficción. Establecimiento de relaciones sencillas entre los acontecimientos narrados y su contexto personal.
- ✓ Interpretación de sentidos figurados que requieren la elaboración de inferencias sencillas (comparaciones).
- ✓ Identificación de palabras específicas en los textos.

## ■ Actitudinales

- ✓ Valoración de la palabra como medio para la construcción de mundos posibles.
- ✓ Compromiso en el tratamiento de temas relacionados con problemáticas sociales.

## 5. Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

#### ■ Experiencias y conocimientos previos

● Preguntarles a los alumnos cuáles eran sus juguetes favoritos cuando eran más pequeños. Pueden llevarlos si todavía los conservan, exponerlos y explicar a qué jugaban con ellos.

● Proponerle al grupo la confección de cubos con piezas de madera o cajitas. Pintarlos de diferentes colores y construir una torre con ventanita. Luego, jugar a decir qué ven a través de esa abertura. La / el docente puede estimular el juego mediante preguntas que alienten la creación de mundos imaginarios.

#### ■ Trabajo con los paratextos

● Observar la ilustración de tapa. Describirla y formular hipótesis acerca de los personajes que allí aparecen. Anticipar posibles interpretaciones acerca del sentido de la torre de cubos.

● Leer el comentario de contratapa e inferir de qué clase de libro se trata. Revisar el índice y decir cuántos cuentos integran este volumen.

● Proponer argumentos para la historia de Bartolo y de Mauricio.

### Comprensión de la lectura

● Elegir las respuestas correctas.

-¿Qué ve Irene del otro lado de la ventana?

cabras                      colinas azules                      casitas

-¿Quién la ayuda a cruzar al otro lado de la torre?

la mamá                      el vendedor de tortas                      Pedro

-¿Quiénes habitan las casitas de Pueblo Caperuzo?

cabras                      duendes de colores                      chicos

● Ordenar la secuencia.

-Los chicos y Bartolo defienden la planta y el Vendedor se tiene que ir con su negocio a otra parte. (4)

-Bartolo siembra un cuaderno y le regala a los chicos sus frutos. (1)

-El Vendedor de cuadernos pide ayuda a los soldaditos azules de la policía para llevarse la planta. (3)

-El Vendedor de cuadernos quiere comprar la planta pero Bartolo no la vende por nada. (2)

● Completar los siguientes enunciados.

-Carbonilla quiere limpiar.....

-El Obelisco está habitado por.....

-Al deshollinador lo ayudan.....y.....

-Finalmente, Carbonilla consigue trabajo en.....

● Responder:

-¿Cómo consigue Luis su caballo?

-¿Quiénes se lo quieren quitar? ¿Por qué?

-¿Por qué de día no se lo ve a Nochero?

-¿Cómo intentan los chicos atrapar al caballo?

-¿Quiénes ayudan a Nochero a escapar?

● Determinar si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos. Justificar las respuestas.

-Mauricio le tira piedras a la locomotora para divertirse. (V)

-La locomotora le arroja a Mauricio un silbido para jugar con él. (F)

-La vida de Mauricio cambia desde que empieza a silbar. (V)

-Mauricio recupera su voz gracias a los duendes. (F)

● Comparar "Monigote de carbón" y "El pueblo dibujado": ¿Qué elementos tienen en común estos relatos? ¿En qué se diferencian las historias?

● Determinar a quiénes les preguntan los marineritos de papel sobre el mar y qué les responde cada personaje. Identificar entre las respuestas aquellas que sean una comparación.

## Después de la lectura

- Para conversar con los chicos: ¿Por qué Bartolo no vende la planta de cuadernos aun cuando le hicieron muchas ofertas tentadoras? ¿Por qué era tan importante esa planta? ¿Qué habría pasado si el Vendedor de cuadernos se la hubiera llevado? ¿Por qué todos los chicos tienen que escribir y estudiar, independientemente de su situación económica? Luego, leer el artículo 7 de la Declaración Universal de los Derechos del Niño y analizar cómo se relaciona con el cuento. Por último, organizar una campaña en la escuela destinada a juntar cuadernos para una escuela de escasos recursos.
- Repartir los cuentos de a dos para identificar onomatopeyas. ¿A qué sonido corresponde cada una de estas palabras? Luego, organizar una lista en el pizarrón con todos los ejemplos que encontraron.
- Reflexionar sobre los comentarios que el linyera le hace a Mauricio: "Cada uno tiene su propia vida" / "Cada uno debe resolver sus propios problemas". ¿Qué les parece que quiso decir el viejito con estas frases? ¿Estaba el niño tratando de solucionar solo su situación? ¿Cuándo mejoran realmente las cosas para Mauricio? Argumentar las opiniones.
- Elegir el cuento que más les haya gustado y preparar su lectura dramatizada.

## 6. Taller de escritura

- A partir de la invitación que se formula en el prólogo, narrar un hecho "estrafalario".
- Imaginar cómo habría sido el caballo de Luis si el viejito hubiera recortado el animal de una nube, el mar, el sol. ¿Qué aventuras habrían vivido juntos el niño y su corcel?
- Narrar oralmente alguna de las historias que el linyera compartió con Roque.
- Identificar en "El deshollinador que no tenía trabajo" las frases que describen cómo es la ciudad. Luego, describir un sitio que sea lo opuesto de Buenos Aires.
- Contar la historia del monigote Micael explicando quién lo dibujó, en qué circunstancias y, fundamentalmente, por qué le hicieron un solo ojo.
- Traducir lo que dicen los monigotes en los diálogos de las páginas 92 y 93.
- ¿Qué les dijeron el caballo, el conejo y la paloma a los marineritos sobre el mar? Escribir esas respuestas.

**Redacción:** María Cristina Pruzzo