

La sorpresa de Brutilda

Gabriela Keselman

Editorial: Alfaguara Infantil
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, febrero de 2014
Ilustraciones: mEy!
Cantidad de páginas: 32
Serie: Verde (desde 4 años)



Guía de lectura

1. La autora

Gabriela Keselman nació en Argentina pero reside en Madrid desde hace muchos años, donde ejerció la docencia, coordinó talleres para niños y fue redactora de una importante revista para padres. Ha publicado más de sesenta libros, algunos traducidos a los idiomas alemán, inglés, italiano, francés, portugués, japonés, coreano y chino.

Algunos de sus títulos han recibido premios importantes, por ejemplo, *¡Él empezó!* (SM, Madrid, ilustrado por Pep Montserrat) recibió el Premio Internacional de Ilustración de la Fundación SM, 2006, y *¡Te lo he dicho 100 veces!* (Destino, Barcelona, ilustrado por Claudia Ranucci), el Premio Destino Apel. les Mestres de literatura infantil. En Alfaguara publicó *Hasta la coronilla* y, en esta misma serie, su antecedente, *¿Dónde está mi tesoro?*

2. Síntesis del libro

Personajes: el pirata Brutus y su hija, la piratita Brutilda.

Lugar: la acción transcurre en varios escenarios: la casa, el mar y la playa.

Argumento: el día comienza con un estornudo de Brutilda, quien llama a su papá a los gritos. Solucionado el episodio, el papá la calma, diciéndole que ya pasará. Luego salen a pasear por la isla y los sorprende un viento tan fuerte, que la niña casi sale volando y vuelve a gritar llamando a su papá, quien la rescata y la calma con una frase similar a la anterior. Así se suceden los episodios del mismo tenor, uno con una ballena y otro con un cocodrilo, hasta que al final, ya en la casa, el padre entra al cuarto de la hija y es

sorprendido por un alud de juguetes y peluches que vuelan en el juego, así que se invierten los roles y es Brutilda quien lo calma apelando a la misma frase.

Análisis: en este libro, que cuenta con pocas palabras (las necesarias para un lector que se encuentra en la transición entre la prelectura y la lectura), se articulan la repetición de motivos, fórmulas y frases y la apelación de situaciones cotidianas del mundo infantil y el vínculo familiar. Por otro lado, la secuencia narrativa es sencilla y el marco está muy relacionado con la acción, al igual que el tiempo del relato, que es un día en la vida de estos personajes.

Los elementos textuales, además, cargados de ternura y frescura, comparten un juego dialéctico con las imágenes que aportan datos que no dice el texto. Así, el libro en su totalidad se puede aprovechar para trabajar con los chicos en la lectura placentera, principalmente, pero también en el desarrollo de habilidades lectoras, teniendo en cuenta que es accesible a educandos que no han entrado aún de lleno en el mundo de la lectoescritura, por más que tengan buena comprensión lectora e imaginación. Una diferencia tipográfica cuando el personaje de Brutilda grita, por ejemplo, resulta muy útil a la hora de relacionar letras, palabras, analizar la escritura propiamente dicha, más allá del contenido.

Un texto muy apropiado para entrenar a los chicos en la lectura silenciosa individual, tanto en el preescolar como en primer año de la primaria.

3. Objetivos

- Reconocer personajes, lugar, tiempo y orden en una narración.
- Identificar relaciones de causa – efecto en un relato en prosa.

- Apreciar recursos poéticos y de humor.
- Valorar el intercambio de opiniones y argumentaciones como fuentes de enriquecimiento personal.

4. Contenidos

- La secuencia narrativa sencilla. Relaciones de causa – efecto. El transcurso del tiempo. Los diferentes escenarios por los que avanza la acción.
- La descripción de los personajes.
- Recursos: la repetición y la sorpresa.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Preguntarles a los chicos si leyeron *¿Dónde está mi tesoro?* De ser así, reponer entre todos el argumento.
- Establecer una conversación sobre piratas. Hacer una lista con todos los que los chicos conozcan y que compartan datos de cada uno. También mencionar características propias de los piratas, objetos, símbolos, etcétera.
- Observar la tapa del libro con los chicos y guiar su análisis con preguntas como: ¿qué personaje aparece dibujado? ¿Qué está haciendo? ¿Qué estado de ánimo les transmite? Ampliar las anticipaciones con la lectura del título: ¿en qué lugar transcurrirá la historia? ¿Quién será el personaje? ¿Sobre qué podrá tratar el cuento?

Comprensión de la lectura

- Guiar a los chicos con preguntas para reconstruir y analizar entre todos el cuento.
 - ¿Qué relación une a los dos personajes principales?
 - ¿Qué relación hay entre sus nombres?
 - ¿Cómo se despertó Brutilda y qué hizo?
 - ¿Qué hizo Brutus en consecuencia?
 - ¿Cuándo clama la nena por su papá y qué hace él?

¿Qué peligros enfrentan durante la jornada?
¿Qué sucede al final? ¿Pasa lo mismo o se invierten los roles?

- Proponer una serie de preguntas que se resuelvan mirando el libro. Cada vez que alguien tenga la respuesta debe gritar "BARCO A LA VISTA" y esperar a que se le conceda la palabra (se pueden organizar grupos y otorgar puntaje a cada respuesta correcta):
 - ¿Qué peinado usa Brutilda?
 - ¿Qué dibujo tiene el sombrero de Brutus? ¿Qué otras cosas vuelan por el aire cuando se levanta la tormenta de viento?
 - ¿Qué hay colgado en el barco?
 - ¿De qué color es la ballena?
 - ¿Cómo son las medias de Brutilda?
 - ¿Qué lleva Brutus en la bandeja que no pertenece a la merienda?
 - ¿De qué color es el balde que usa Brutilda?
 - ¿Qué dibujos tiene la manta de Brutilda?
 - ¿Qué tiene Brutilda en los estantes? ¿Y en la mesita de luz?

- Leerles en voz alta las siguientes afirmaciones para que los chicos digan si son verdaderas o falsas, y a las falsas las conviertan en verdaderas.
 - Brutus tenía una pata de palo. (V)
 - Brutus tenía un gancho en vez de mano. (F)
 - Brutilda y Brutus eran piratas. (V)
 - Brutus era el abuelo de Brutilda. (F)
 - Había una ballena a la que le dolía la panza. (F)
 - La ballena se enojó porque Brutus la quiso cazar. (F)
 - El cocodrilo quería comer a los piratas. (F)
 - Al cocodrilo le dolían varios dientes. (V)
 - Cada vez que le pasaba algo, Brutilda gritaba llamando a su papá. (V)
 - Este cuento transcurre en una ciudad. (F)
 - En este cuento, el tiempo que pasa es casi un año. (F)
- Presentar las siguientes actividades para resolver por escrito en el pizarrón o en los cuadernos.

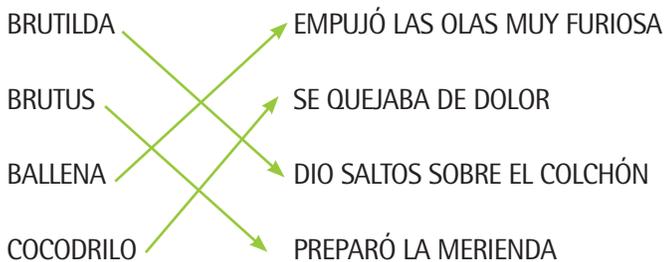
1) Elegir en cada caso, la palabra o frase correcta, según el cuento y rodearlas con un círculo:

BRUTILDA Y SU PAPÁ CAMINARON EN MEDIO DE
 EL VIENTO
 LA LLUVIA
 LA TABLA

A LA BALLENA NO LE GUSTABAN
LAS RISAS
LAS OLAS
LAS MUECAS

AL COCODRILO LE DOLÍAN
LAS PIERNAS
LOS DIENTES
LOS OJOS

● Unir cada personaje con su acción:



3) Encontrar y rodear las tres palabras intrusas al cuento:

PIRATA HERMANO PLAYA OLAS PARCHE
BALLENA COCODRILO SAPO VIENTO
ARENA TRACTOR

Después de la lectura

- Conversar con los chicos sobre el libro. ¿Les gustó? ¿Qué cosas les gustaron más? ¿Y menos? ¿Qué les parecieron los personajes? ¿Ustedes se hubieran acercado al cocodrilo?
- Entregarle a cada chico una hoja dividida en cuatro secciones para que dibujen cuatro partes del cuento. Si es posible, que acompañen los dibujos con una palabra o una oración.
- Organizar un encuentro con juegos y disfraces de piratas. Se puede invitar familiares y amigos.

6. Taller de escritura

- Pedirles a los chicos que escriban una lista de animales que podrían haber aparecido en el paseo por la isla y por el mar.

- Que los chicos escriban todos los elementos que sirven para caracterizar los lugares en los que transcurre el cuento. Si la actividad se hace de manera conjunta, incluir como dificultad que deban clasificar los elementos según pertenezcan al ámbito del hogar, el mar o la playa.

- Pedirles a los chicos que, de a dos o entre todos, inventen un nuevo episodio en el que Brutilda grite: "Papaaaaaaaá!".

7. Articulaciones interdisciplinarias

Temas transversales

■ Educación para la salud

- Preguntarles a los chicos de qué manera se pueden prevenir las caries. Investigar un poco y armar carteles para alentar la higiene bucal. Hacer lo mismo para los resfríos. Pueden ubicar la campaña visual en la cartelera de la escuela.

Conexiones curriculares

■ Con Música

- Buscar y cantar con los chicos canciones que hablen de mar, barcos y piratas.

■ Con Plástica

- Hacer entre todos un mural marino. Para ello, primero proponerles a los nenes que dibujen en hojas blancas un solo elemento relacionado con el mar (estrellas de mar, peces, pulpos, barcos, tortugas, etc.) y luego, que los ubiquen en papeles grandes y los peguen.

■ Con Literatura

- Pueden leer *¿Dónde está mi tesoro?*, de la misma autora en esta serie, y acceder a una nueva aventura de estos dos personajes.

Redacción de actividades: Verónica Carrera