

# La Rosa del Río

Laura Ávila



**ILUSTRACIONES:**

Fernando Carmona

**CANTIDAD DE PÁGINAS:** 184

**FORMATO:** 13,5 x 20 cm

**SERIE:** Naranja

## Guía de lectura

### La autora

**Biografía:**

<https://www.loquileo.com/ar/autores/laura-avila>



### Síntesis del libro

En el contexto de la Primera Invasión Inglesa se produce el encuentro entre Juana, una niña lechera cuya vaca ha huido espantada por las balaceras, y Anselmo Olima, el hijo de un funcionario español, cuyo hermano Gerardo está enfermo de viruela y cuyo padre ha desaparecido.

Ambos se unen para lograr un doble objetivo: conseguir la vacuna contra la peste y encontrar a la Manchadita, la vaca de Juana. Esta búsqueda los lleva de Buenos Aires a Perdriel, y de allí, a la Banda Oriental, donde el encuentro con Umbapa, un esclavo negro, dará un giro inesperado a la historia.

Una novela que muestra una impecable reconstrucción de la época, tanto de los hechos históricos como de la vida cotidiana en la colonia y los avances científicos de ese momento. Laura Ávila sumerge a los lectores en una aventura donde sus jóvenes protagonistas superan sus diferencias para ayudarse mutuamente,

hecho que prenuncia el advenimiento de una revolución que proclamará la igualdad y la libertad para todos los habitantes del territorio.

### Contenidos conceptuales

- Relaciones entre Literatura e Historia.
- La novela: secuencia y enunciación narrativa, personajes, temas.
- Realismo y verosimilitud en la narración histórica.
- Tipos de narrador: la tercera persona omnisciente.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Revisar entre todos el concepto de novela y las particularidades de este género. Ejemplificar a partir de la propia experiencia de lectura. Registrar las respuestas en el pizarrón.
- Observar la ilustración de cubierta. ¿Dónde se desarrolla la acción? ¿Qué elementos ayudan a inferir la época? ¿Qué les sugiere la actitud de los chicos que están en primer plano? ¿Qué estarán viendo? Hipotetizar sobre la presencia de la nave

que se asoma en el fondo de la imagen. Luego, explorar las ilustraciones interiores: ¿qué les anticipan de la trama? Anotar todas las respuestas para retomarlas durante la lectura.

- Leer el comentario de contratapa y recuperar la información previa que tengan sobre la situación de las colonias españolas en el Río de la Plata a principios del siglo XIX.

## Comprensión de la lectura

- Confeccionar un listado con los personajes de la novela. Identificar a los protagonistas. ¿Quiénes los ayudan? ¿Y quiénes actúan como adversarios? ¿Qué personajes reales aparecen en la novela?
- ¿En qué día se inicia la acción y en qué fecha finaliza? ¿Qué sucesos se desarrollan en cada jornada? ¿Qué tipo de relación se establece entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato?
- Explicar el título de la novela. Justificar la respuesta con citas textuales.
- Comparar a Anselmo con Umbapa y Juana. ¿Qué diferencia a estos personajes? ¿Tienen cosas en común? ¿Qué cambios significativos experimentan entre el inicio y el desenlace de la historia? ¿Qué diferencias superan? Justificar las respuestas.
- Cada capítulo plantea como mínimo un enigma, al estilo de las novelas de folletín. Identificar en cada caso el objeto de la intriga y anotarlo. Al finalizar la lectura, responder cómo se resolvieron esos interrogantes. Por último, hipotetizar sobre el efecto que consigue el narrador al emplear este recurso.
- Algunos elementos ajenos a la realidad palpable se filtran en la trama: los sueños de Anselmo y los de Juana, que giran en torno a los misterios que se ocultan en el agua. ¿Cómo podrían interpretar estos pasajes oníricos? ¿Cuál sería su sentido? Proponer respuestas y argumentarlas con referencias precisas al libro.

## Después de la lectura

- Comentar con los alumnos la lectura del libro. ¿Con qué personaje simpatizaron más y cuál les generó más rechazo? ¿Cuál fue la escena que les pareció la más sorprendente/la más tensa/la más feliz? ¿Qué opinan de las ficciones históricas? ¿Les facilitan el acercamiento a la Historia?
- Registrar el vocabulario desconocido y buscar el significado de las palabras en un diccionario físico o digital. Luego, armar un glosario y organizarlo por capítulo.
- Repartir los capítulos en parejas o grupos pequeños para rastrear aquellos elementos que reflejan la vida cotidiana durante la colonia (comida, vestimenta, utensilios, medios de transporte, costumbres). Compartir los resultados.

## Integración con TIC



Organizar una campaña digital de concientización sobre la importancia de estar vacunado. Trabajar por equipos los contenidos a comunicar (vacunas obligatorias, calendario, recomendaciones para el invierno, para viajes, etc.). Definir la periodicidad en los comunicados, la estética de la campaña (eslogan, iconografía, tipografía, imágenes), el registro a utilizar según los destinatarios, etc. Descargar la aplicación Glogster para generar cartelera digital que integren texto, imágenes, audio y video. Luego, difundir el material desde el sitio web de la escuela o por las redes sociales.

## Taller de producción

- Elegir alguno de los episodios que comparten Anselmo, Juana y Umbapa, y narrarlo desde la perspectiva de otro personaje. Por ejemplo, el final del capítulo “El trabuco de culata de marfil”, focalizándose en el godó que los lleva a Buenos Aires; o la estadía en la choza de “Los isleros”, según la mirada de Roberta o Nicanor; o el reencuentro en “Las huestes secretas”, desde los ojos de la Pancha. Luego, compartir la lectura de las producciones y ver qué aportó la voz de cada narrador.
- En 1807 se produce la Segunda Invasión Inglesa. Investigar el evento y redactar un breve capítulo adicional donde Anselmo, Juana y Umbapa participen de este hecho histórico.
- Así como Juana cree haber visto náyades en el río, proponer un relato que transcurra en la actualidad en el cual su protagonista haya tenido algún tipo de contacto, real o imaginado, con otra criatura mitológica (sirena, cíclope, centauro, dríada, esfinge, hidra, etcétera).

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Literatura

- Continuar la lectura con *La maldición del virrey*, de Carlos Schlaen, una novela que gira en torno a una conjura secreta iniciada durante las invasiones inglesas a Buenos Aires, cuyos ecos llegan hasta nuestros días.

### Con Ciencias Naturales

- Investigar qué es el *cowpox*, quién lo descubrió y cómo se llegó a la vacuna para prevenir la viruela.
- Leer la biografía de Cosme Argerich y averiguar qué rol tuvo como médico en el Río de la Plata antes y después de la Revolución de Mayo.

### Con Educación Musical

- Buscar cuáles son los orígenes del candombe. Escuchar algunas versiones actuales de este género musical (Rubén Rada, Jaime Roos, Araca la Cana).

### Con Ciencias Sociales

- En equipos, indagar en los temas que aparecen a lo largo de la novela: la situación política en Europa a fines del siglo XIX y sus derivaciones en el Río de la Plata, los intereses británicos de la época, las consecuencias de las invasiones inglesas, la situación de Buenos Aires en tanto colonia de la corona española, el tráfico de esclavos y la relación con la Banda Oriental.
- Con la ayuda de Google Maps, seguir el recorrido que realizan los personajes: la Chacra de Perdriel (actual Museo Histórico José Hernández-Chacra Pueyrredón), Montevideo, Colonia, Buenos Aires. Buscar imágenes que muestren en un plano el movimiento de las fuerzas durante la Reconquista de Buenos Aires para conocer las calles en las que transcurrió. Encontrar la ubicación de otros escenarios de la novela (el Hospital Betlehemita, el Protomedicato, el Fuerte).
- Estando en el barco *La Rosa del Río*, Anselmo toma conciencia de los orígenes de la Pancha y de los padecimientos que sufrieron quienes fueron traídos como esclavos desde África. ¿Cuándo y por qué motivos empezaron a llegar esclavos negros al Río de la Plata? ¿Cuándo se abolió la esclavitud? ¿Qué pasó con la población negra a medida que avanzó la emancipación de las colonias?

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO

¡Actividades para los alumnos descargables en nuestra web!

