

La rosa de los vientos

Paula Bombara



ILUSTRACIONES:

Brenda Ruseler

CANTIDAD DE PÁGINAS: 136

FORMATO: 14 x 20 cm

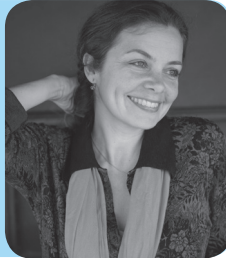
SERIE: Naranja

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/paula-bombara>



Síntesis del libro

Gastón tiene un proyecto muy especial: viajar al cerro Tres Picos para cumplir el último deseo de su abuelo. Para lograrlo, contará con la ayuda de su amigo Federico y de su hermano mayor, Santiago, a quien no conoce mucho. En esta misión tendrán que enfrentarse a los desafíos de la naturaleza, pero también transitar los encuentros y desencuentros que se generan en torno a vínculos tan entrañables como el de los hermanos. Con una prosa ágil y una estructura original, esta novela de aventuras es una invitación para los amantes de la acción y una oportunidad para reflexionar sobre las relaciones familiares.

Contenidos conceptuales

- La novela: estructura, narrador, tema, personajes.
- El tiempo de la historia y el tiempo del relato. Anacronías: la retrospectión.

- El relato de aventuras: características.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- ¿Qué es una rosa de los vientos? ¿Qué características tiene? ¿Para qué sirve? ¿Y de qué época data este instrumento?
- Revisar entre todos el concepto de novela y las particularidades de este género. Ejemplificar a partir de la propia experiencia de lectura. Registrar las respuestas para profundizar luego su estudio.
- Observar la ilustración de cubierta. ¿Dónde imaginan que se desarrolla la acción? Hipotetizar. ¿Qué relación existirá entre estos personajes? ¿Por qué se encuentran en ese lugar? ¿Qué les sugiere su gestualidad? Justificar.
- Revisar el comentario de contratapa y responder: ¿en qué consistirá el último deseo del abuelo de Gastón? ¿Por qué suponen que el chico y Santiago no se conocen mucho? ¿En qué escenario natural se desarrollará la historia? Pueden hojear las ilustraciones interiores para responder. ¿Qué desafíos suponen que pueden presentarse en ese medio?

Comprensión de la lectura

- Ubicar en una línea de tiempo los hechos para reponer el orden de la historia. ¿Qué ocurre en el capítulo 7? ¿Por qué les parece que la autora decide ubicar allí ese episodio? ¿Qué pasa en los capítulos 10 y 11? ¿Cómo se organiza aquí el relato? ¿Dónde ubican el episodio del capítulo 12? ¿Por qué?
- Además de un narrador omnisciente, en la novela aparecen otras voces refiriendo hechos del pasado. Rastrearlos y determinar:
 - ¿Qué personaje cuenta?
 - ¿Qué situación evoca?
 - ¿A quién le comunica los hechos?
 - ¿Qué información relevante aporta a su interlocutor?
 - ¿Cómo se relaciona ese recuerdo con el presente de los personajes?Con estos datos, completar la línea de tiempo del punto anterior y determinar cuánto abarcó la historia.
- Si leemos la novela como un relato de aventuras, ¿qué obstáculos deben enfrentar Gastón y Federico desde el momento en que deciden hacer la ascensión hasta el cerro Tres Picos? Enumerarlos. ¿Cómo va creciendo la tensión? ¿Cuál consideran que es el clímax? ¿Cuándo y cómo finalizan las peripecias de los personajes?
- En la novela hay varias situaciones que se duplican, aunque nunca de idéntica manera. Por ejemplo: la caída de un personaje desde un desfiladero (primero de Jorge durante una tormenta; luego, de Fede en pleno incendio). ¿Se animan a rastrear otros ejemplos e identificar semejanzas o diferencias entre esos episodios?

Después de la lectura

- En la página 35, Federico recuerda una frase: “Los hermanos no se eligen, se sufren”. Su abuelo pensaba que “La amistad y la hermandad se parecen. Para mí, un amigo del alma es irremplazable como un herma-

no” (página 36). ¿Hasta qué punto están de acuerdo con estas afirmaciones? Justificar las respuestas.

- Teniendo en cuenta la función de los elementos clave de este relato (rosa de los vientos, bolsita de los sentidos, carta), completar el esquema actancial y analizar sus variaciones y constantes:

OBJETO:

SUJETO:

DESTINATARIO:

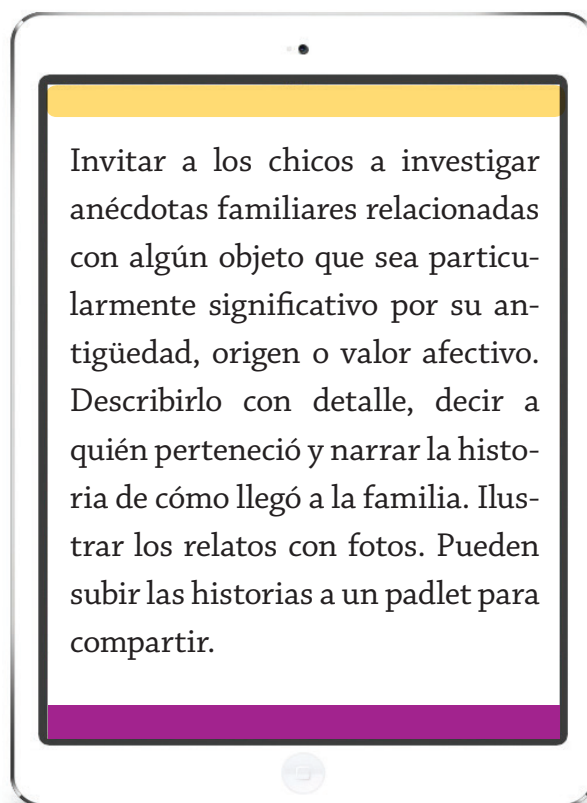
DESTINADOR:

AYUDANTES:

OPONENTES:

- Comparar las parejas de hermanos: ¿en qué se parecen y en qué se diferencian el abuelo Juancho y el tío Norber? ¿Qué situaciones los enfrentaban cuando eran niños? ¿En qué momento se acercaron? ¿Aprendieron algo el uno del otro?

Integración con TIC



} Taller de producción

- A medida que avancen con la lectura ir reconociendo los indicios que aluden al pasado de Santiago. ¿Por qué dice que “había algo en él que atraía las desgracias”? ¿A qué se refiere? ¿Por qué lo habrían considerado “peligroso” para Gastón? ¿Qué había pasado con su mamá el mismo año en que se accidentó Lucas? Elaborar un diálogo entre dos personajes de la novela en el que se dé respuesta a estos interrogantes.
- Volver a la página 23. Analizar cómo está construido el relato de la mañana previa al viaje. Luego, proponer mediante el recurso de la enumeración otra narración breve sobre una acción cotidiana: los preparativos antes de salir para la escuela, de cumpleaños, etc.
- Revisar el retrato de Franz en la página 29. ¿De qué recursos se vale la autora para construirlo? Luego, describir el rostro de alguna persona mayor de la familia.
- Teniendo en cuenta la historia protagonizada por Juanchi y su hermano Norber, redactar la carta que el tío lee en el capítulo 15.

} Articulaciones interdisciplinarias

Con Literatura

- Mariela recuerda que hasta los catorce años a ella, a Santiago y a Lucas les decían “Los tres mosqueteros”. El tío Norberto cuenta que se sintió Alí Babá cuando descubrió con su hermano el botín de los ladrones. Investigar cuál es el origen de estas referencias literarias, a qué historias se alude en cada caso y cómo se interpretan en el contexto de la novela.

- Para seguir explorando los vínculos entre hermanos, les recomendamos la lectura de *Las iguales*, de Andrea Ferrari.

Con Ciencias Naturales

- Identificar las referencias a la fauna del lugar. Luego, buscar en la web imágenes para conocer mejor los animales de la zona.
- Santiago ayuda a Lucas con asistencia respiratoria. ¿En qué consiste esta técnica? ¿Cuáles son las maniobras que conlleva esta práctica? ¿Por qué puede salvar la vida de un persona?
- Visitar la página de Parques Nacionales para interiorizarse sobre las recomendaciones que deben tener en cuenta quienes deseen hacer senderismo. Prestar especial atención al apartado sobre el fuego: <https://www.argentina.gob.ar/parquesnacionales/recomendaciones>

Con Ciencias Sociales

- Reproducir con el Google maps el recorrido que realizan los chicos desde el momento en que salieron de Buenos Aires. ¿Qué cantidad de kilómetros los separaban de su destino? ¿Qué medios de transporte utilizaron en cada tramo del viaje? (Bahía Blanca, Cerro Ventana, Tres picos).

Con Educación Plástica

- Releer el capítulo 12. Luego, invitar a los alumnos a diseñar una “bolsa de los sentidos”, como la de Juancho. Pedirles que depositen allí objetos que los representen. Con la asistencia del docente de Prácticas del Lenguaje pueden redactar una tarjeta para cada elemento donde justifiquen su elección.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO