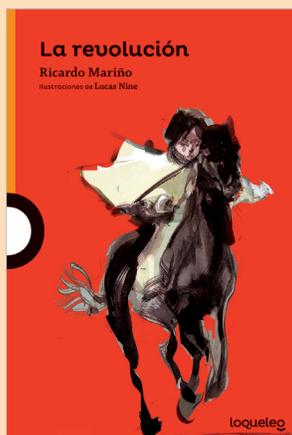


La revolución

Ricardo Mariño



ILUSTRACIONES:

Lucas Nine

CANTIDAD DE PÁGINAS: 88

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Naranja

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/ricardo-marino>



Síntesis del libro

Personajes: Benicio, el protagonista de *La invasión*; Angélica Linares; Constantino Delgado Casavento, el supuesto pretendiente de la muchacha; Linares Castillo, el tío de Angélica; Antonio Romero de Tejada, director del correo; los empleados del correo, Gregorio, Gómez y Albín; Juan José Castelli; un joven patriota rubio; soldados.

Lugar: la acción se desarrolla en Buenos Aires y sus alrededores.

Argumento: Benicio, tras la muerte de su padre, consigue ingresar como empleado en la Real Renta de Correos; de esta manera, el muchacho puede sostener a su madre. El trabajo es de su agrado, sin embargo, las turbulencias políticas que se desatan tras la instalación de la Primera Junta de Gobierno lo llevarán a protagonizar una inesperada aventura relacionada con el enfrentamiento entre criollos y españoles.

Análisis: esta novela se organiza en una serie de fragmentos. Retoma las aventuras de Benicio en *La*

invasión, al tiempo que presenta las circunstancias inmediatamente posteriores a la Revolución de Mayo. Por lo dicho, la obra se desarrolla en dos planos: por un lado, la ficción histórica, que da cuenta de conflictos que efectivamente sucedieron, como la resistencia española frente al gobierno criollo. Aquí el verosímil se refuerza con referencias a lugares (Luján, San Antonio de Areco), personajes (Juan José Castelli, Mariano Moreno), hechos (la asonada de Martín de Álzaga de 1809) y otros elementos propios de la época (La Gaceta, el sistema de postas). Por otro, se presentan una serie de marcas que definen al texto como literario: una narración en pasado; un narrador omnisciente; el acento puesto en la figura de Benicio, el joven héroe que pertenece a un sector social postergado; las alusiones a las otras dos novelas (*La invasión* y *La expedición*) con las que esta última integra una trilogía. En esa tensión entre ficción y realidad se narran las peripecias que vive Benicio, quien, por sus funciones dentro del correo, se vuelve una pieza clave para los planes contrarrevolucionarios; al conflicto político entre dos sistemas de valores (los monárquicos y los liberales) se suma el amoroso, ya que Benicio está enamorado de Angélica, cuyo tío es nada más ni nada menos que uno de los líderes que intenta derrocar a la Primera Junta.

Los lectores no solo podrán disfrutar de las aventuras de este joven héroe sino también reflexionar sobre sus conflictos y sentimientos. Además, esta novela resulta un acercamiento original a aquellos años en los que la patria empezaba a escribir su propia historia.

Contenidos conceptuales

- La novela y la secuencia narrativa.
- La ficción histórica: construcción del verosímil.
- Personajes: principales y secundarios.
- Reconstrucción de la historia leída manteniendo el orden temporal y reponiendo relaciones más complejas de causa y consecuencia.
- Ubicación de una historia que transcurre en un momento histórico a partir de informantes textuales.
- Inferencia de la jerarquía de los personajes, las relaciones que mantienen entre sí a partir de lo que hacen o dicen, y sus rasgos físicos y de carácter.
- Interés en ficciones literarias que recrean un determinado momento de nuestra historia.
- Respeto por las experiencias culturales de nuestro pasado histórico.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Pedirles a los alumnos que releven material sobre la Revolución de Mayo consultando diversas fuentes (biblioteca, revistas, enciclopedias, Internet). Luego, intercambiar en el aula la información obtenida.
- Revisar los rasgos sobresalientes del género narrativo en general y de la novela en particular. Ejemplificar los conceptos con títulos que hayan leído en los últimos años.
- Leer el comentario de contratapa y formular hipótesis: ¿quiénes estarán interesados en derrocar

al gobierno patrio? ¿Por qué se lo califica de “incipiente”? ¿En qué consistirá la aventura que tendrá a Benicio como protagonista? ¿Cómo imaginan que aparece el tema amoroso?

- Revisar las imágenes interiores y anticipar quiénes son los personajes ilustrados y en qué circunstancias se encuentran.

Comprensión de la lectura

- Determinar en qué tiempo está narrada la historia y el tipo de narrador. Justificar con citas. Luego, identificar los episodios que implican un salto temporal. ¿Por qué se los habrá incluido?
- Confeccionar una lista con los personajes y clasificarlos, según el bando al que pertenezcan (revolucionario-contrarrevolucionario). ¿Qué sistema de valores representa cada uno de estos grupos? ¿Con cuál se identifica el protagonista? Justificar.
- Ubicar escenas en las que Benicio miente. ¿Por qué lo hace? ¿Qué consecuencias tienen esas mentiras para el protagonista? Justificar.
- Identificar por equipos los elementos históricos que contribuyen a recrear la época (lugares, fechas, hechos, personajes, usos y costumbres).
- Reconocer los obstáculos que Benicio considera que lo separan de Angélica. Teniendo en cuenta el desenlace, ¿cuáles eran reales y cuáles ficticios?
- Enumerar las situaciones de violencia (golpizas, peleas) que involucran al joven protagonista y compararlas. ¿Contra quién se enfrenta en cada caso? ¿Cuál es el motivo de la disputa? ¿Qué consecuencias tiene esa situación?

Después de la lectura

- Comentar la novela con los alumnos: ¿qué escena les pareció la más impactante? ¿Se imaginaron en algún momento que Benicio finalmente escaparía

con Angélica? ¿Qué rasgos destacarían del protagonista? ¿Les hubiera gustado vivir en esa época? Intercambiar puntos de vista.

- Proponer la lectura de *La expedición* y *La invasión*, de Ricardo Mariño, que integran con esta novela una trilogía. Luego, identificar en *La revolución* las alusiones a las otras obras.
- Localizar en el texto referencias al correo. ¿Cómo funcionaba este servicio en el pasado? ¿Y cómo, en la actualidad? ¿Qué otros medios se utilizan hoy en día para comunicarnos? ¿Qué ventajas y desventajas ofrecen?
- Organizar una visita al Museo de Bellas Artes de la Ciudad de Buenos Aires para analizar aquellas obras que representan los usos, costumbres y hechos más significativos de la primera mitad del siglo XIX.

} Taller de producción

- Redactar alguna de las cartas que intercambiaron los contrarrevolucionarios. Luego, explicitar el significado de las claves secretas para su interpretación.
- Imaginar qué habría pasado si...
 - ...a Benicio lo hubieran echado del correo tras el incidente con la carta manchada con mate cocido.
 - ...el contenido de la carta realmente se hubiera referido al casamiento de Angélica.
 - ...Benicio no hubiera encontrado a Angélica sentada sobre un baúl.
- Narrar los días previos a la partida de la familia de Angélica a España desde la perspectiva de la muchacha.
- Tomando como punto de partida el último fragmento de la novela, contar cómo continuó la historia de Benicio y Angélica.

} Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la democracia

- Una vez finalizada la lectura de la novela, reflexionar sobre los desafíos que aquellos primeros gobiernos criollos debieron enfrentar. Luego, solicitarles a los chicos que expresen por escrito qué les pedirían a quienes gobiernan hoy nuestro país. Justificar las respuestas y volcarlas en un afiche.

Con Literatura

- Para seguir explorando otras ficciones relacionadas con el Bicentenario, les recomendamos *El secreto del tanque de agua* de María Inés Falconi (en la serie Naranja de Loqueleo), una novela que propone un curioso viaje en el tiempo.

Con Ciencias Sociales

- Investigar qué fue *La Gaceta*, quién fue su fundador, cuál era su objetivo y de qué manera se relaciona con el Día del Periodista.
- Reconstruir en un mapa de la provincia de Buenos Aires el trayecto que hace Benicio para cumplir con el encargo del señor Tejada. Buscar fotos de esos lugares. ¿Qué rasgos los caracterizan en la actualidad?
- Averiguar en qué consistieron los sucesos que tuvieron lugar el 1° de enero de 1809 en Buenos Aires.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO