



# La rebelión de las palabras

Andrea Ferrari

Ediciones: **Santillana**  
Colección: **Leer es Genial**  
Lugar y fecha de edición: **Buenos Aires, octubre de 2004**  
Ilustrador: **Carlus Rodriguez**  
N° de páginas: **88**

Sugerido para 2.º ciclo EGB

## 🕒 Síntesis

*La rebelión de las palabras* cuenta la historia de la familia Clum, cuyos miembros se ven afectados por un mal relacionado con el lenguaje. La novela está narrada en primera persona, por uno de los personajes que padecen esta extraña enfermedad hereditaria, pero el narrador no revela su identidad hasta bien avanzada la trama. Desde el comienzo, establece una complicidad con el lector, advirtiéndole que está a punto de compartir un secreto que puede llegar a producirle un efecto misterioso. De este modo, el lector se convierte en un personaje más y, a pesar de no pertenecer a la familia Clum, es susceptible de contraer la enfermedad. El diálogo entre el narrador y el lector se mantiene constante hasta el final de la novela.

El mal adquiere muchas formas distintas: en algunos casos, los personajes son incapaces de pronunciar alguna letra, o dos letras juntas; en otros, afecta el estilo de su conversación, pues comienzan a hablar, por ejemplo, en versos rimados. Sin embargo, todos tienen algo en común: su capacidad de comunicación se ve afectada y reciben algún efecto beneficioso. Marcio se torna más locuaz y comunicativo, la abuela Clara adquiere cierto sentido del humor, Valentina obtiene un claro beneficio económico, y Claudio y Clara se enamoran.

A través del humor, la ironía y el ingenio, esta extraordinaria novela de Andrea Ferrari nos permite disfrutar del lenguaje, de las palabras y frases que lo componen y, al mismo tiempo, reflexionar sobre la importancia de la comunicación entre los seres humanos.

## 🕒 Biografía

Andrea Ferrari nació en Buenos Aires en 1961. Es periodista, traductora y escritora. Trabaja desde hace años para el diario *Página/12*. Publicó: *Las ideas de Lía*, *Las mil y una noches de Irak*, *La guerra explicada a los chicos*, *Café solo* y *El complot de Las Flores*. Con esta última novela obtuvo el "Premio Internacional Barco de Vapor 2003".

## 🕒 Actividades

### Pre-lectura

• Observar la ilustración de tapa. ¿Quién se imaginan que es el personaje retratado allí? ¿Dónde está? ¿En qué estará pensando? ¿Le parece que está triste o contento? ¿Por qué? Reconstruir su historia y luego tratar de relacionarla con el título del libro y con las otras ilustraciones del interior.

• Leer el prólogo de la autora y reflexionar sobre la siguiente opinión: "Durante mucho tiempo se creyó que las personas hacían juegos con las palabras. Sin embargo recientes investigaciones han demostrado que es exactamente al revés: son las palabras las que hacen juegos con las personas. Se ha descubierto también que ellas son caprichosas, extremadamente vanidosas e incluso maleducadas, por lo cual se recomienda extremar el cuidado en su manejo". ¿Están de acuerdo o en desacuerdo? ¿Alguna vez tuvieron algún problema de comunicación ocasionado por el uso del lenguaje? ¿Cuál?



¿Creen que las palabras tienen influencia en la relación con sus padres, abuelos y compañeros de clase? ¿Por qué? ¿Utilizan diferentes tipos de lengua para comunicarse con unos o con otros?

◊ Leer la contratapa y responder: “¿Qué harías si tuvieras que festejar el gol de tu equipo favorito sin usar ninguna letra o?”. Inventar una historia a partir de esa respuesta.

◊ Entre todos, definir qué es la comunicación. ¿Qué elementos intervienen en ella? Además de la lengua, ¿qué otros medios de comunicación conocen? Hacer un listado y especificar las características de cada uno.

### Lectura

◊ Sintetizar el argumento de la novela. Enumerar las acciones principales de cada episodio por medio de sustantivos abstractos. Determinar los temas centrales del relato y pensar si les deja algún tipo de enseñanza.

◊ Analizar el tipo de narrador y su relación con el lector. Rastrear en el texto los fragmentos en los que haya un diálogo entre ambos.

◊ Nombrar los personajes principales y caracterizarlos. ¿Cómo afecta el mal a cada uno de ellos? ¿Qué beneficios obtienen de la enfermedad? ¿Cómo se comportan? ¿Qué es lo que hace el narrador para curar a Clara? ¿Qué consecuencia tiene este último caso?

◊ ¿Qué función cumple el personaje de la prima Ágata? ¿Cómo lo ven los demás? ¿Cuál es el lugar de la magia, de la videncia, la numerología y otras artes esotéricas?

### Post-lectura

◊ Reflexionar en grupo sobre las siguientes opiniones de Ágata: “Las palabras nos transforman. Lo que leemos y lo que escribimos. Lo que decimos y lo que callamos”. ¿En qué contexto lo dice? ¿Ante quién? ¿Por qué habrá elegido justamente esa situación para emitir esta opinión?

◊ Investigar en *Un mundo comunicado*, en la misma serie de la colección Leer es Genial, todo lo relacionado con el lenguaje como sistema de comunicación. Luego establecer comparaciones

con esta novela en su modo de abordar la temática.

◊ Buscar en el diario *Página/12* artículos o entrevistas escritos por la autora y seleccionar alguno de sus libros publicados. Dividirse los textos en grupos y preparar una clase especial. Invitar a la autora a presenciar la clase y culminar la jornada con una entrevista para que ella les cuente su experiencia al escribir estos textos.

◊ Leer la antología *Cuentos con sorpresas y malentendidos*, en la misma serie de la colección Leer es Genial. Analizar cómo se da la comunicación en cada cuento y comparar luego su tratamiento con el de la novela de Andrea Ferrari.

### Escritura

◊ Imaginar que, al terminar de leer la novela, se hallan afectados por el mal de las palabras. Escribirles una carta a Claudio y a Clara para contarles lo que les sucedió.

◊ Escribir un texto basado en un juego con el lenguaje, como por ejemplo, utilizar palabras de cuatro letras, omitir una letra o la combinación de dos letras, usar excesivamente alguna vocal, etcétera.

◊ Elegir un episodio para dramatizar. Escribir el texto dramático, seleccionar a los alumnos que representarán a los personajes, distribuir los roles de escenógrafo, iluminador, vestuarista, director y, finalmente, llevar la obra a escena.

◊ Rescribir la historia de alguno de los personajes afectados por el mal de las palabras totalmente en versos rimados. Pueden hacerlo en forma grupal.

### Integración con el eje

◊ Indagar qué profesiones tienen que ver directamente con la comunicación. Buscar entre las personas conocidas a profesionales de esas áreas y organizar una mesa redonda.

◊ Elegir un tema que sientan necesidad de desarrollar, especialmente relacionado con el eje trabajado a partir de la novela. Buscar información en bibliotecas o en Internet. Pedir luego un espacio en alguna radio barrial para exponerlo y compartirlo con el resto de la comunidad escolar.



Serie: **DECIR Y ESCUCHAR**



Nivel: **RE**Lector

• Investigar la evolución de la comunicación en la era moderna. ¿Qué medios tecnológicos revolucionaron el siglo XX? ¿Cómo influyeron en la vida cotidiana de todo el mundo?

• A partir de todas las consignas trabajadas en los puntos anteriores (producción de textos, mesa redonda, desarrollo del programa de radio, trabajos de investigación, etc.), seleccionar material para exponer, a modo de feria, en una jornada sobre comunicación y cultura.