

# La puerta secreta y otras historias imposibles

Diego Paszkowski



ILUSTRACIONES: Pez

CANTIDAD DE PÁGINAS: 96

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Naranja

## Guía de lectura

### El autor

Biografía:

[www.loqueleo.com/ar/autores/diego-paszkowski](http://www.loqueleo.com/ar/autores/diego-paszkowski)



### Síntesis del libro

Dodi, el protagonista de *Te espero en Sofía*, regresa en este libro con nuevas aventuras que tienen como escenario privilegiado su escuela, la Petronila Rodríguez, y el barrio donde transcurre su infancia, Parque Chas. Las inesperadas derivaciones del ingreso de un niño coreano al grado y la reacción patotera de uno de los chicos; la existencia de un libro misterioso, al que nadie puede encontrar, en la biblioteca del colegio; los vaivenes de la conflictiva relación entre dos compañeros, Moni y Coco; y la aparición de una prima uruguaya unos años mayor que Dodi durante unas vacaciones de verano son las jugosas anécdotas que recorren estas páginas.

Las experiencias evocadas, aun esas donde lo fantástico ocupa el centro de la escena, motivan siempre una reflexión en la que el narrador, ya adulto, descubre los grandes aprendizajes que desde aquellos días entrañables de su infancia llegan hasta hoy.

### Contenidos conceptuales

- El concepto de ficción: lo verosímil y lo inverosímil.
- La narración en primera persona: el narrador protagonista / testigo.
- Recursos humorísticos: la metáfora de uso coloquial, la exageración, las acotaciones.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Preguntarles a los chicos si alguna vez fueron “el nuevo” del curso. ¿Cómo llegaron a esa situación? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué miedos experimentaron? ¿Qué dificultades debieron enfrentar? ¿Quién los ayudó a superarlas? ¿Cómo evalúan hoy, a la distancia, dicha experiencia? ¿Cuál fue el aprendizaje que hicieron de ella? Compartir el relato de anécdotas.
- Proponer una encuesta sobre su experiencia escolar. Considerar algunos de los siguientes ítems:
  - el mejor momento del día;
  - la actividad que más disfrutaron;
  - el juego preferido para compartir con los compañeros;

- el recuerdo más lindo;
- la situación más triste o difícil que hayan debido enfrentar;
- el o los temas que les preocupan;
- el espacio del colegio donde más les gusta estar;
- la golosina o colación preferida para el recreo;
- el libro que más les gustó;
- una persona cuyo recuerdo atesoran.

- A partir del título del libro y la ilustración de cubierta, pedirles a los alumnos que anticipen: ¿por qué esa puerta será secreta? ¿Dónde está? ¿Qué misterio esconde? ¿Se puede acceder a ella de algún modo? ¿Quién es capaz de abrirla? Anotar las respuestas para retomarlas una vez finalizada la lectura. También se puede utilizar estas conjeturas como disparador de la propia escritura.
- Los cuentos se abren, en la mayoría de los casos, con una dedicatoria. ¿Es posible descubrir quiénes son los destinatarios de algunas de ellas? Revisar la biografía del autor para encontrar algunas respuestas.
- Observar atentamente las imágenes y clasificarlas según sean realistas o entrañen un sentido figurado o metafórico. Justificar las respuestas con referencias al texto.

## Comprensión de la lectura

- Explicar la relación entre el título de cada cuento, el epígrafe y la historia.
- Ordenar cronológicamente las anécdotas narradas por Dodi. ¿Cuál ubicarían primero? ¿Por qué? ¿Cuál debería ocupar el último lugar? Argumentar los criterios. Luego, hipotetizar acerca de los motivos que habrá tenido el autor para definir el índice.
- Determinar en qué relatos se producen hechos inverosímiles o fantásticos. Justificar las respuestas.

- Pedirles a los alumnos que identifiquen en “La puerta secreta”, “La casa y el palacio” y “El abrazo extraordinario” los siguientes elementos:
  - el conflicto,
  - los personajes enfrentados,
  - los ayudantes de cada parte,
  - la resolución o desenlace del problema.
 Por último, analizar en qué casos esa experiencia representó un aprendizaje importante para los protagonistas.
- Identificar el tema del no quiere hablar Dodi pero que siempre termina mencionando. Ras- trear ejemplos en el libro. Por último, hipotetizar acerca de las razones de su negativa. Argumentar la respuesta con referencias precisas al texto.

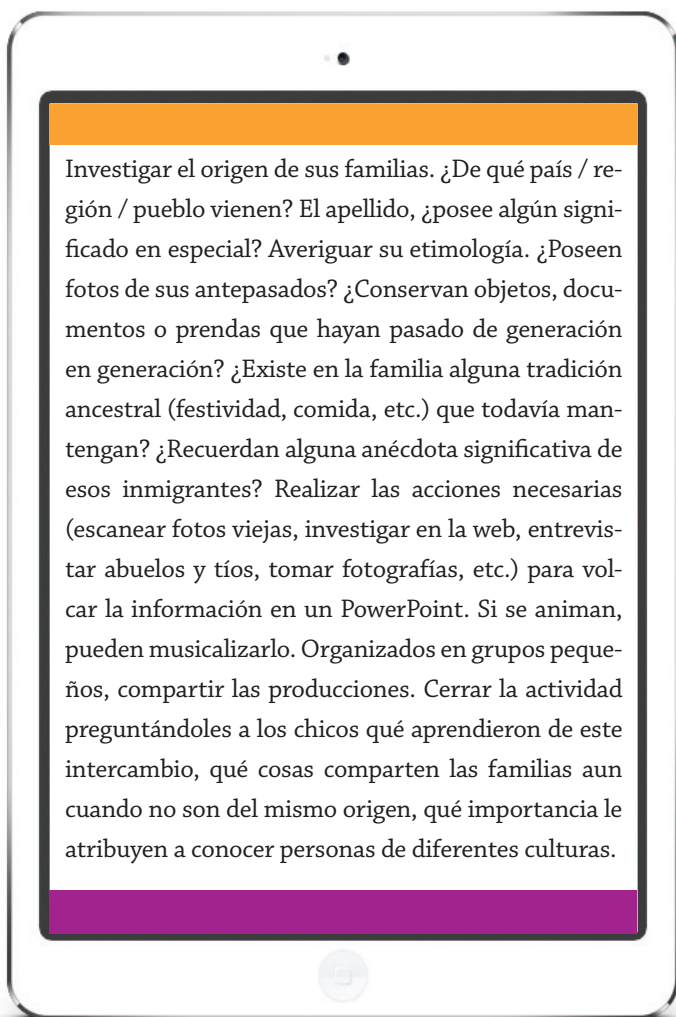
## Después de la lectura

- Releva a lo largo del libro las referencias que hace Dodi a las particularidades de su infancia en la década del setenta: ¿qué juegos, entretenimientos y actividades ocupaban buena parte del tiempo libre de los chicos? ¿Cuáles de aquellas prácticas todavía persisten? Señalar qué nuevas características adoptó el tránsito por la escuela en estos años.
- Explicar las siguientes frases y en qué contexto las utiliza el narrador:
  - “Más vale ser cabeza de ratón que cola de león”
  - “Matar dos pájaros de un tiro”
 ¿Qué otros ejemplos de metáforas de uso coloquial aparecen en el libro?
- Reconocer a qué recursos apela Dodi en tanto narrador para crear complicidad con el lector.

¡Actividades para los alumnos descargables en nuestra web!



## Integración con TIC



## Taller de producción

- Imaginar por un momento que Dody efectivamente encuentra la llave mágica que puede llevarlo a la escuela donde está Dafna ahora: ¿qué pasaría? ¿Cómo sería ese encuentro? Redactar el episodio e incluir un diálogo entre los personajes.
- Releer los párrafos dedicados a caracterizar a Lola (página 47 y siguientes) y a Moni y Coco (página 71 y siguientes). Analizar las listas de atributos de estos personajes. ¿Son realistas estas descripciones? ¿En qué sentido resultan hiperbólicas? Por último, producir un retrato aplicando alguno de estos recursos.

- Recuperar anécdotas de la infancia que sirvan como disparador para narrar un cuento en primera persona y al que pueda aplicarse alguno de estos adjetivos: “misterioso”, “secreto”, “extraordinario”.

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Literatura

- Si quieren saber qué pasó exactamente en el colegio de Dodi cuando Toti pretendía que todos jugaran a lo que él quería, como si fuera un jefe, se sugiere la lectura de *Te espero en Sofía*. También podrán descubrir en este libro más correspondencias con *La puerta secreta*.
- Investigar las referencias literarias que menciona Dodi en la página 24. ¿Quiénes son esos personajes? ¿A qué libros pertenecen? ¿Qué aventuras protagonizan? ¿Quiénes son sus autores?

### Con Lengua

- Relevar los juegos de palabras que hace Dody en el segundo cuento. Con la orientación del docente, explicar en qué consiste cada uno. Por último, determinar, si la frase “todo el mundo en la prisión corrieron a bailar el rock” es un error o no y por qué.

### Con Ciencias Sociales

- Tomar como punto de partida para el debate la pregunta que se formula el protagonista en el primer cuento (página 14): “¿De verdad importa de dónde vienen las personas?”. Argumentar las opiniones. Luego, analizar los dichos de Insu tras la experiencia mágica de Toti: “...pasa que ellos te ven diferente y se ponen nerviosos”. ¿Están de acuerdo con esta explicación? Justificar.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO