

# La Otredad

## Antología de cuentos latinoamericanos del siglo xx

Clarice Lispector  
Horacio Quiroga  
Augusto Monterroso  
Gabriel García Márquez  
Julio Cortázar  
Silvina Ocampo  
Rubén Darío



### PRÓLOGO Y ESTUDIO DE LA OBRA:

Silvina Marsimian

### SELECCIÓN DE TEXTOS:

María Cristina Pruzzo

CANTIDAD DE PÁGINAS: 80

FORMATO: 12 x 18,5 cm

SERIE: Juvenil

## Guía de lectura

### Síntesis del libro

Esta antología está integrada por siete cuentos cortos de reconocidos autores latinoamericanos del siglo xx que presentan la otredad en sus múltiples formas. Además, el recorrido permite un acercamiento a diferentes momentos de la literatura del continente, como el modernismo, el regionalismo, la vanguardia o el Boom latinoamericano. También introduce autores muy representativos de un género esencial dentro de la producción local como es el cuento.

A la diversidad de voces se suma la riqueza de procedimientos, que hacen de esta propuesta una oportunidad única para introducir a los jóvenes lectores en la literatura del siglo pasado.

### Contenidos conceptuales

- La literatura latinoamericana: principales referentes.
- El cuento: estructura, características y personajes.
- Concepto de generación, movimiento literario, fenómeno literario.
- Géneros literarios: realista, fantástico, humorístico, terror, etcétera.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Observar atentamente la tapa y analizar toda la información que proporciona. Comentar si conocen a los autores que integran la selección y cuáles de sus obras han leído.
- Detenerse en el índice y proponer tramas posibles para los títulos que les resulten más atractivos.
- Ubicar en una línea de tiempo los movimientos, escuelas y corrientes literarias que aparecen mencionados en el prólogo. Incluir en cada sector los autores más representativos que nombra Silvina Marsimian y, con otro color, los escritores que forman parte de esta antología.
- Leer, en pequeños grupos, fragmentos de diversas crónicas de Indias, como los diarios de Cristóbal Colón, las cartas de Hernán Cortés o los escritos de Bernal Díaz del Castillo. En una puesta en común, conversar acerca de cuál es el propósito de estos cronistas y qué procedimientos utilizan en su escritura. ¿Hasta qué punto logran comunicar cómo es ese Nuevo Mundo y cuál es su mirada sobre sus habitantes?

## Comprensión de la lectura

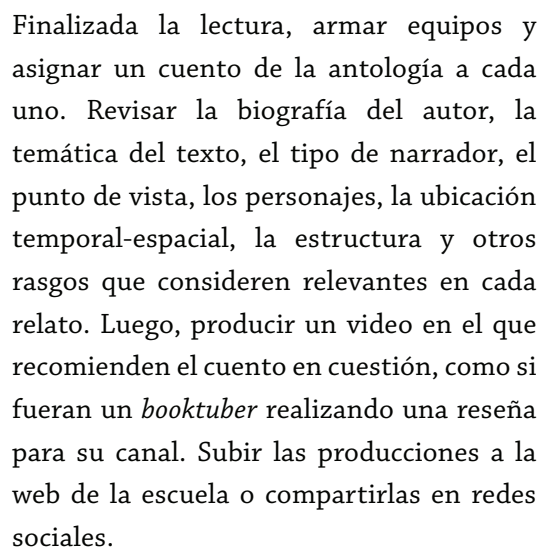
- Proponer interpretaciones para los títulos de los cuentos. Argumentar las respuestas con referencias precisas a los textos.
- Determinar cuáles cuentos pueden ser considerados fantásticos y cuáles, realistas. ¿Qué elementos permiten sostener esta clasificación? ¿Por qué “Pígmalión” es un texto humorístico y “La larva”, un cuento de terror? ¿Qué elementos mágicos reconocen en el cuento de García Márquez? Detenerse en los recursos con los que cada autor construyó su relato. Ejemplificar las respuestas con citas textuales.
- ¿De qué modo aparece retratada la infancia en “Felicidad clandestina” y en “El vestido de terciopelo”? Para responder tengan en cuenta los sentimientos que predominan en los personajes.
- Diferenciar en “Muerte constante más allá del amor” los elementos que hacen a “la vida real” y aquellos que están asociados al “circo” o puesta en escena del senador. ¿Cómo evalúa el narrador a los personajes y los hechos narrados?
- Explicar de qué manera Julio Cortázar y Silvina Ocampo trabajan las diferencias sociales en “Lejana” y “El vestido de terciopelo”. ¿A qué clase social pertenecen los personajes? Justificar las respuestas con citas tomadas de los textos. ¿Qué importancia tiene esa diferencia de clase en la trama?
- Analizar el sentido de la muerte en “A la deriva”, “Muerte constante más allá del amor” y “El vestido de terciopelo”.

## Después de la lectura

- Comentar la lectura de la antología poniendo especial énfasis en la forma que adoptó el concepto de “otredad” en cada uno de los relatos.
- Identificar dentro de qué corriente se inscribe cada uno de los cuentos de esta antología reconociendo sus rasgos característicos.

- Proyectar “Claves de lectura: Julio Cortázar, cuentista” (Canal Encuentro) y pensar cómo los conceptos desarrollados en este breve documental se pueden relacionar con “Lejana”.
- Muchos autores han reflexionado sobre el cuento. Consultar los decálogos de Horacio Quiroga (“Decálogo del perfecto cuentista”) y del escritor peruano Julio Ramón Ribeyro (“Decálogo para cuentistas”); también, las máximas “Mínimas” de Abelardo Castillo, de su libro *Ser escritor*. Cotejar estos consejos y concluir cuáles son los rasgos esenciales del género.
- Buscar el soneto “Amor constante más allá de la muerte” y analizar la relación intertextual que propone el cuento de García Márquez con el poema de Francisco de Quevedo. Repetir el ejercicio con el mito de Pígmalión y el relato de Augusto Monterroso.

## Integración con TIC



Finalizada la lectura, armar equipos y asignar un cuento de la antología a cada uno. Revisar la biografía del autor, la temática del texto, el tipo de narrador, el punto de vista, los personajes, la ubicación temporal-espacial, la estructura y otros rasgos que consideren relevantes en cada relato. Luego, producir un video en el que recomienden el cuento en cuestión, como si fueran un *booktuber* realizando una reseña para su canal. Subir las producciones a la web de la escuela o compartirlas en redes sociales.

## Taller de producción

- Tomando como punto de partida el título de la antología, discutir cuáles “otredades” pueden ser motivo de conflicto en la actualidad. Elegir alguna de las mencionadas y desarrollar un cuento en torno a ella.
- Explorar otros autores que hayan escrito microcuentos, como el mexicano Juan José Arreola o las argentinas Ana María Shua y Luisa Valenzuela. Una vez analizados nuevos ejemplos de este género, elaborar en parejas sus propios relatos breves, tratando de reducirlos lo más posible sin que pierdan su sentido.
- Imaginar una historia que se vincule en su construcción con otro texto (oral o escrito). Pensar cómo dialogará con el primero (alusión, actualización del sentido, inversión, parodia, etcétera).
- Producir un relato autobiográfico centrado en un episodio de la infancia, como el que narra Isaac Codomano en “La larva” o la protagonista de “Felicidad clandestina”.

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Ciencias Sociales

- Retomar la línea de tiempo realizada en “Antes de la lectura” para investigar qué procesos históricos están directamente relacionados con los movimientos, escuelas y corrientes que se dieron dentro de la literatura latinoamericana del siglo XX.
- Explorar la “otredad” según las ciencias sociales. ¿Cómo se construye ese concepto? ¿Cómo operan las diferencias y las semejanzas entre culturas? Para reflexionar sobre estos temas, analizar las nociones planteadas por Tzvetan Todorov en *La conquista de América. El problema del otro*.

### Con Plástica

- Los movimientos y tendencias que marcaron la literatura latinoamericana del siglo XX tuvieron su correlato también en las artes plásticas de la época. Buscar información y ejemplos de estas últimas.

### Con Literatura

- La etimología de la palabra “antología” aparece asociada al concepto de “ramo” o “selección de flores”. Continuando esta idea, explorar otros autores y textos emblemáticos de la literatura latinoamericana, como “El matadero”, de Esteban Echeverría, o “El llano en llamas”, de Juan Rulfo.
- Comparar dos cuentos de Rubén Darío que sean representativos de diferentes estéticas. Por ejemplo, “El fardo” (naturalista) y “El rubí” (modernista). ¿Qué rasgos y procedimientos los distinguen?

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO

