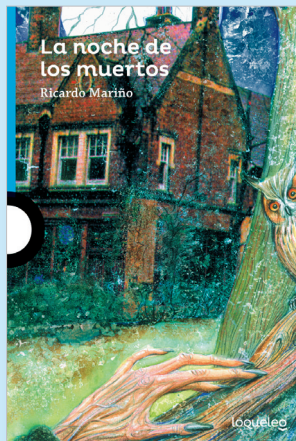


La noche de los muertos

Ricardo Mariño



ILUSTRACIONES:

Pez

CANTIDAD DE PÁGINAS: 88

FORMATO: 20 x 13,5 cm

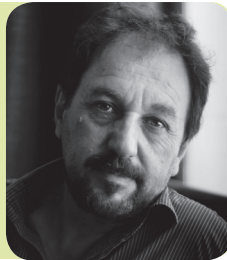
SERIE: Azul

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/ricardo-marino>



Síntesis del libro

Personajes principales: Azul, una nena de nueve años, y Jorge, su papá.

Personajes secundarios: el matrimonio Evans y Amalia, su hija; la vieja Morena; Chico Chico y Filoso; Ocho y Espiga, el padre Juan Carlos.

Lugar: la acción transcurre en un pueblo ubicado a trescientos kilómetros de Bahía Blanca y dura exactamente una noche.

Argumento: Jorge y su hija Azul han emprendido el regreso a Bahía Blanca pero, a poco de andar, el auto se queda sin combustible. Deciden pedir auxilio en una casa cercana donde son recibidos por un extraño matrimonio: los Evans. Mientras la pequeña queda a cargo de esta singular pareja, Jorge va al pueblo para conseguir nafta. Allí se entera, por el comentario de los lugareños, que los Evans murieron hace cuarenta años, después del trágico accidente que terminó con la vida de Amalia, su hija de nueve años. A partir de allí, el rescate de la pequeña Azul, la intervención de

otros personajes y una serie de extraños sucesos proponen una trama que reserva a los lectores más de una sorpresa.

Análisis: en esta novela lo siniestro se va instalando paulatinamente en lo cotidiano; así se confirma la hipótesis, sostenida por los cultores del género de terror, de que en el mundo conocido existe otro insondable, habitado por seres espantosos y leyes de naturaleza desconocida. Los sucesos extraordinarios son protagonizados por gente común, tal es el caso de Jorge, su hija o los linyeras Ocho y Espiga, que se ven involucrados en hechos extraños. En este caso se abordan temas clásicos del género como: el regreso de los muertos (la “resurrección” de Evans y su esposa), la hipnosis (sufrida por Azul), los pactos con fuerzas diabólicas (las referencias al Amo en boca de la vieja Morena), la metamorfosis (el cambio de apariencia de los Evans), la vivencia pesadillesca de la realidad.

De la mano de un narrador omnisciente, atento a las descripciones de las sensaciones de los personajes, nos vamos internando en la trama que transcurre durante una noche.

La atención de los lectores es capturada con capítulos cortos que se cierran con una nueva intriga. La estructura de la novela propone cierta ruptura en la cronología de los hechos: la acción se desarrolla en varios escenarios simultáneamente, los que se van alternando en la narración con avances y retrocesos en el tiempo, que obligan al lector a reconstruir la trama, reponer información,

establecer relaciones e interpretar indicios. Por otro lado, el público también tendrá que develar la prehistoria de este relato (el accidente de Amalia, la reacción de Evans, el pacto con la vieja Morena) a través de las voces que refieren ese pasado.

Cabe destacar que, en un mundo dominado por las tinieblas, la infancia es puesta a salvo en un acto de amor que se contrapone a la ambición y el egoísmo de los adultos.

Como un círculo próximo a su cierre, el último capítulo retoma el inicio de la novela pero, en este caso, apenas se filtran leves indicios de que algo ha ocurrido y, como tras un mal sueño, solo sobrevive la sensación de extrañeza y el deseo de huir.

Ricardo Mariño permite que sus protagonistas abandonen el escenario para retomar su destino; mientras tanto, los lectores también regresarán a su mundo, seguramente más aliviados, hasta la próxima aventura.

Contenidos conceptuales

- El género de terror: temas y características.
- La novela: estructura narrativa.
- El tiempo: cronológico, progresivo, retrospectivo, *flashback*.
- Interpretación de indicios.
- Formulación de hipótesis de lectura.
- Reconstrucción de la trama.
- Análisis de la estructura de la novela.
- Valoración de la palabra como instrumento ideal para la creación de ficciones.
- Experimentación de la lectura del género de terror a través del estudio de sus características.
- Interés en desempeñar un papel activo como lectores en la construcción del relato.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Preguntar a los chicos: ¿han leído algún libro donde los personajes sean muertos? En caso afirmativo, reponer el argumento.
- Conversar: ¿cuál es su peor pesadilla? ¿Qué cosas les producen mucho miedo? Confeccionar entre todos una lista. Utilizar algunos elementos para crear un relato colectivo. Proponer un título para el cuento.
- ¿Quién es el autor de este libro? ¿Han leído anteriormente otras obras de él? Reponer argumentos, títulos y características de los textos leídos. ¿Qué expectativas tienen en relación con esta novela? Anotarlas para retrabajar las respuestas una vez finalizada la lectura.
- Describir la ilustración de cubierta y las imágenes interiores. ¿Cuáles consideran que son las más realistas y cuáles las más espeluznantes? ¿Qué elementos ligados al terror identifican en esas imágenes? Rastrear en el texto expresiones que hagan referencia a los dibujos. ¿Qué clase de libro es este? Fundamentar las respuestas. Por último, elaborar en parejas una hipótesis sobre el contenido de esta novela y compartir su lectura con el curso.
- Revisar el paratexto para completar la siguiente ficha bibliográfica:
 - Título del libro:
 - Autor:
 - Ilustrador:
 - Editorial:
 - Serie:
 - Género:
 - Lugar y fecha de edición:

Comprensión de la lectura

- Reconocer en la novela las referencias al pasado de

los Evans, el accidente de Amalia, el pacto con la vieja Morena y responder:

1. ¿Qué ocurrió con la hija de los Evans?
 2. ¿Por qué el matrimonio quiere retener a Azul?
 3. ¿Por qué la vieja Morena se levanta de su tumba?
 4. ¿En qué consistía el pacto que habían sellado cuarenta años antes?
- Identificar cuáles de estos rasgos, propios del relato de terror, pertenecen a esta obra y cómo aparecen:
 - La cruz o la religión protegen a los personajes del peligro.
 - Visitas de fantasmas.
 - Venta del alma al diablo.
 - Regreso de los muertos.
 - El monstruo castiga la ambición del hombre.
 - La metamorfosis (cambio de apariencia).
 - La brujería y las supersticiones.
 - Señalar qué semejanzas guarda el último capítulo con el inicio de la novela. ¿Qué diferencias reconocen entre ambos episodios?

Después de la lectura

- Preguntar a los chicos: ¿qué les pareció la novela? ¿Tuvieron alguna dificultad en la lectura? ¿Cuál episodio les resultó más atrapante? ¿Por qué? ¿Cómo evalúan la actitud de Azul y la de su papá frente a los hechos? ¿Qué harían si se encontraran en una situación semejante?
- Rastrear en el libro las opiniones que se emiten sobre el comportamiento de Jorge como padre. ¿Cuáles consideran ustedes que debería modificar y cuáles mantener? ¿Creen que después de esta aventura cambió la imagen que tiene Azul sobre él? Fundamentar todas las opiniones.
- Averiguar quiénes protagonizan la película *Feos, sucios y malos*, de qué origen es y cuál es su argumento. Hipotetizar por qué Jorge bautizó de esa manera a su grupo. Si tuvieran una banda, ¿qué tipo de música interpretarían? ¿Cómo la llamarían?

- Investigar quiénes son los maestros del género de terror y cuáles son los títulos más representativos. Averiguar qué libros de terror hay en la biblioteca de la escuela. Seleccionar por grupos cuentos y novelas para seguir leyendo.

} Taller de producción

- Escribir la noticia que habría aparecido en los diarios cuarenta años antes sobre el accidente de Amalia y sus consecuencias en la familia Evans.
- Proponer un capítulo para anteponer al inicio de la novela donde se narre, por ejemplo, de dónde venían Azul y su papá, por qué viajaban solos, qué hacían en ese lugar, por qué se les había hecho tan tarde, etc. Luego contar qué ocurrió cuando llegaron a Bahía Blanca, cómo reaccionó la mamá de Azul, si Jorge modificó su aspecto y si comenzó a comportarse de otro modo, etc.
- Jorge pertenece a un grupo musical que se llama Feos, sucios y malos. ¿Se animan a escribir la letra de una canción cuyo título sea “La noche de los muertos”?
- Revisar las características del relato de terror. Luego crear el propio cuento e ilustrarlo. Intercambiar las producciones para su lectura y votar los trabajos más creativos.
- Elegir algún episodio y trasladarlo al formato de cómic.

} Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación vial

- Al salir a la ruta, Azul viaja en el asiento posterior del auto para mayor seguridad, pero su papá ha olvidado tomar otros recaudos como abastecerse de suficiente combustible. Confeccionar una lista con todas las precauciones

que consideran importantes a la hora de realizar un viaje en auto o visitar un lugar que no conocen. Pueden consultar a sus familiares para ampliar la información. Por último, confeccionar afiches para fomentar la conciencia vial y la prevención de los accidentes.

Con Ciencias Sociales

- Investigar si en la zona donde viven existe alguna leyenda sobre aparecidos, fantasmas, etc. Luego relevar los datos y ficcionalizar la historia.

Con Literatura

- Para quienes disfrutan de la lectura de historias con aparecidos y muchos misterios por resolver les recomendamos *El fantasma de Canterville* de Oscar Wilde, en la serie Roja de Loqueleo; *Los seres extraños* de Ana María Shua y *El monstruo del arroyo* de Mario Méndez, ambos en la serie Azul de Loqueleo.

Con Plástica

- Construir un personaje terrorífico a partir de la técnica del *collage*.