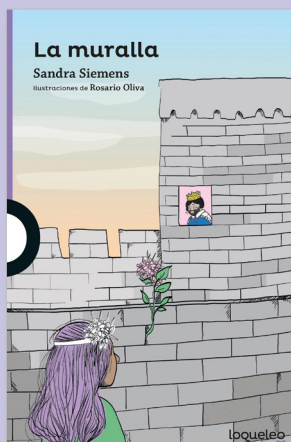


# La muralla

Sandra Siemens



ILUSTRACIONES:

Rosario Oliva

CANTIDAD DE PÁGINAS: 40

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Morada

## Guía de lectura

### La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/sandra-siemens>



### Síntesis del libro

En un lejano reino, una dinastía de reyes ha rodeado su palacio con varias vueltas de murallas. La construcción gris y silenciosa obedece a una sola razón: el miedo a *los otros*. *Los otros* no son más que los que tienen dioses diferentes, pieles de colores distintos, los que son feos, sucios, harapientos o pobres.

Pasados los siglos, y tras de tantas murallas, ningún rey puede decir cómo son en realidad *los otros*, excepto que ingresan en las pesadillas para, carentes de corazón, dedicarse a sorber los cerebros con sus afilados colmillos. Sin embargo, la princesa Miraviglia, que no cree en las palabras del miedo, decide huir del palacio para ir al encuentro de esa realidad que vive más allá de las altas murallas. Y algunos años –y reyes después– regresa al reino de su sobrino Froilán, pero no lo hace sola: vuelve con *otra*.

La princesa Veridiana tiene otro color de piel, otra religión y otras costumbres, y el rey Froilán, el llorón,

está solo. Ambos se enamoran y el mundo amurallado cambia cuando los opuestos se dan cuenta de que tan diferentes no son.

### Contenidos conceptuales

- La secuencia narrativa: complicación y resolución.
- El encadenamiento y la repetición.
- El autor y el narrador.
- El marco narrativo: lugar, momento y personajes.
- Los personajes.
- La discriminación a lo largo de la historia.
- La diversidad.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Mirar la tapa. ¿Qué colores observan? Conversar acerca de qué puede significar esa disposición cromática. Entre todos, charlar acerca de qué historia puede contar este libro.

- Leer la contratapa. ¿Qué separa la muralla? ¿Por qué se habrá escrito *los otros* con un tipo de letra diferente?
- Observar las ilustraciones. ¿Por qué son parecidas a las que podrían aparecer en una historieta? A partir de los dibujos, responder qué suponen que hace la princesa intrépida para encontrar la respuesta.

## Comprensión de la lectura

- Organizarse en grupos y completar el siguiente cuadro:

Monarca	Problema	Resolución
Brocardo	<i>Los otros</i> rezan a dioses diferentes.	Comienza la construcción de la muralla.

¿Les gustan los relatos en los que, como en esta, una situación se repite hasta que, finalmente, se desarticula? ¿Por qué? ¿Qué otras conocen?

- ¿Durante cuánto tiempo se desarrolla esta historia? Subrayar en el libro las frases o los datos que permiten deducirlo.
- Enumerar los personajes y agregar una frase que los describa.

- Comparar en un cuadro de dos columnas cómo era el reino antes y después de la muralla.

	Antes	Después
Reino		
Campos		
Ríos		
Bosques		
Ciudades		
Palacio		

- ¿Quién escribió este libro? Leer su biografía. Elegir alguna de las siguientes opciones para indicar quién cuenta esta historia y justificar con algún ejemplo del libro.

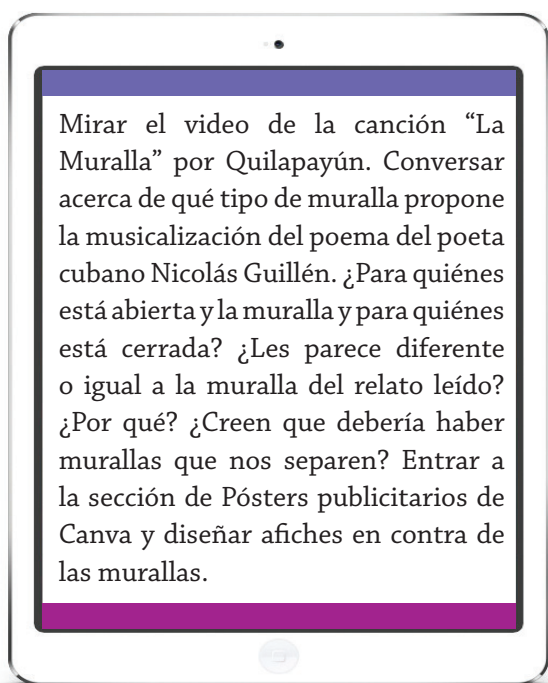
- La voz de un personaje.
- Una voz que no es la de ningún personaje.
- Una voz que participa de lo que está contando.
- Una voz que no participa de lo que cuenta.

## Después de la lectura

- En este libro *los otros* son discriminados y temidos por el solo hecho de ser diferentes. ¿A qué *otros* les temen ustedes? Debatir por qué, en general, rechazamos a los que son diferentes a nosotros en vez de nutrirnos de su diferencia. ¿Qué se debería hacer en el aula y la escuela para aceptar a los que no son iguales a nosotros?

- En la novela, cuando la princesa Miraviglia pregunta por las fuentes de información acerca de *los otros*, ¿qué respuesta recibe? En la actualidad, ¿por qué medios nos informamos de lo que sucede? ¿Qué se supone que deberíamos hacer cuando recibimos una información? Elaborar un listado de acciones necesarias para chequear las noticias.
- ¿Con que confunde Froilán el sentimiento del enamoramiento? ¿Creen que el amor puede dar miedo? ¿Por qué? El poeta argentino Jorge Luis Borges escribió un poema sobre el amor que se llama “El amenazado”. ¿Por qué creen que habrá sentido el amor como una amenaza? Si se enamoraran, ¿tendrían miedo o esperanza y alegría?

## Integración con TIC



## Taller de producción

- Se considera que el griego Heródoto es el Padre de la Historia. Sin embargo, describe a los pueblos bárbaros de la siguiente manera:

“Y así, en Escitia ubica a los ‘arimaspos’, que tienen un solo ojo [...], a los ‘argipeos’, totalmente calvos desde su nacimiento, y a sus vecinos con

pies de cabra, que viven en los montes que separan Escitia de otras partes del mundo. Al otro lado de estos montes viven hombres que duermen durante seis meses al año”.

Pensar cómo otros los describirían de modo monstruoso a ustedes. Realizar una ilustración y una cartelera cuyo título sea “Si yo fuera un monstruo para otro”.

- Imaginar que Froilán y Veridiana tienen un hijo. ¿Cómo lo educarían? En grupos escribir y editar una historieta de los problemas y soluciones de esa crianza.
- Escribir un relato en el que un muro levantado para separar se destruye con la participación de todos los que lo construyeron. ¿Qué debería suceder para que los que lo creían necesario piensen que fue un error?

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Ciencias Sociales

- Los monarcas han tenido epítetos como, por ejemplo, Alfonso X el Sabio o Fernando III el Santo. Investigar y hacer un listado de reyes y su epíteto, elegir uno e inventarle una biografía relacionada con esa breve frase descriptiva. Comparar con la biografía histórica.
- A lo largo de la historia, los hombres construyeron muros para mantener alejados a *los otros*. Organizar en grupos para investigar las siguientes murallas. Preparar una exposición oral que describa y localice geográfica y temporalmente la construcción y los motivos de su edificación:

La Gran Muralla China.

La muralla de Adriano.

Las murallas de Dubrovnik.

El muro de Berlín.

La muralla de paz en Belfast.

El muro entre Estados Unidos-México.

El muro de Cisjordania.

- A veces las murallas no son concretas ni de ladrillos puestos uno sobre el otro, investigar qué fue el apartheid y cómo se resolvió el conflicto. Preparar una cartelera para dar cuenta de la información al resto de la escuela.

### Con Plástica

- Entre todos con material reciclado construir una muralla. De un lado pegar imágenes y palabras de todos los prejuicios que podrían llevar a levantarla; del otro, de las ventajas de las diferencias.

### Con Literatura

- Dentro de la misma temática pueden leerse *Mamá, ¿por qué nadie es como nosotros?*, de Luis Pescetti; *Raros peinados*, de Carlos Rodrigues Gesualdi, y *Hasta la coronilla*, de Gabriela Keselman.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO