



FICCIÓN HISTORICA

Efemérides 2018

loqueleq

4º
Grado
Efemérides 2018

loqueleq

MARZO

LUN MAR MIE JUE VIE SAB DOM

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



24/3 Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia

ABRIL

LUN MAR MIE JUE VIE SAB DOM

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



29/4 Día del Animal

19/4 Día del Aborigen Americano



MAYO

LUN MAR MIE JUE VIE SAB DOM

			1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31		



25/5 Día de la Revolución de Mayo

JUNIO

LUN MAR MIE JUE VIE SAB DOM

			1	2	3		
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30		



20/6 Día de la Bandera

AGOSTO

LUN MAR MIE JUE VIE SAB DOM

			1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31			



17/8 Aniversario del fallecimiento del General Don José de San Martín, libertador de América

4º
Grado
Efemérides 2018

24 de Marzo

Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia

Libro: Elsa Bornemann, 📖 *Un elefante ocupa mucho espacio*

Proyecto: El foro de la Memoria

Este proyecto propone trabajar *Un elefante ocupa mucho espacio*, de Elsa Bornemann, a través de un foro. Los objetivos son múltiples, por lo que es posible abordarlo como un trabajo en conjunto entre las áreas de Lengua y la de Ciencias Sociales.

Por un lado, se espera que los alumnos disfruten el aspecto literario de los cuentos, es decir, que aprecien las historias y que valoren la construcción de mundos a través de la palabra. Por otro, se intenta generar un espacio de pensamiento y debate, dos derechos negados a las personas a partir del golpe cívico militar cuyo aniversario se recuerda el 24 de marzo.

Primera etapa: el trabajo literario

- Dividir a los alumnos en varios grupos de 4 o 5 chicos: cada grupo deberá trabajar con un cuento (se pueden seleccionar algunos previamente). Los más adecuados para relacionar con la efeméride son, por ejemplo, “Un elefante ocupa mucho espacio”, “El Pasaje de la Oca”, “Sobre la falda”, “El año verde”, “Donde se cuentan las fechorías del Comesol” o “Cuento con caricia”.
- En esta etapa deberán reunirse para leer el cuento e intercambiar ideas sobre él. Pueden hacer dibujos, analizar los personajes, establecer la secuencia argumental, dar sus opiniones y sensaciones, hacer comentarios críticos o seguir otras propuestas.

Segunda etapa: el foro

- Un foro es un espacio de intercambio y debate de ideas que tiene ciertas reglas que se establecen cada vez y un moderador (en

este caso, el docente) que organiza el intercambio y controla que las reglas se cumplan.

- Para organizar este evento, se sugiere ubicar a los alumnos en círculo y ordenados de acuerdo con los grupos que formaron para trabajar los cuentos. El docente deberá explicar las reglas de funcionamiento del foro, por ejemplo: el tiempo de exposición de cada grupo, el modo de pedir la palabra, el tipo de participación que se puede realizar. Esta puede ser una buena oportunidad para trabajar con pautas de convivencia que incluyan escuchar respetuosamente, no interrumpir, no agredir, aceptar opiniones diferentes, refutar con argumentos, etcétera.
- El docente hará una breve exposición sobre el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia destacando la ruptura del orden constitucional que implica un golpe de Estado con la consecuente pérdida de derechos de las personas.
- Para comenzar con el foro, será interesante que el docente comente a los alumnos las características del libro sobre el que trabajaron (fecha de publicación, premios, etcétera) y lea en voz alta a todos los alumnos los dos últimos párrafos del texto “Acerca de *Un elefante ocupa mucho espacio*” (pág. 106).
- A continuación, cada grupo realizará una breve exposición sobre el cuento con el que trabajó. Pueden usar los dibujos que hicieron como soporte gráfico.
- Plantear como tema de debate: ¿qué les parecieron los cuentos? ¿Creen que son ofensivos? ¿Qué valores se rescatan? ¿Qué cuestiones de los cuentos pueden molestar a alguien que quiere tener un control absoluto de la sociedad? ¿Es justo que alguien decida qué se puede leer y qué no? ¿Es justo que alguien decida cómo deben pensar las personas?
- A modo de conclusión, se puede destacar la propia instancia del foro como ejemplo de la riqueza del intercambio para la construcción del pensamiento.

19 de Abril

Día del Aborigen Americano

Libro: Ana María Shua,  *El Hombre de Fuego*

Proyecto: Presentación sobre los pueblos originarios de la Argentina actual

El objetivo de este proyecto es estudiar los pueblos originarios del actual territorio argentino a través de una presentación que dé cuenta de las pervivencias de las tradiciones indígenas en nuestra sociedad. Para eso se propone a los alumnos realizar una presentación en la que puedan relacionar los contenidos históricos trabajados en el área de Ciencias Sociales con otros rasgos como la literatura, la comida, las formas de relación afectiva, etcétera. Se trabajará en dos momentos: el primero, de selección y organización de la información que se expondrá; y el segundo, la presentación propiamente dicha.

Primera etapa: la información

- Proponer a los alumnos que lean las leyendas de *El Hombre de Fuego*. Una alternativa interesante puede ser dedicar unos minutos para leer en voz alta una leyenda por día a toda la clase. Luego, dividir el conjunto de los alumnos en varios grupos de 4 o 5 chicos cada uno y pedirles que elijan uno de los pueblos originarios.
- Una vez distribuidos los temas, cada grupo tendrá que realizar una investigación sobre ese pueblo que incluya: ubicación geográfica, obtención de los recursos, tipo de asentamiento, creencias, organización social, aspectos culturales materiales e inmateriales (objetos, comidas, música, leyendas).
- Con la información recopilada, es el momento de preparar las presentaciones. Deberán elegir qué información van a transmitir y cuáles serán los recursos que utilizarán para hacerlo: pueden ser láminas, presentaciones digitales, animaciones, infografías, u otros, de acuerdo con los recursos de los que se disponga.

Estimular a los alumnos para que sean creativos en sus estrategias: por ejemplo, pueden organizar una especie de “fogón” para relatar las leyendas, llevar al aula alguno de los alimentos (zapallos, maíz, tomates, maní, etcétera), construir algún objeto de cerámica usando una técnica aborigen, hacer una maqueta de un asentamiento o una tolдерía. Es importante que puedan hacer un cálculo del tiempo que les llevará desarrollar lo que tienen previsto para que todos puedan mostrar sus aportes.

Segunda etapa: la presentación

- Facilitar un espacio en el que los alumnos puedan desarrollar sus presentaciones. Como sugerencia, se puede disponer de una lámina con un mapa de la Argentina de buen tamaño para que los grupos puedan ir marcando las áreas ocupadas por los pueblos que presentarán. De este modo, al final de las presentaciones quedará un panorama completo de la ocupación del territorio.
- Estimular la participación de los oyentes con preguntas, aportes y comentarios.
- Dejar un espacio al final de las presentaciones para que los alumnos puedan manifestar sus impresiones personales sobre el proceso de investigación (¿qué les gustó más y qué menos?, ¿qué les dio más trabajo?, ¿qué les hubiera gustado que fuera de otro modo?), ayudarlos a valorar el esfuerzo y la dedicación para lograr un objetivo.
- Una idea interesante puede ser invitar a los padres y a los alumnos de otros grados a participar del evento.

25 de Mayo

Día de la Revolución de Mayo

Libro: Silvia Schujer, 🌟 *Un cuento de amor en mayo*

Proyecto: Concurso de preguntas y respuestas: “Amor y Revolución, ¿cuánto sabés?”

El presente proyecto se propone trabajar *Un cuento de amor en mayo* y la Revolución de Mayo desde el juego, a través de un concurso de preguntas y respuestas.

Después de trabajar los contenidos relacionados de *Un cuento de amor en mayo* y la Revolución de Mayo desde las áreas de Lengua y de Ciencia Sociales, comenzará la organización del concurso.

Para eso:

- Dividir el aula en tres grupos: uno de organizadores y dos de concursantes (si el grupo es numeroso también se pueden hacer más grupos de concursantes y plantearlo como un campeonato).
- Las tarjetas están divididas en dos categorías: “Un cuento de amor en mayo” y “Revolución de Mayo”. El grupo de chicos organizadores puede copiarlas en fichas o en rectángulos de cartulina. Es importante en este caso que todas sean idénticas en el reverso para no dar pistas.

Para el juego, disponer el aula como en los concursos de preguntas y respuestas, con cada grupo de concursantes detrás de un escritorio y los presentadores, jurados y otros, en frente. Puede ser útil tener un reloj para cronometrar (se puede usar un celular) y unos timbres para indicar que se desea responder (existen también algunas aplicaciones para celular como Buzzer Button que se pueden usar).

- El presentador sacará al azar una tarjeta y hará una pregunta en voz alta. El primer grupo que haga sonar el timbre responde. Si contesta mal o demora más de 10 segundos en hacerlo, se da la opción de contestar al siguiente grupo.

- Pueden pedir pistas, en ese caso se enumeran las opciones de respuesta que aparecen en la tarjeta. Por cada respuesta correcta sin recurrir a las pistas se anotan 2 puntos y si utilizan las pistas, 1. En caso de empate, se puede hacer un desempate con una serie de preguntas seguidas, una por cada grupo.
- Al contestar con sus propias palabras, las respuestas pueden estar expresadas de manera diferente a las tarjetas, por lo que los jurados deberán intervenir en caso de conflicto.

Un cuento de amor en mayo	
¿Quién es la autora o autor de <i>Un cuento de amor en mayo</i> ?	
Ricardo Mariño.	
Lucía Laragione.	
Silvia Schujer.	X
Elsa Bornemann.	

Un cuento de amor en mayo	
¿Dónde transcurre la historia?	
En Córdoba.	
En Buenos Aires.	X
En Montevideo.	
En el campo.	

Un cuento de amor en mayo	
¿Cómo es el nombre completo de la protagonista?	
Clara Inés de los Cielos.	
Clara Inés de la Virgen.	
Clara Inés del Carmen.	
Clara Inés de los Ángeles.	X

Un cuento de amor en mayo

¿Cómo es el verdadero nombre de Chicombú?

Miguel Soria.	X
Miguel Malaver.	
Miguel Ordóñez y Velazco.	
Miguel Orihuela.	

Un cuento de amor en mayo

¿Por qué Clara Inés no estaba contenta con su vida?

Porque las cosas que más le gustaban no estaban bien vistas en la sociedad de su época.	X
Porque quería vivir en un convento y sus padres no se lo permitían.	
Porque le gustaba tocar el piano, pero le daba mucho trabajo aprender.	
Porque extrañaba a su padre que estaba siempre de viaje.	

Un cuento de amor en mayo

¿Por qué estaba preso el padre de Chicombú?

Porque era esclavo y se había escapado de sus amos.	
Porque había agredido al virrey.	
Porque había hecho unos dibujos que al virrey le resultaron ofensivos.	X
Porque había ayudado a escapar a un preso.	

Un cuento de amor en mayo

¿Cuál es la preocupación de doña Carmen con respecto al futuro de su hija?

Que no pueda conseguir un buen trabajo.	
Que tenga que vivir en un convento.	
Que no consiga un esposo rico, noble y decente.	X
Que sea igual que su tía Mariquita.	

Un cuento de amor en mayo

¿Por qué hay tanto revuelo en los alrededores de la Plaza de Mayo cuando Clara Inés y Chicombú pretenden ver al padre del chico?

Porque se escaparon los presos del Cabildo.	
Porque los padres de Clara Inés la están buscando por todos lados.	
Porque se estaban produciendo las Invasiones Inglesas.	
Porque se estaba produciendo la Revolución de Mayo.	X

Un cuento de amor en mayo

¿Cuál de los personajes de la novela es un personaje histórico (es decir, existió realmente)?

Clara Inés de los Ángeles Orihuela.	
Mariquita Sánchez de Thompson.	X
María del Carmen Ordóñez y Velazco.	
Miguel Soria.	

Un cuento de amor en mayo

¿Por qué Clara Inés y Chicombú no tienen permitido ser amigos?

Porque no tienen la misma educación.	
Porque viven en barrios distintos.	
Porque pertenecen a distintos grupos sociales.	X
Porque Clara Inés no se porta bien.	

Revolución de Mayo

¿Qué sucedió durante la Revolución de Mayo de 1810?

América se independizó de España.	
Los criollos comenzaron a gobernar América.	
Se formó el primer gobierno patrio.	X
Se formó la República Argentina.	

Revolución de Mayo	
¿Qué sucedió en el resto de América mientras en Buenos Aires se formaba la Primera Junta de Gobierno?	
En algunos lugares se produjeron movimientos similares.	X
En todas las ciudades se prepararon para resistir la Revolución.	
Todas las ciudades defendieron la Revolución.	
No hubo consecuencias en el resto de las ciudades.	

Revolución de Mayo	
¿Cuál de los siguientes personajes tenía el cargo de presidente en la Primera Junta de Gobierno?	
Manuel Belgrano.	
Cornelio Saavedra.	X
Juan José Paso.	
Mariano Moreno.	

Revolución de Mayo	
Según algunos relatos, ¿qué hicieron French y Beruti en la plaza enfrente del Cabildo?	
Vendían mazamorra.	
Querían saber qué sucedía en el Cabildo.	
Convocaban al público.	
Repartían escarapelas.	X

Revolución de Mayo	
El primer gobierno patrio se llamó...	
Triunvirato.	
Primera Junta.	X
Junta grande.	
Virreinato.	

Revolución de Mayo	
¿Cómo se llamaba el virrey que fue depuesto durante la Revolución de Mayo?	
Baltasar Hidalgo de Cisneros.	X
Rafael de Sobremonte.	
Santiago de Liniers.	
Pedro de Cevallos.	

Revolución de Mayo	
¿Cómo se llamaba el rey de España que fue hecho prisionero?	
Carlos II.	
Baltasar Hidalgo de Cisneros.	
Rafael de Sobremonte.	
Fernando VII.	X

Revolución de Mayo	
¿Quién tomó prisionero al rey de España?	
Napoleón Bonaparte.	X
José de San Martín.	
La Primera Junta de Gobierno.	
El pueblo español.	

Revolución de Mayo	
¿Dónde se originó la Revolución de Mayo de 1810?	
En toda América.	
En las principales ciudades argentinas.	
En España.	
En Buenos Aires.	X

20 de Junio Día de la Bandera

Libro: Adela Basch, 🌟 *Belgrano hace bandera y le sale de primera*

Proyecto: Teatro de títeres

Para el presente proyecto se propone representar *Belgrano hace bandera y le sale de primera* con títeres realizados por los propios alumnos.

El objetivo es poner en acto la obra teatral y reflexionar con los chicos, mediante una actividad lúdica y divertida, sobre el significado de los símbolos patrios y su importancia en la construcción de una idea de nación, trabajando de manera transversal contenidos del área de Lengua, Ciencias Sociales y Educación Artística.

El proyecto tiene tres instancias: la investigación y adaptación del texto para ser representado y la distribución de los papeles; la producción de los elementos necesarios para la representación (escenografía, títeres, pequeño teatro) y, finalmente, la muestra del producto final, que puede ser en el aula, invitando a otros grados; como teatro itinerante, visitando otras aulas, o en el acto conmemorativo del día de la Bandera.

Primera etapa: la investigación y adaptación del texto

- Dividir la clase en 6 grupos para que cada uno represente un acto. Los grupos pueden tener más o menos integrantes de acuerdo con la cantidad de personajes que intervienen en cada acto. Distribuir los papeles en los grupos. Tener en cuenta si es necesario adaptar el texto para que sea más breve o para economizar recursos. Se sugiere trabajar esta etapa desde el área de Lengua para desarrollar las características propias del lenguaje teatral.

Segunda etapa: la producción de los elementos necesarios para la representación

- Cada grupo deberá caracterizar los personajes que le tocan, por lo tanto, deberán investigar cómo eran, cómo se vestían, qué elementos distintivos usaban. Se puede recurrir a descripciones de época y a imágenes encontradas en la web.
- Luego, tendrán que construir los títeres necesarios para representar los distintos papeles: una forma sencilla de hacerlos es imprimir en papel el contorno de los personajes modelo, pasarlos a una cartulina dos veces, recortarlos y pegarlos entre sí colocando entre los dos papeles una varilla de madera de unos 30 o 40 cm. Luego, pintar de un lado al personaje de frente y del otro lado al personaje de espalda. Agregar atributos que permitan identificarlos: un sombrero en el caso de Napoleón, turbantes y canastos con elementos para las cabezas de las vendedoras ambulantes, sables, peinetones, etcétera. Se sugiere trabajar con los docentes de las áreas de Educación Artística y Tecnología.
- La escenografía y el teatro dependerán de las posibilidades de cada institución, pero un escritorio tapado con un lienzo y unas láminas con dibujos de la ciudad en la época colonial realizada por los alumnos son recursos posibles y efectivos. Para esta tarea pueden trabajar todos en conjunto.

Tercera etapa: la representación

- Para facilitar la representación se sugiere copiar los textos de cada personaje en fichas, así los chicos podrán leerlas.
- El trabajo en equipo con el área de Educación Artística permitirá incorporar música a la representación, especialmente en algunas de las escenas en las que los personajes cantan y bailan.

Redacción: Paola Maurizio

5º
Grado
Efemérides 2018

loqueleo

ABRIL

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



23/4 Día Internacional del Libro

MAYO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



15/5 Día Internacional de la Familia

JUNIO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



17/6 Aniversario del fallecimiento del General Martín Miguel de Güemes.
Día Nacional de la Libertad Latinoamericana

JULIO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

9/7 Día de la Independencia Nacional



SEPTIEMBRE

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

11/9 Día del Maestro



OCTUBRE

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

12/10 Día del Respeto a la Diversidad Cultural



5º
Grado

Efemérides 2018

15 de Mayo Día Internacional de la Familia

Libro: Silvia Schujer, 🌟 *Historia de un primer fin de semana*

Proyecto: El árbol genealógico de mi familia

El Día Internacional de la Familia fue establecido por la Organización de las Naciones Unidas para destacar el papel que cumplen las familias en la protección, educación e integración social de los niños.

En este proyecto, se propone dar las herramientas a los alumnos para que realicen un gráfico de sus familias al estilo de un árbol genealógico. Para llevarlo adelante, se sugiere trabajar en dos etapas.

Primera etapa: la investigación y reflexión

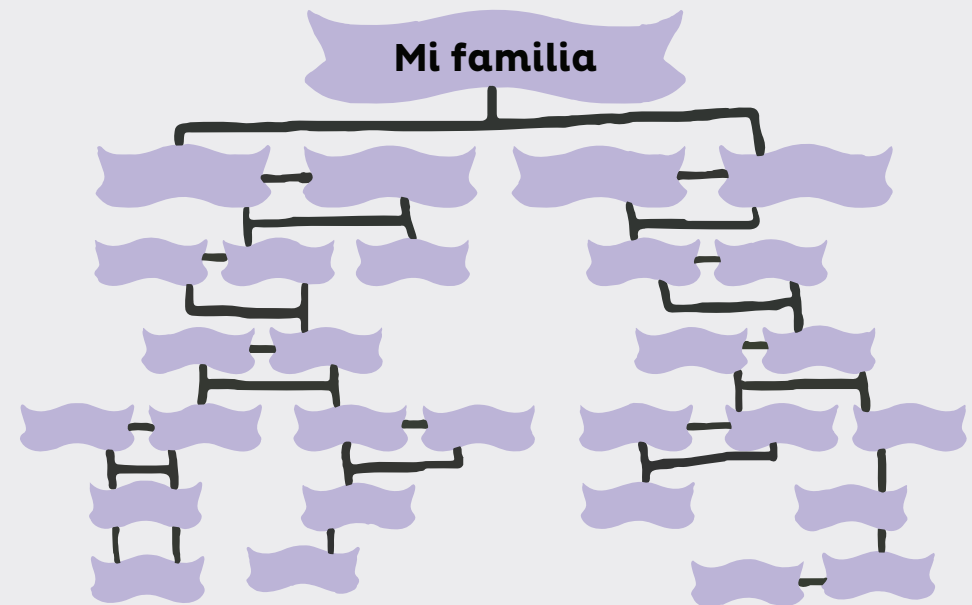
- Proponer la lectura de *Historia de un primer fin de semana* y, a partir de ella, pensar con los alumnos qué es una familia y cuáles son los posibles modelos existentes: niños que viven con los abuelos o con sus tíos, familias ensambladas, parejas del mismo sexo, padres o madres que crían solos a sus hijos.

En *Historia de un primer fin de semana*, conocemos, a través de Violeta y Daniela, el proceso de una familia que pasa de estar formada por un papá, una mamá y las niñas a una familia que incorpora, a partir de la separación de los padres, a las parejas de cada uno y hasta al hijo de uno de ellos.

- Dibujar en el pizarrón un esquema que muestre los miembros de la familia de Violeta y Daniela y las relaciones entre ellos.


Segunda etapa: la representación del propio árbol genealógico

- Proponer a los alumnos que escriban un texto breve sobre su propia familia en el que describan quiénes son sus miembros y cuál es la relación que se establece entre ellos.
- A partir de esto, pedirles que hagan un esquema o árbol genealógico como el de Violeta y Daniela. Pueden hacerlo en una cartulina agregando fotos de los miembros.
- Invitar a aquellos que estén dispuestos a presentarle al grupo sus propias familias.



9 de Julio

Día de la Independencia Nacional

Libro: María Inés Falconi,  *Tucumán era una fiesta. El tanque de agua 3*

Proyecto: La redacción de noticias

En la novela propuesta para esta efeméride transcurren varias historias en simultáneo. Mientras en Tucumán se reúnen los diputados de las provincias y se inicia el Congreso que declarará la Independencia, Rocío y Lucas se encuentran con su amigo Nazareno, hacen nuevos amigos y los miembros de la sociedad tucumana viven el revuelo de sus nuevos habitantes.

Para el presente proyecto se propone transformar el aula en una redacción y convertir toda la información en una revista de actualidad. Puede ser interesante trabajar este proyecto de manera transversal entre las áreas de Lengua, Plástica y Ciencias Sociales, y presentar el producto final en el acto del 9 de Julio.

Primera etapa: la organización de la redacción y la elaboración del material

- o Plantear a todo el grupo el objetivo del trabajo. A continuación, tendrán que tomar entre todos las decisiones editoriales más generales: qué extensión tendrá la publicación, qué enfoque se dará a los temas, qué formato y aspecto tendrá la revista: puede tener una sección de noticias políticas y económicas, una sección de sociedad y espectáculos, un área de publicidad y avisos sociales, etcétera. También deberán elegir un nombre para la publicación.
- o Dividir el grado en grupos que se ocupen de distintas tareas. Será necesario, como mínimo, un área de redacción en la que se escribirán las noticias, una de ilustración para generar el material gráfico y una de producción, que se encargará de llevar

todo el material a un formato final, ya sea en papel o en digital.


- o Una vez distribuidas las tareas, ¡manos a la obra!
En la redacción tendrán que trabajar el **equipo de noticias políticas y económicas** y el **equipo de sociedad y espectáculos**. Ambos deberán buscar en el libro la información para escribir las notas. Por ejemplo, el primero puede hacer artículos sobre la llegada de los diputados, las distintas posturas de cada uno, los problemas económicos (como la falta de ingresos de algunos diputados). El segundo, sobre los chismes sociales, reuniones en casas privadas, noviazgos, descripción de vestidos en las fiestas, organización de eventos.
- o Los chicos que integren el **área de publicidad** tendrán que hacer avisos, por ejemplo, de la empresa que hace el *catering* en casa de doña Francisca, de las empanadas de doña Elisa, de la botica de don Salvador Alberdi, etcétera.
El grupo de ilustración y fotografía deberá producir las imágenes para ilustrar las notas. Se puede hacer, por ejemplo, una serie de fotos de alfombra roja de la fiesta de celebración de la Independencia.

Segunda etapa: la producción

- o Las posibilidades para producir la revista son múltiples y dependerán de los recursos de cada institución. La forma más sencilla es hacerla en papel o cartulina, como si fuera un *collage* y luego fotocopiarla. Pero también se puede realizar por computadora con alguna aplicación como **Issuu** (www.issuu.com) o **SimpleBooklet** (www.simplebooklet.com).
- o Finalmente, se puede organizar una presentación con los otros grados o con los padres de los alumnos para mostrar los trabajos.

11 de Septiembre

Día del Maestro

Libro: Silvia Schujer,  *Maleducada*

Proyecto: Juego de rol

Cada 11 de septiembre se celebra en la escuela el Día del Maestro en homenaje a Domingo Faustino Sarmiento, uno de los presidentes que más trabajó por la educación de nuestro país, ya que creía que ésta era indispensable para que las personas mejoraran sus condiciones de vida y se transformaran en ciudadanos responsables y comprometidos.

En el imaginario social, los maestros son esas personas con de lantal blanco que se ocupan de la educación de los chicos. Sin embargo, la educación es un concepto muy amplio, que excede el acto de impartir contenidos durante una clase. En esta convivencia en la que todos aprendemos (y a veces desaprendemos y volvemos a aprender) proponemos un juego para mirarnos, divertirnos y tratar de mejorar, como docentes y como alumnos.

En *Maleducada*, la narradora hace un recorrido por su experiencia escolar a través del recuerdo de sus maestras. Además de los contenidos curriculares, todas le han ido dejando distintas enseñanzas (algunas buenas, otras no tanto y otras definitivamente negativas) a través de los gestos, las actitudes, los silencios, etcétera.

Para este proyecto proponemos jugar con los alumnos a ponerse en el lugar del otro y pensar qué harían y qué no harían si los chicos fueran los maestros y los docentes fueran los alumnos. Para llevarlo adelante, trabajaremos en tres etapas.

Primera etapa: la lectura y discusión del texto

- El primer paso será la lectura del libro con el grupo. Los capítulos son breves y pueden leer los alumnos en voz alta, en clase, por turnos, a lo largo de varios días.

- Después de cada lectura, generar un espacio para que los alumnos puedan conversar sobre sus impresiones. Estimular a los chicos para que se expresen oralmente de manera clara. ¿Cuáles fueron los docentes preferidos de la protagonista? ¿Por qué? ¿Había situaciones injustas en la escuela? ¿Cuáles? ¿Cómo se resolvían?

Segunda etapa: el juego

- Hacer dos urnas, una para los alumnos y otra para los docentes. La de los alumnos tendrá un cartel que diga: "Si yo fuera maestro/a..." y la de los maestros, uno que diga: "Si yo fuera alumno/a...". Proponer que tanto alumnos como docentes escriban frases en las que describan qué harían, qué dirían, cómo se sentirían ante determinadas situaciones, qué no harían ni dirían, etcétera, siempre intentando ponerse en el lugar del otro.

Tercera etapa: la puesta en común y las conclusiones


- Un modo de enriquecer la actividad puede ser registrar los comentarios en una lámina o en el pizarrón. Se pueden realizar unos cuadros como los siguientes para resumir las intervenciones de cada uno:

Si yo fuera alumno/a...	Si yo fuera maestro/a..
.	.
.	.
.	.

- A partir de esta puesta en común, generar un espacio para conversar sobre cada opinión. Es importante tomar esta actividad como un juego y permitirse la diversión. Reírse de las situaciones en las que nos reconocemos y estimular a los alumnos a que hagan lo propio puede ayudar a establecer modos de convivencia que enriquezcan la experiencia de enseñar y aprender.

12 de Octubre

Día del respeto a la Diversidad Cultural

Libro: Shaun Tan,  *Eric*

Proyecto: Un álbum del grado

El 12 de octubre de 1492 Cristóbal Colón llegó a América. Ese día se produjo el encuentro entre dos mundos que hasta ese momento se ignoraban mutuamente.

América era un inmenso espacio habitado por pueblos muy diferentes. Desde los grandes imperios de Mesoamérica y los Andes hasta los grupos nómades de la Patagonia, pasando por las culturas amazónicas, nuestro continente se caracterizaba por su gran diversidad tanto geográfica como cultural. Pero ese 12 de octubre de 1492 se produjo un encuentro de culturas que terminó con la imposición de una de ellas sobre las demás, justificada en una supuesta superioridad.

Afortunadamente, los tiempos han cambiado. En la actualidad, pensamos en la diversidad como un valor y por eso entendemos los encuentros entre culturas como algo que nos enriquece a todos, aunque esto no siempre sea fácil de poner en práctica.

Para entender esta dificultad, es interesante analizar qué nos pasa cuando tenemos que enfrentarnos a lo diferente en nuestra vida cotidiana: un nuevo compañero de colegio que viene de otro lado, alguien que habla o se comporta “distinto”, alguien con otro aspecto u otras costumbres. Para trabajar con esta idea, proponemos invitar a los alumnos a leer *Eric* y jugar a intentar conocerse más con los propios compañeros a través de un álbum de imágenes del grupo.

- o Para comenzar, proponer a los alumnos la lectura individual o en grupo de *Eric* y generar un espacio para que conversen sobre sus impresiones al finalizar. ¿Cómo esperaba el narrador que actuara Eric? ¿Cómo se sentía ante la diferencia entre

su expectativa y lo que sucedía en la realidad? ¿Cómo se explica esa diferencia?

- o La historia de *Eric* está relatada a partir de palabras e imágenes. Conversar sobre la importancia de las imágenes para transmitir estados de ánimo, características de las personas, situaciones, etcétera.
- o Proponer a los alumnos que hagan entre todos un álbum de la diversidad del grupo en el que cada uno muestre aspectos de su vida, a partir de imágenes, como una herramienta para conocerse mejor.
- o Para hacerlo, se puede abrir una cuenta cerrada de Instagram o un grupo en Facebook para que puedan ir subiendo ahí las fotos que cada uno quiera mostrar. La consigna es que cada alumno suba dos o tres fotos para describirse a sí mismo. Las fotos deberán reflejar aquello que los identifica mediante pequeños detalles: una comida, una mascota, su lugar favorito de su casa o de su barrio, un juego, una situación o cualquier otro elemento que sientan que habla de ellos.
- o Cuando el álbum esté completo, generar un espacio para verlo entre todos y comentar sobre las similitudes y las diferencias. ¿En qué se parecen todos? ¿Qué cosas les gustan más y cuáles menos? ¿Cuáles son los juegos favoritos? ¿Sienten que las diferencias los alejan de sus compañeros? ¿Por qué? ¿Qué regalo inmaterial les dejarían a sus compañeros para que los recuerden si se fueran lejos?

Redacción: Paola Maurizio

6º
Grado
Efemérides 2018

loqueleq

MARZO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

8/3

Día Internacional de la Mujer



24/3

Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia



loqueleg

JUNIO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

5/6 Día Mundial del Medio Ambiente



NOVIEMBRE

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

10/11 Día de la Tradición



DICIEMBRE

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

10/12 Día Internacional de los Derechos Humanos



SEPTIEMBRE

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



4/9 Día del Inmigrante

6º
Grado

Efemérides 2018

8 de Marzo

Día Internacional de la Mujer

Libro: Michael Ende, 🍌 *Momo*

Proyecto: Club de narradores

El 8 de marzo se conmemora en todo el mundo el Día Internacional de la Mujer. Es un día para reflexionar sobre la situación de las mujeres a lo largo de la historia, sobre las luchas llevadas adelante para igualar sus derechos con los de los hombres y para comprender el rol que han tenido y tienen en la construcción del mundo.

La propuesta para el presente proyecto es iniciar un Club de Narradores en el Día Internacional de la Mujer y llevarlo adelante a lo largo de todo el año, tomando a las mujeres como eje de las lecturas y narraciones.

- Comenzar con la lectura de **Momo** por su doble vinculación con el proyecto. Por un lado, la protagonista es una niña que escucha y, por el otro, las narraciones tienen un rol fundamental en la novela y son un disparador interesante para comenzar a conversar con los chicos sobre el disfrute de escuchar historias y compartir ese momento con amigos.
- Buscar historias, novelas, canciones y poesías en las que las protagonistas sean mujeres. También se pueden seleccionar obras escritas por mujeres. Luego, proponer a los alumnos que, de manera individual o en grupo, elijan algunas, las lean y compartan la historia con el resto del grupo.
- Lo ideal sería encontrar un espacio cómodo, con almohadones o lonetas en la biblioteca, por ejemplo, para que el momento de la narración sea especial. Si no es posible, se puede armar un rincón acogedor en el aula.

- Establecer un encuentro semanal y pautar un calendario por anticipado para que los chicos tengan tiempo de preparar sus narraciones, una por cada encuentro. Se sugiere dejar unos minutos al final para que los oyentes puedan interactuar con el narrador y luego todos puedan contar cómo vivieron la experiencia.
- Luego de cada lectura, cada chico completará su carnet de narrador. Allí anotarán su nombre, qué leyeron y la fecha. También pueden pegar una foto y plastificarlo.

CARNET DE NARRADOR

Pegá tu foto aquí	Nombre:
	Fecha:
	Lectura:

24 de Marzo

Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia

Libro: María Fernanda Maquieira, 🌟 *Rompecabezas*

Proyecto: Muestra de historietas

En la novela *Rompecabezas*, la protagonista y sus compañeros de colegio atraviesan un período muy dramático de nuestra historia sin saber demasiado lo que está sucediendo.

En el presente proyecto se propone realizar una muestra de historietas en la que los alumnos puedan mostrar su mirada sobre la novela y sobre el período histórico. Se plantean tres etapas.

Primera etapa: el análisis de la novela y del período histórico

- En este primer momento, luego de la lectura de la novela, trabajar con el grupo el contexto histórico del período en el que se desarrolla la narración y generar un espacio en el que puedan intercambiar sus impresiones.
- A continuación, analizar con los alumnos el clima opresivo y autoritario que se vivía durante la dictadura cívico militar que gobernó el país entre 1976 y 1983 (y especialmente el momento de la guerra de Malvinas) a partir de las percepciones de los personajes de *Rompecabezas*.
- Proponer a los alumnos que formen grupos para construir una historieta en la que den cuenta de aquellas situaciones que les hayan interesado especialmente. Se pueden plantear dos modos de trabajar. El primer modo consiste en que cada grupo elija una situación y entre todos reconstruyan la historia completa. La otra manera es elegir entre todos una sola situación para que cada grupo la

represente como desea. En este caso, al final del proceso lo que quedará en evidencia es la diversidad de miradas sobre un mismo asunto que puede haber en un grupo.

Segunda etapa: la producción de las historietas

- El siguiente paso será transformar ese texto narrativo en un guion de historieta. Tener en cuenta que los textos deben ser breves y que es muy significativo el tratamiento de las imágenes, ya que tienen tanto peso como la narración. Por lo tanto, cada grupo deberá escribir los diálogos y describir claramente cómo serán las imágenes de cada viñeta. Es muy importante que tengan en cuenta el lugar que ocupará el texto al organizar el espacio del dibujo.
- Se sugiere recordar al grupo las convenciones básicas de la historieta, por ejemplo, la forma de los globos de texto de acuerdo con lo que se quiere transmitir (cartucho para el narrador, nubes para expresar pensamiento, destellos para sonidos fuertes y onomatopeyas). Una estrategia para facilitar a los chicos el trabajo puede ser hacer las viñetas en tamaño más grande del habitual.

Tercera etapa: la exhibición

- Esta etapa puede realizarse de varias formas. Pueden armar una especie de revista, fotocopiar varios ejemplares y distribuirlos entre las aulas y las familias o, si se hizo en formato de historieta gigante, armar una exhibición en un salón y hacer una inauguración con invitaciones. También pueden realizar una muestra de los trabajos en las áreas comunes del colegio.

5 de Junio Día Mundial del Medio Ambiente

Libro: Luis Pescetti, 🌟 *Nuestro planeta, Natacha*

Proyecto: Campaña “¡Salvemos el planeta!”

El 5 de junio de 1972, la Organización de las Naciones Unidas convocó a la primera Conferencia sobre Medio Ambiente para analizar los graves efectos de la actividad humana sobre la naturaleza. Es por eso que este día se fijó como Día Mundial del Medio Ambiente.

Para trabajar esta efeméride en el aula, proponemos la lectura de *Nuestro planeta, Natacha*. En esta novela, Natacha y sus amigos trabajan en diversos proyectos para salvar el planeta (algunos un poco delirantes) mientras resuelven sus propios problemas.

El objetivo del presente proyecto es producir una campaña para salvar el planeta. Cada uno de nosotros puede hacer pequeños gestos para minimizar nuestro impacto sobre el lugar donde vivimos. Por eso, como parte de este proyecto, se propone reflexionar sobre la responsabilidad que cada uno tiene sobre sus actos para evitar aquellos que son perjudiciales y potenciar los que son productivos.

El producto final será un folleto con sugerencias para minimizar los problemas que podamos causar en el medio ambiente y una serie de carteles con recomendaciones breves para colocar en distintos lugares de la escuela y los negocios del barrio. De acuerdo con el acceso de cada escuela a las TIC, se puede realizar también una pequeña campaña en las redes sociales, con materiales generados para publicar en Facebook, Instagram u otras redes.

Se sugiere organizar el trabajo en tres etapas.

Primera etapa: la investigación

- Trabajar con la observación del espacio donde los chicos viven y desarrollan sus actividades. ¿Qué problemas detectan? ¿En la escuela o en la casa de cada uno se genera demasiada basura? ¿Se usan muchas bolsas de nylon? ¿Tienen un control

sobre el agua que usan? ¿Se derrocha energía eléctrica con luces y aparatos encendidos sin necesidad?

Pedir a los chicos que, con ayuda de los miembros de su familia, aporten datos e imágenes sobre estos problemas.

- Con el grupo, analizar en cada caso cómo esos comportamientos afectan el medio ambiente de una manera negativa y pensar modos para transmitir esta información en una campaña como la propuesta.

Segunda etapa: la producción

- Dividir el grado en dos grupos. Uno se ocupará de seleccionar y escribir la información que se incluirá en los folletos. Es importante que tengan en cuenta el formato final y el espacio disponible para redactar los textos. El otro grupo trabajará con los pequeños carteles con las recomendaciones para salvar el planeta desde nuestro lugar.
- Con la colaboración de los docentes del área de Educación Artística, diseñar los productos finales y llevarlos a cabo.

Tercera etapa: la muestra

- En el Día Mundial del Medio Ambiente, proponer a los alumnos que hagan una pequeña presentación aula por aula y entreguen a sus compañeros el material producido.
- Colocar los carteles en lugares estratégicos (por ejemplo, los que proponen el cuidado del agua, en los baños o cerca de las canillas) para que todos puedan verlos. También pueden proponer colocar tachos de distintos colores para separar la basura y juntar papel para reciclar.

4 de Septiembre Día del Inmigrante

Libro: Judith Kerr, 🌟 *Cuando Hitler robó el conejo rosa*

Proyecto: Un mural comunitario

El 4 de septiembre se celebra en la Argentina el Día del Inmigrante. Nuestro país tiene una larga tradición como anfitrión de sucesivas oleadas migratorias. La Constitución Nacional se establece “para nosotros, para nuestra posteridad, y para **todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino**” dejando asentado desde su origen la apertura del país para quien desee habitarlo. Así, nuestra sociedad, como la mayoría de las sociedades actuales, se fue formando como multicultural y diversa. En nuestro caso, con el aporte de africanos, españoles y pueblos originarios en la época colonial; europeos desde fines del siglo XIX y latinoamericanos durante el siglo XX.

Para este día, proponemos pensar en las motivaciones que mueven a tantas personas a dejar su pueblo de origen para instalarse en otros lugares. Muchas veces los motivos son económicos; otras, políticos o sociales; a veces se va en busca de alguien querido y otras veces, es la única forma de conservar la vida y proteger a la familia.

Para este proyecto, proponemos la lectura de *Cuando Hitler robó el conejo rosa*, la historia de Anna, una niña que debe dejar su país ante la amenaza del nazismo y que va descubriendo lo que significa ser una inmigrante. Como producto final se realizará un mural en una pared que esté disponible o, si esto no es posible, en un soporte de papel, cartón, enchapado o cualquier otro material que permita generar una superficie amplia para realizar la pintura. Se sugiere trabajar con las áreas de Ciencias Sociales, Lengua y Educación Artística de manera transversal.

Primera etapa: la investigación

- Después de leer el libro, rastrear los lugares que recorrieron Anna y su familia en un mapa o en Google Maps. Señalar en el libro los sentimientos de Anna en cada lugar y sus expectativas.
- Pedir a los alumnos que investiguen entre sus familias y vecinos si hay inmigrantes y que escriban un breve relato que dé cuenta de sus historias. ¿Cuándo llegaron a la Argentina? ¿Por qué eligieron este país? ¿Qué esperaban? ¿Se sintieron bienvenidos o discriminados?

Segunda etapa: la producción

- En base a lo que leyeron y averiguaron sobre la novela y las investigaciones que compartieron, proponer a los alumnos que diseñen un mural para homenajear a los inmigrantes. Para eso, dividir el grado en varios grupos para que desarrollen bocetos.
- Poner los bocetos a consideración del resto del grado para seleccionar uno o realizar otro boceto que contenga elementos de todos ellos. Deberán tener en cuenta el formato final para que los elementos se ajusten a él.
- Finalmente, pasar los bocetos a la lámina final o a la pared si es posible. Una buena idea puede ser dejar debajo una franja en blanco de unos 30 centímetros para que los chicos de los otros grados puedan dejar su mensaje.
- El día de la inauguración, invitar a los padres y al resto de la comunidad educativa y presentar el mural de papel o en la pared. Por turno, pedir a los alumnos que expliquen los motivos de su realización y la investigación realizada. Luego, se puede invitar a los demás chicos, a los padres y a los docentes a participar del mural colectivo dejando su mensaje, dibujo u opinión en el espacio en blanco.

Redacción: Paola Maurizio

7º
Grado
Efemérides 2018

loqueleq

7º Grado

Efemérides 2018

MARZO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

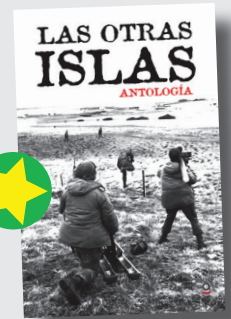
24/3 Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia



ABRIL

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2/4 Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas



MAYO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

1/5 Día Internacional de los Trabajadores

JUNIO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

13/6 Día del Escritor



JULIO

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

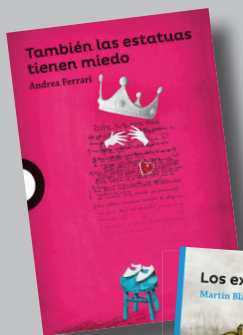
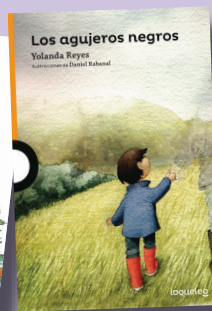
20/7 Día del Amigo



NOVIEMBRE

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

20/11 Día Internacional de los Derechos del Niño y de los Adolescentes



24 de Marzo

Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia

Libro: Mario Méndez, 🌍 *El monstruo del arroyo*

Proyecto: Construcción de una línea de tiempo

La dictadura cívico militar que gobernó la Argentina a partir del Golpe de Estado de 1976 lo hizo al margen de la Constitución Nacional. Solo por esto carecía de cualquier legitimidad. Pero, además, las juntas militares se mantuvieron en el poder mediante el terrorismo de Estado. A más de treinta años de finalizada la dictadura, se siguen identificando restos humanos y los familiares de los desaparecidos todavía buscan respuestas. Además, las abuelas de los niños apropiados continúan buscando a sus nietos.

La literatura ha aludido a esos temas desde abordajes más directos hasta otros más incidentales y sutiles, como sucede con *El monstruo del arroyo*, donde el eje de la novela es un misterio que rodea a un pueblo y la verdadera identidad de “el monstruo” no se devela hasta el final.

Para reconstruir la secuencia y darle un sentido más completo al personaje del monstruo, proponemos rastrear marcas temporales tanto en el texto como en los paratextos para reconstruir la historia que se narra. Luego, plasmarla en una línea de tiempo gigante que dé cuenta de los tiempos de la novela y de los tiempos históricos. Para esto se trabajará en dos etapas.

Primera etapa: la investigación

- Rastrear las marcas temporales a lo largo del libro. No solo las de la novela, sino también las que figuran en la portada. ¿Cuándo fue escrito el libro? ¿Cuándo fue publicado por primera vez?
- A partir de esta búsqueda se pueden ir estableciendo relaciones con los acontecimientos del país. En el epílogo, el narrador dice que la historia comenzó unos veinte años antes. ¿Qué pasaba en el país veinte años antes de la escritura o publicación del libro?

- Rastrear los acontecimientos políticos del país: Golpe de Estado, sucesivos gobiernos militares, recuperación de la democracia, juicio a las Juntas.

Segunda etapa: la producción de la línea de tiempo

- Para hacer la línea de tiempo se puede dividir el aula en grupos. Cada uno trabajará con un evento. Deberá desarrollar una investigación sobre el tema asignado, seleccionar la información y conseguir el material gráfico. En la web se pueden encontrar imágenes para ilustrar.
- Para construir la línea de tiempo se pueden usar cartulinas pegadas entre sí o, de acuerdo con los recursos de cada institución, realizarla en la computadora con herramientas como **Timeline** u otras que ustedes conozcan.

Primero, establecer el rango temporal que abarcará la línea y dividirla marcando períodos de uno o dos años. Luego, cada grupo irá colocando la información sobre la lámina (o en la computadora) en el lugar que corresponda.

Finalmente, entre todos, incorporar con otro color los hechos de la novela en el orden temporal que corresponda.

- Una vez completada la línea, generar un espacio para que los chicos pongan en común sus impresiones sobre la novela y sobre los hechos que se recuerdan el 24 de Marzo. ¿Qué pudo haber pasado con los padres del supuesto monstruo? ¿Por qué creen que la abuela no había dejado de buscarlo? ¿Por qué Pedro se siente él también un monstruo?
- Dedicar unos minutos a reflexionar sobre la importancia de mantener la memoria de la historia y la búsqueda de la verdad y la justicia.

2 de Abril

Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas

Libro: Antología, 🌟 *Las otras islas*

Proyecto: Noticias de la guerra

El 2 de abril de 1982, la junta militar que gobernaba la Argentina de forma ilegítima decidió recuperar las Islas Malvinas por la fuerza en un intento de generar un movimiento de popularidad que la mantuviera en el poder.

En esta guerra, la Argentina fue derrotada y se perdieron muchas vidas. Los soldados que lucharon en Malvinas lo hicieron en malas condiciones, muchas veces sin lo mínimo necesario, pasando hambre y frío. Muchos de ellos no regresaron y los que lo hicieron, solo sintieron la soledad de una sociedad que los negaba y quería olvidar la guerra lo antes posible.

Para este proyecto, proponemos el recuerdo y la memoria. El objetivo será producir una cartelera de “noticias de Malvinas” que se renueve durante todo el mes de abril en las áreas comunes del colegio.

El trabajo se realizará en dos etapas y es interesante realizarlo de manera transversal entre las áreas de Lengua, Ciencias Sociales e Informática.

Primera etapa: la lectura y la reflexión

- Seleccionar dos o tres cuentos de *Las otras islas*. Algunos de los más adecuados son: “La penitencia”, de Marcelo Birmajer, “Clase 63”, de Pablo De Santis, “Las otras islas”, de Inés Garland, y “No dejes que una bomba dañe el clavel de la bandeja”, de Esteban Valentino. Cada docente decidirá qué cuentos trabajar

en clase en función del trabajo planificado y del tiempo del que se disponga. Dividir el curso en varios grupos y pedir a cada uno que lea un cuento e intercambien impresiones.

- Generar un espacio de reflexión para que cada grupo realice una exposición de algunos minutos para comentar el cuento sobre el que trabajó y expresar oralmente sus impresiones y sentimientos.
- Proponer a la clase trabajar durante el mes de abril para recordar y actualizar la memoria que la sociedad de la década de 1980 les negó a los soldados.

Segunda etapa: la búsqueda de noticias y la exposición

- Para esta etapa, los alumnos tendrán que buscar noticias antiguas y actuales sobre la Guerra de Malvinas, ya sea en Internet o en la Biblioteca Nacional. A finales de 2017, por ejemplo, las noticias más importantes se referían a la identificación de los cuerpos de soldados sepultados como NN en el cementerio de Malvinas.
- Seleccionar una noticia para cada día del mes (este trabajo se puede ir haciendo en varias etapas) y darle una forma adecuada para exponerla en la cartelera.
- Organizar un espacio en la escuela para poder ir completándolo día a día hasta que quede una secuencia completa el último día de abril, invitar a los alumnos y a los padres a hacer un recorrido por la producción de los chicos.
- Es muy importante dedicar un tiempo al final del proyecto para hacer un cierre que les permita a los chicos manifestar sus emociones y sus sentimientos. Prestar atención a aquellos alumnos que tienen dificultades para expresarse y estimularlos para que puedan hacerlo.

1 de Mayo

Día Internacional de los Trabajadores

Libro: Martín Blasco,  *Los extrañamientos*

Proyecto: Presentación “El mundo del trabajo”

Se propone elaborar una presentación entre todos los integrantes del grado sobre “El mundo del trabajo” para exhibir en la comunidad educativa en la conmemoración del Día de los Trabajadores. Trabajar de manera transversal entre las áreas de Ciencias Sociales y Lengua.

Por un lado, desde el área de Ciencias Sociales, el objetivo será reflexionar sobre las conquistas de las luchas obreras de fines del siglo XIX y principios del XX para los trabajadores. Gracias a esas luchas, en la actualidad existen leyes que protegen a los trabajadores de los abusos de los empleadores y otorgan beneficios como las jubilaciones, las obras sociales, las jornadas laborales reducidas y las vacaciones pagas.

Por otro lado, desde el área de Lengua, proponer a los alumnos la lectura de *Los extrañamientos*. A partir del trabajo con la efeméride del 1 de Mayo, podemos pensar en la situación de los personajes con respecto al empleo.

Los personajes, los habitantes de La Casa, son trabajadores que no tienen asegurados sus derechos laborales en todos los casos. De hecho, la informalidad laboral es casi una característica de los vecinos de Martín. Por otra parte, a lo largo de la novela se van enumerando o aparecen circunstancialmente distintos tipos de trabajos y empleos.

Primera etapa: la investigación

- Proponer a los alumnos que hagan una segunda lectura de la novela prestando atención a las situaciones que tienen que ver con el mundo del trabajo. Reflexionen sobre ellas: ¿qué trabajos se mencionan en la novela? ¿Dónde trabaja Vladi? ¿Es legal que un

chico como Vladi trabaje en un taller? ¿Qué diferencia hay entre el trabajo que hace para construir su karting y el trabajo que hace en la herrería? ¿Qué trabajos hizo la mamá de Martín a lo largo de su vida? ¿Cuál es su trabajo actual? ¿Por qué a las personas les cuesta ver el trabajo de un artista como un trabajo “de verdad”?

- Investigar sobre las conquistas laborales: ¿qué establecen las leyes que regulan el trabajo? ¿Cuál es la edad mínima para trabajar? ¿Qué significa que un trabajador esté “en blanco”? ¿Cuántas horas tiene la jornada laboral? ¿Por qué existen esas leyes?
- Pedir a los chicos que hagan una pequeña encuesta anónima entre los adultos que los rodean con preguntas como: ¿qué trabajo hacés? ¿Cuántas horas por día trabajás? ¿Cuál es el trabajo de tus sueños?

Segunda etapa: la presentación

- Procesar la información de las encuestas con una tabla como la siguiente:

Trabajo	Actividad que realiza	Horas diarias	Trabajo soñado

- A continuación, realizar un catálogo de trabajos entre los resultados de las encuestas y los que aparecen en *Los extrañamientos* y darles un formato adecuado para realizar una presentación. Se pueden usar imágenes y descripciones de los trabajos.
- Finalmente, exponer el resultado de la encuesta. Si las actividades no son demasiadas, se puede hacer un gráfico de torta o de barras.

20 de Noviembre Día Internacional de los Derechos del Niño y de los Adolescentes

Libro: Lidia Barugel, 🌟 *El sótano de Neske*

Proyecto: Taller literario

El 20 de noviembre de 1959, la Asamblea de las Naciones Unidas aprobó la Declaración de los Derechos del Niño. Otro 20 de noviembre, pero de 1989, se aprobó la Convención sobre los Derechos del Niño. Por ese motivo se ha establecido esta fecha, además, como Día Universal del Niño. Sería interesante pensar en este Día Internacional de los Derechos del Niño y de los Adolescentes también como un Día del Niño diferente del que se festeja tradicionalmente el segundo domingo de agosto en nuestro país y que tiene una faceta más vinculada a lo comercial.

Al mismo tiempo, será una buena oportunidad para trabajar con los alumnos sobre sus derechos y el modo de defenderlos, teniendo en cuenta que la Convención se basa en cuatro principios fundamentales: la no discriminación, la dedicación al interés superior del niño, el derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo, y el respeto por los puntos de vista del niño.

Proponemos en este proyecto realizar un taller de escritura que tenga como ejes la lectura de *El sótano de Neske* y de la Convención sobre los Derechos del Niño (disponible en: <https://www.unicef.org/argentina/spanish/7.-Convencionsobrelsderechos.pdf>).

El producto final será una serie de cuentos que hagan referencia a los derechos de los niños. El trabajo se realizará de la siguiente manera.

- En primer lugar, se sugiere leer el texto completo de la novela. Luego, leer la Convención sobre los Derechos del

Niño y analizar con los alumnos de qué modo los mellizos ven vulnerados sus derechos. ¿Cuáles le son negados?

- Proponer a los alumnos que, de manera individual o en parejas, elijan un derecho y escriban un cuento breve en el que hablen de este del modo en que ellos prefieran. Hacer notar, por ejemplo, que la autora en ningún momento menciona los derechos de los niños dentro de la novela y, sin embargo, todos entendemos la situación.
- Establecer un día para la lectura de los cuentos (el proyecto puede iniciarse antes para culminar el 20 de noviembre, o iniciarse ese día, dependerá de la planificación de cada docente). El día de la lectura, organizar el aula de manera que los alumnos queden sentados en círculos e invitarlos a ir leyendo sus producciones por turnos. Se sugiere pautar una extensión de no más de dos carillas para que la actividad se pueda resolver en un día.
- Generar un espacio propicio para la discusión sobre las producciones y sobre el modo en el que trabajaron los derechos de los niños.
- Finalmente, realizar una antología con todas las narraciones, fotocopiarla y hacerla circular entre las familias.

Redacción: Paola Maurizio