

La mañana en que los animales combatieron el frío

Diego Paszkowski



ILUSTRACIONES:
Adriana Keselman

CANTIDAD DE PÁGINAS: 32

FORMATO: 15,5 x 19 cm

SERIE: Amarilla

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/diego-paszowski>



- La descripción.
- La secuencia narrativa.
- La escucha y el cuidado de los otros.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar la tapa y leer con atención el título del libro: ¿De qué creen que trata la historia?
- Entre todos comentar: ¿Qué hacen en invierno para combatir el frío? Luego de la puesta en común, crear una lista de consejos para sobrevivir al invierno.
- Seleccionar palabras claves que aparezcan en el cuento. Algunas opciones pueden ser: LEÓN - FRÍO - SERPIENTE - OSO - PÁJARO - MAÑANA. Buscar otras que rimen con la palabra principal, por ejemplo: LEÓN-MELÓN / FRÍO-RÍO / SERPIENTE-DIENTE / OSO-OLOROSO.
- Armar un abecedario de animales. Uno por cada letra, por ejemplo: AVE - BURRO - CARPINCHO - DELFÍN. Se puede traer las imágenes ya impresas y nombrarlos o dibujarlos en la clase.

Síntesis del libro

Amanece en la selva y Leonardo, el león, despierta feliz y agradecido; sin embargo, no todos los animales que allí habitan comparten este sentimiento. Un invierno helado y distintas situaciones generan un descontento generalizado. El protagonista de esta historia buscará, mediante la escucha y la cooperación, ayudar a sus amigos a resolver sus problemas. Un relato para que las infancias trabajen la empatía y el cuidado de los otros. *La mañana en que los animales combatieron el frío* de Diego Paszkowski nos enseña cómo la felicidad solo se vuelve plena cuando es compartida.

Contenidos conceptuales

- Lectura e interpretación de imágenes en textos literarios.

Comprensión de la lectura

- Luego de la lectura del texto resolver:
 - ¿En qué lugar transcurre la historia? ¿Cómo es? ¿Tiene árboles, plantas, ríos...? ¿Cómo es el clima esa mañana?
 - ¿Quién es el protagonista de la historia? Pensar tres palabras que lo describan.
 - ¿A qué animales visita Leonardo esa mañana fría de invierno? ¿Cómo se sienten ellos? Completar el siguiente cuadro:

Nombre y tipo de animal	¿Cómo se siente?	¿Por qué se siente así?
Leonardo, el león	Contento	Porque comió bien, durmió más que bien y por suerte está abrigado, con su pelo bien peinado.

- Describir a los siguientes personajes:
 - Jirafusa
 - Osobuco
 - Serpentina
- Como se puede apreciar, los animales en esta historia aparecen humanizados, es decir que poseen ciertas actitudes humanas. ¿Cuáles son?
- ¿Cómo resuelve Leonardo los problemas de sus amigos? Seleccionar las dos opciones correctas:
 - a) Leonardo hace que la serpiente se deslice por el cuello de la jirafa como si fuera un tobogán, así ella se divierte y la jirafa recibe un masaje para su cuello adolorido.
 - b) Leonardo descubre que sus amigos tienen frío, así que le pide a su mamá que les haga chocolate caliente.
 - c) Leonardo escucha lo que necesitan sus amigos. Hace que los pajaritos le canten al oso para que se duerma y que, además, estos estén calentitos entre su pelaje.
 - d) Leonardo es muy habilidoso, así que le teje un suéter a cada uno de sus amigos para que estén calentitos.

Después de la lectura

- ¿Qué cosas les hacen despertar de mal humor?
- Conversar con los y las compañeras: ¿Les ha pasado de despertarse de buen humor y que otras personas no compartan ese sentimiento? ¿Qué hacen cuando un familiar, amigo/a o compañero/a de escuela se siente triste o molesto?
- Emociona(te): Este cuento permite trabajar la valoración de la afectividad o el cuidado del cuerpo. Se necesita una caja de saquitos de té, en la cual se colocarán sobres que contengan poemas. Estos estarán divididos por sentimientos, por ejemplo: un poema para un día feliz, un poema para un día triste, un poema para un día ansioso, un poema

para un día de miedos, etc. Cada alumno/a deberá elegir uno según se sienta en ese momento. Luego, se compartirá la lectura de lo que le tocó a cada uno. Se recomienda para armar la selección con el libro *Poesía para chicos*, una antología con ilustraciones de Sara Sedran y textos de Elsa Bornemann, Liliana Cinetto, Laura Devetach, Cecilia Pisos, María Cristina Ramos, María Elena Walsh, entre otros.

- Empatía y escucha: Leonardo se despierta feliz, pero sus amigos no. Así que procura hacer cosas para ayudar a que ellos estén mejor. ¿Cómo se sienten ustedes cuando ayudan a los demás? ¿Por qué creen que es importante hacer cosas buenas por los otros?

Integración con TIC



Taller de producción

- Amigo imaginario: Crear a un amigo imaginario. La única condición es que tiene que ser un animal, aunque no necesariamente tiene que aparecer en el cuento. Lo que sí, tiene que estar humanizado. Escribir: ¿Qué animal es? ¿Qué actitudes humanas tiene? ¿Qué le gusta hacer? ¿Habla? ¿Usa ropa? Dibujarlo mientras realiza su actividad favorita, por ejemplo: un pingüino con sombrero tomando

un helado, andando en patineta, jugando a la pelota, etcétera.

- Metamorfosis. Reescribir la historia: imaginar que este cuento transcurre en la escuela y que los protagonistas, en vez de ser animales, son niños y niñas que tienen los mismos problemas que los personajes del relato. Pensar entre todos una nueva manera de resolverlos.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Teatro

- Para generar una introducción a lo teatral, se sugiere una entrada en calor que rompa el hielo entre los y las integrantes del grupo y deje el cuerpo caldeado y predisposto al juego.
- Actividad para trabajar la escucha, la confianza y el juego en grupo. Un compañero/a, con los ojos cerrados, se colocará en el centro del aula. El resto del grupo se dispersará por el espacio y, respetando su turno para no superponerse, deberán emitir un sonido animal. La persona del centro deberá señalar de dónde vino el sonido, nombrar quién lo emitió y determinar qué animal reprodujo. Si el compañero/a es descubierto, reemplaza al anterior. El *stop*: En primera instancia, se les pedirá a los alumnos y alumnas que caminen por el espacio tratando de ocuparlo todo, evitando que queden grandes lugares libres. Luego, el o la docente enunciará las condiciones en las que se va a generar ese *stop*. Por ejemplo: al *stop* me detengo como si fuese un león. En este caso, se propone relacionarlos con los animales que aparecen en el cuento.
- Investigación corporal: A partir de la entrada en calor anterior, el o la docente, que será quien dirija esta investigación, podrá sugerir que al escuchar la palabra "Leonardo" elijan un animal en particular y se dispongan a seguir las propuestas de trabajo; por ejemplo, que, siendo un oso, busquen un refugio donde dormir; que coman como un león,

que se relacionen con criaturas de otras especies, etc. Una vez trabajados estos animales, se puede proceder a interpretar algunas escenas del relato o a generar nuevas. Siempre partiendo de la misma estructura: animales que sufren distintos problemas por el frío o el calor y un protagonista que deberá ayudar a resolverlos.

Con Artística

- Observar las ilustraciones de Adriana Keselman. ¿Qué colores aparecen? ¿Qué técnica utiliza? ¿Cuáles predominan? ¿Son brillantes o apagados?
- Trabajar sobre los colores y los sentimientos que estos transmiten (por ejemplo, el azul y el frío, el gris y la tristeza, el rojo con el enojo). Los y las estudiantes pueden seleccionar un ambiente que les llame la atención y elegir una emoción que quieran transmitir y tres colores asociados. Los dibujos pueden pintarse con acuarelas para probar la técnica y el material al igual que lo hace la ilustradora. Finalmente, se puede llevar a cabo una exposición de los trabajos.

Con Literatura

- Si desean seguir explorando historias relacionadas con las emociones, la empatía y el cuidado del otro, pueden recurrir a los siguientes libros: *El día en que los animales quisieron comer otra cosa*, de Diego Paszkowski, y *El ratón Feroz vuelve al ataque*, de Graciela Montes.

Con Ciencias Naturales

- En esta historia se reúnen distintos animales que, en la realidad, no conviven en un mismo hábitat. ¿Qué animales aparecen en el libro? ¿A qué hábitat pertenece cada uno? Imprimir en grande, por un lado, imágenes con distintos entornos (la sabana, la selva, el bosque) y, por otro, animales. Los alumnos y las alumnas deberán colocar en aquellos los animales correspondientes a cada espacio. Se puede utilizar cinta o velcro.

REDACCIÓN: LUCÍA LANGE