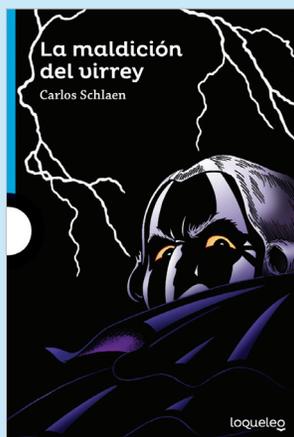


# La maldición del virrey

Carlos Schlaen



ILUSTRACIONES DEL AUTOR

CANTIDAD DE PÁGINAS: 120

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Azul

## Guía de lectura

### El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/carlos-schlaen>



### Síntesis del libro

**Personajes principales:** Juancho, el gordo Abelardo, Analía, Anselmo Laguna. Otros: Leo Farver, el Virrey Sobremonte, Saturnino Sales; Nicanor Martínez del Campo, El Pelado, etc.

**Lugar:** la Capital Federal y la Provincia de Buenos Aires en la época de las invasiones inglesas y en la actualidad.

**Argumento:** tres estudiantes se encuentran atrapados, junto con un misterioso buscador de tesoros, en la misma desesperada búsqueda que, en otra dimensión del tiempo, obsesiona a un antiguo capitán del ejército colonial. Corren tras los pasos de un desertor, visto por última vez una fría mañana de 1806. Dos despiadados asesinos y un astuto salteador de caminos del siglo XIX les pisan los talones.

Una bolsa con monedas de oro, una montura criolla y un tango son las únicas claves de este diabólico enigma para develar una conjura secreta iniciada durante las invasiones inglesas a Buenos Aires.

**Análisis:** la novela está estructurada en cinco capí-

tulos. Se puede ubicar dentro del género de novela policial para adolescentes, con incursión en la historia ficcionalizada. Narrada en primera persona, el autor desarrolla dos relatos paralelos situados en épocas distintas: el presente y el pasado (en la época de las invasiones inglesas), usando la búsqueda de un tesoro como nexo entre ambos. Lingüísticamente, cada época está representada por un tipo de expresión que caracteriza al período histórico. En el caso de la época de las invasiones inglesas se hace uso de refranes populares y expresiones campestres (como en la pág. 66).

El autor recurre reiteradamente al diálogo directo entre los personajes, siendo estos ágiles, vivaces y creíbles.

El autor alterna un lenguaje de estilo literario con expresiones coloquiales: “Siempre tuvo mucha manija” (pág. 61). Un rico vocabulario, juegos lingüísticos y metáforas poéticas dan realce al texto.

Se destacan elementos propios de la novela policial: Intriga, suspenso, falsos amigos, pistas equivocadas, así como también astucia e intuición por parte de los tres estudiantes para llegar a develar un enigma de dos siglos. Se subraya en los personajes el gusto por las tareas detectivescas. No faltan escenas de humor e ironía que en muchos momentos son usadas para provocar un “break” en una situación de suspenso.

### Contenidos conceptuales

- Manejo de la narración extensa. Diferencias entre la novela y el cuento.

- Uso de vocabulario relacionado con la actividad en el campo de nuestro país. Ej.: apero, arreo, calzones, aljibe, tirantes, yesquero, fogón, adobe, etc.
- Reconocimiento de marcas gráficas como indicadores de la estructura interna.
- Reconocimiento de diferentes tipografías. Uso de la bastardilla.
- Identificación y uso de sangría para diferenciar párrafos.
- Reconocimiento de elementos característicos de la novela policial.
- Destreza en el uso del diccionario.
- Hipótesis a partir de frases o párrafos con una o más palabras desconocidas. Comprobación de supuestos.
- Relevamiento de palabras al “vesre” que estén incorporadas al habla de los argentinos. Búsqueda de su procedencia.
- Reconocimiento y aplicación de reglas ortográficas.
- Valoración de la tarea en equipo como única estrategia para lograr un objetivo que haga al bien común.
- Apreciación del valor de las bibliotecas como espacios para resguardar del tiempo y el olvido la palabra escrita.
- Valoración de la amistad y el compañerismo, la confianza y el buen humor frente a las circunstancias adversas.
- Valoración de la literatura como medio de expresión y tratamiento de situaciones históricas en relatos de ficción.
- Preocupación por escribir con precisión, claridad, orden y limpieza.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- Preguntar a los chicos:
  1. ¿Les gustan las novelas policiales?
  2. ¿Leyeron sobre las invasiones inglesas, la fuga del virrey Sobremonte?
  3. ¿Qué es lo que saben sobre los gauchos, sus costumbres y las tradiciones camperas?
- ¿Qué les sugiere la ilustración de la tapa? Relacionar la imagen en primer plano con el título.
- Averiguar en la contratapa: ¿quién es el ilustrador de cubierta? ¿Qué otras novelas ha escrito el autor?
- Revisar el índice: ¿está dividido por número y nombre o solo por número?
- Revisar las primeras páginas y responder: ¿dónde se editó el libro? ¿De qué año es tu edición? ¿Hay otras anteriores?

### Comprensión de la lectura

- Contextualizar e interpretar con una cita textual la imagen de la página 27.
- Relacionar la imagen de la página 13 con el encuentro entre Juancho y Leo Farver y la de la página 67 con los matones de Nicanor Martínez del Campo.
- Para trabajar con el diccionario: pastoril, arreo, apero, indolente, necrológica, sánscrito, lúgubre, lívida, desquicia, escrupulos, oníricas, enajenación, melindrosas, etc.
- Trabajar con la dicotomía verdadero-falso:
  - El amigo de Juancho se llama Abelardo Funes. (V)
  - Leo Farver se salvó de que lo asesinaran. (F)
  - Tortoni es el nombre de un tradicional café centenario de la ciudad de Buenos Aires. (V)

- La Casa de Carriego lleva ese nombre en homenaje a un gran pintor uruguayo. (F)
- Seiscientas eran las monedas de oro del tesoro. (F)
- El nombre del tango que figuraba en el acertijo del papel que Leo le había dado a Juancho era Tinta Roja. (V)
- Describir sucintamente cuál es el nexo entre los dos relatos de *La maldición del virrey*.
- Dividir la clase en seis grupos para realizar la siguiente actividad de reconstrucción de la secuencia narrativa: cada grupo reproducirá una viñeta de una secuencia de la novela en forma de lámina.
- Entre todos ordenarán las láminas en el pizarrón de modo tal que se respete la secuencia narrativa.
- Intercambiar opiniones a partir del siguiente párrafo: *“Abelardo amaba el tango y todo lo que él representaba, afición que resultaba incomprensible para todos los compañeros del colegio, en esa etapa de la vida más inclinados a identificarnos con guitarras eléctricas, baterías y sintetizadores, que con bandoneones, pianos y violines”*.

## Después de la lectura

- Usar el texto para difundir el conocimiento de diferentes lugares de nuestra ciudad como barrios, lugares, históricos, arterias más importantes, bibliotecas, etc.
- Tomando como referencia la mención al café Tortoni, realizar una investigación sobre la historia de los cafés históricos de la ciudad autónoma de Buenos Aires.
- Reunidos en grupo, inventar un “jingle” publicitario de la novela para la radio. Pueden agregarle música y efectos sonoros. Luego, compartir sus creaciones con la clase.
- Imaginar que esta historia puede transformarse en una película. Inventar un buen afiche publicitario para colocar en la puerta del cine.

- ¿A qué libro de la literatura universal nos hace recordar el párrafo de la página 63: “Y la esencia de las cosas está oculta detrás de lo evidente”?
- Debatir con los alumnos a partir del siguiente párrafo: *“Como suele suceder, la realidad, siempre indiferente a los espíritus románticos, termina complicando la existencia”* (pág. 63).
- Usar el texto para introducir a los alumnos en el conocimiento del lunfardo, como expresión más acabada del “argot” de los porteños. La influencia del tango y las corrientes inmigratorias.

## › Taller de producción

- Para trabajar de a dos. Pensar un capítulo más para la novela. Para hacerlo acordar estos datos: lugar en el que transcurre la acción, los protagonistas, el conflicto que se plantea, quienes serán los aliados y los antagonistas, cómo se resuelve el conflicto. Una vez escrito el plan de trabajo, redactar el nuevo capítulo. Ponerle un título que resuma significativamente lo que ocurre. Leerlo en voz alta a los compañeros.
- Realizar una investigación sobre los llamados buscadores de tesoros. Buscar información en diarios y revistas, en hemerotecas, en publicaciones científicas, etc. Buscar información sobre “El Atocha”, “El tesoro de los nazis”, la leyenda de “El Dorado”. Leyes internacionales sobre pertenencia de los tesoros encontrados por buscadores particulares.
- Elegir un párrafo del libro que los atraiga, tratando de situar a los personajes Juancho, el gordo Abelardo y Analía. Para ello pueden elegir la escena que prefieran de la novela. No olviden documentarse primero. Narren su historia, en primer lugar como si fueran uno de los personajes. Luego háganlo como si fueran testigos de los hechos.
- Dividir la clase en varios grupos. Uno de los grupos será el jurado; el resto de los grupos

preparará y representará ante sus compañeros una breve escena del libro. Durante las diferentes representaciones, el jurado irá tomando notas y al final deliberará y decidirá qué grupo ha realizado el mejor trabajo (con más gracia, con más imaginación, etc.). A continuación uno de los miembros del jurado comunicará qué grupo ha sido el ganador y explicará cuáles han sido las razones de tal decisión.

## Articulaciones interdisciplinarias

### ■ Educación para la paz

- A propósito de las invasiones inglesas comentar la necesidad de que entre todos los pueblos del mundo exista comprensión, diálogo, cooperación, tolerancia y no violencia. Partiendo del conocimiento de lo que significa una invasión, surgirá la necesidad de que hechos como este no vuelvan a repetirse.

### ■ Educación para la democracia

- Despertar el interés y la curiosidad de los alumnos por conocer las tradiciones culturales de cualquier país del mundo y fomentar una actitud de respeto ante esas tradiciones.

## Con Ciencias Sociales

- Investigar cuál es el origen y qué importancia tuvo en las luchas por nuestra independencia el Batallón de Blandengues. Buscar información sobre otras formaciones militares con tradición en nuestra historia. Describir el uniforme que caracterizó al batallón de Blandengues. Averiguar si todavía existe.
- Propiciar una investigación sobre los poetas de Buenos Aires como Evaristo Carriego. Se sugiere la búsqueda de datos sobre Baldomero Fernández Moreno y Raúl González Tuñón.
- Acumular una buena cantidad de datos sobre la ciudad en la que vivimos (políticos, geográficos, edilicios, de costumbres, etc.) y reconstruir un período histórico a elección de 5, 10, 50 años (también se puede trabajar sobre el presente de la ciudad autónoma). Hacer una lectura integradora del conjunto, que estimule la reflexión, la discusión y el conocimiento.

REDACCIÓN: DIANA PARIS