

La llave del águila

Elisa Roldán

Editorial: Alfaguara
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, abril de 1996
1ª edición, abril de 1990
Ilustrador: Guillermo Arce
Cantidad de páginas: 176



1 La autora

Elisa Roldán nació en Buenos Aires en 1948. Es profesora de Letras. Ha escrito ensayos, cuentos y artículos periodísticos, además de la novela para adolescentes *Decir amigo*. Actualmente realiza trabajos de investigación lingüística en el exterior.

2 Síntesis del libro

Personajes: Principales: Diego y sus amigos: Matías, Chino y Paula.

Otros: La tía Isabel, Francisco, Florencia, Mario y su esposa.

Lugar: La historia transcurre alternadamente en Godoy Cruz, provincia de Mendoza, y en diferentes barrios de la Capital Federal: Palermo, San Telmo, Recoleta.

Argumento: Diego ha quedado huérfano en su Mendoza natal. Por casualidad descubre que el apellido de su madre no es el que conocía y decide viajar a Buenos Aires para desentrañar el misterio que encierra su familia materna. Allí encontrará amigos y también enemigos. Una pequeña llave dorada se convertirá en la clave para develar el enigma.

Análisis: *La llave del águila* es una novela de aventuras y de iniciación. Diego, el protagonista, asume el rol del héroe iniciático que sale de su casa en busca de su destino y para aclarar las dudas sobre su identidad. Con este viaje comienza el periplo heroico: una serie de pruebas, dolores y peligros, así como la aparición de guías (Mario, Lucas y Elsa), van acercando a Diego a la resolución del enigma. En esta secuencia no faltan dos datos básicos del recorrido del héroe: la iniciación amorosa y el objeto mágico, la llave que le entregara la madre antes de morir y que le permitirá develar el secreto. Este recorrido le aporta al protagonista distintos aprendizajes.

La novela, que tiene 14 capítulos y un epílogo, está narrada en tercera persona omnisciente, con intercalación de diálogos y de letras de canciones que dan dinamismo, agilidad y riqueza expresiva al texto. Resultará interesante señalar a los alumnos el juego de oposiciones que se establece entre el silencio y la voz. Secretos, falsas informaciones, tonos de voz que violentan, amenazan, colaboran o mienten, cartas y documentos apócrifos, adulterados, arman un repertorio propio de un rompecabezas (p.18). Las diversas menciones de estos dos aspectos configuran el soporte más profundo del texto.

3 Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales



Educación
para la convivencia

- ▮ Conversar con los alumnos sobre las relaciones humanas y los conflictos que éstas pueden generar. Destacar el valor de la solidaridad y el esfuerzo en común para el logro de los objetivos.

Conexiones curriculares

Con Música

- ▮ Proponer a los alumnos que se dividan en grupos e investiguen las diferentes corrientes musicales de las distintas regiones del país. Relevar características temáticas, ritmos, relación con la tradición popular, incorporación de ritmos extranjeros.
- ▮ Confeccionar una lista de nombres de instrumentos musicales autóctonos del país.

Con Ciencias Sociales

- ▮ Proponer un trabajo de investigación sobre Mendoza y Buenos Aires: población, actividades económicas, características sociales, situación física y climática, expresiones culturales, posibilidad de que se produzcan más temblores de tierra en uno u otro lugar, etcétera.
- ▮ Investigación sobre la muerte del soldado Carrasco y las modificaciones de la ley del servicio militar (p. 21).
- ▮ Investigar qué es la vendimia (p. 37).

Con Formación Ética y Ciudadana

- ▮ Proponer a los alumnos trabajar sobre la legislación de los derechos humanos. Orientar el diálogo hacia la reflexión sobre los derechos que a diario se violan en nuestra sociedad.
- ▮ Propiciar la investigación sobre las diferentes formas de la violencia: sexual, económica, social, cultural, psicológica.

4 Contenidos

Conceptuales

- ▮ Vocabulario relacionado con las tareas de los artesanos: materiales, herramientas, modo de trabajo (p. 98).
- ▮ Trabajo con las características de la narrativa de aventuras, de viajes, policial.
- ▮ Relevamiento de las etapas que atraviesa el héroe en su periplo iniciático.
- ▮ Manejo de la narración extensa: diferencias entre la novela y el cuento.
- ▮ Trabajo con los siguientes elementos: intriga, conflicto y personajes.
- ▮ Estrategias de comprensión lectora: análisis del paratexto, reconocimiento de los núcleos narrativos, determinación de la jerarquización de los personajes y resumen argumental.

Procedimentales

- ▮ Reconocimiento de las características de la novela de iniciación.
- ▮ Reconocimiento de los constituyentes textuales de la novela.
- ▮ Sistematización léxica de las variedades lingüísticas.
- ▮ Escritura de distintos tipos textuales.
- ▮ Identificación de diferentes recursos de estilo.
- ▮ Reconocimiento de la definitivización; este recurso favorece la comprensión del texto y consiste en pasar de lo indefinido a lo definido, de lo indeterminado a lo determinado.

Actitudinales

- ▮ Reflexión crítica frente a la problemática social y económica.
- ▮ Valoración de la literatura escrita por mujeres: análisis de la escasa lista de mujeres escritoras que hay en los programas de estudio y en la historia de la literatura.
- ▮ Posición reflexiva frente a los hechos de injusticia y violencia.

5 Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- ▀ Experiencias y conocimientos previos:
 - Preguntar a los chicos:
 1. ¿Qué otras novelas conocés?
 2. ¿Qué personaje de las novelas que leíste te pareció más interesante?
 3. ¿Te parecen atractivas las novelas que tienen como personajes a adolescentes?
 4. ¿Creés que así es más fácil identificarse con los conflictos que se plantean?
- ▀ Trabajar con los paratextos:
 - Analizar la imagen de la tapa: describir la escena y los personajes.
 - Relacionar la imagen que aparece en primer plano con el título.
 - Anticipar el argumento a partir del título.
 - Observar la contratapa:
 1. ¿Con qué tipo de papel está hecho este libro?
 2. ¿Quién es la autora?
 3. ¿Qué datos conocés de ella?
 - Revisar el índice: ¿está dividido por número y nombre o sólo por número?
 - Elegir un capítulo que llame la atención por su título e hipotetizar a partir de ahí.

Comprensión de la lectura

- ▀ Trabajar con cuestionarios:
 1. ¿Dónde transcurre esta historia?
 2. ¿Quiénes son los personajes principales?
 3. ¿A quiénes nombrarías como los guías o ayudantes de Diego?
 4. ¿Quiénes son los personajes opositores?

5. ¿Qué personaje negativo sufre una transformación positiva?
6. ¿A qué se refiere la expresión de la página 33: "jamás descifraría el enigma de su familia"?
7. ¿Con qué personaje del cine asocia Diego su temor a enfrentar Buenos Aires? (pp. 37-38).
8. ¿Cómo es la casa de Mario? (pp. 44, 55).
9. ¿Quiénes son Luciana y Belén?
10. ¿Cómo muere el padre de Belén? (p. 78).
11. ¿Qué negocio tiene en San Telmo la familia Gutiérrez de Águila? (p. 80).
12. ¿Cuál es la adulteración que produce Francisco en los documentos?
13. ¿Queda claro cuál es el final de Francisco?
14. ¿Qué datos tenemos en el epilogo? (p.174).

- ▀ Describir a Ana. Fundamentar la descripción con tres citas textuales (p. 77).
- ▀ Nombrar todos los objetos que Diego encontró en la caja que le entregó Carlota (pp. 150-151).
- ▀ Explicar la siguiente mención metafórica sobre la justicia: "...Parecía que la justicia se había quitado la venda y estaba equilibrando la balanza" (p. 159).
- ▀ Interpretar esta expresión del epilogo: "El interior del antiguo restaurante había sufrido una maravillosa metamorfosis" (p. 172).

Después de la lectura

- Preguntar a los chicos:
 1. ¿Qué te pareció esta novela?
 2. ¿Creés que se resolvió con justicia?
 3. ¿Qué actitud hubieses tomado en el lugar de Diego?
- Debatir a partir de la sensación de Diego: *"...o Buenos Aires era la ciudad más hospitalaria del mundo o él había tenido una suerte inmensa"*.
 1. ¿Cómo es la capital con la gente del interior?
 2. ¿Cómo se siente la gente del interior cuando llega a Buenos Aires?
- Debatir sobre los diferentes rumbos en la vida de Mario y su ex compañero, Beto.
 1. ¿Qué son los ideales?
 2. ¿Hoy están "pasados de moda"? (p. 71).
- Averiguar más datos sobre el edificio que se menciona en las páginas 146 y 147.
- ¿Para abrir qué secreto/misterio/deseo/enigma, etc., te gustaría tener una "llave del águila"?

6 Taller de escritura

- Proponer a los chicos las siguientes actividades:
 - Retomar los versos de las canciones que aparecen en las siguientes páginas: 19, 38, 39, 62, 95, 152, 161, 162 y 164, mezclarlas y escribir un nuevo texto de una canción. Hacer las modificaciones mínimas que se necesiten y ponerle música.
 - Terminar la carta que Diego no escribió (p. 140).
 - Releer la página 138 y en grupos crear la historietita de los Superamigos.
 - Escribir el guión de un video clip a partir de estas imágenes:
 - "...el cielo cambiaba de color sin apuro" (p. 9).
 - "...la letra de su madre" (p. 153).
 - "...una flor seca se deshizo" (p. 153).

- Trabajar con los recursos estilísticos:
 - Analizar por medio de connotaciones la comparación de la página 22: *"...lo sobresaltó como un despertador de lunes"*.
 - Interpretar la ironía del uso de las comillas en "simpática" (p. 25).
 - Contextualizar e interpretar el refrán de la página 76.
 - Explicar el uso del diminutivo "hermanita" como una ironía malintencionada en la página 82.
 - Diferenciar con la ironía humorística de Mario en la página 85: *"—Bueno, bueno... que el horario de los teatros es a las cinco"*.
 - Connotar el nombre de Socorrito y su funcionalidad en la historia (p. 105).
 - Interpretar el efecto humorístico de "Fundación de ayuda al sobrino 'Isabel Cortese'" (p. 140).
 - Jugar con la connotación que se desprende de las palabras ocultas en Goldstraj = traje oro.
- Releer el segundo párrafo de la página 75. Buscar fotos de la infancia y tratar de reconocerse. Describirse tal como eran antes y como se ven hoy; si recuerdan el momento en que les sacaron esa foto, referirlo en la escritura.
- Escribir una página del diario íntimo de Lucía.