

# La llave del águila

Elisa Roldán



CANTIDAD DE PÁGINAS: 200

FORMATO: 21,5 x 14 cm

SERIE: Roja

## Guía de lectura

### La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/elisa-roldan>

### Síntesis del libro

**Personajes:** principales: Diego y sus amigos: Matías, Chino y Paula. Otros: la tía Isabel, Francisco, Florencia, Mario y su esposa.

**Lugar:** la historia transcurre alternadamente en Godoy Cruz, provincia de Mendoza, y en diferentes barrios de la Capital Federal: Palermo, San Telmo, Recoleta.

**Argumento:** Diego ha quedado huérfano en su Mendoza natal. Por casualidad descubre que el apellido de su madre no es el que conocía y decide viajar a Buenos Aires para desentrañar el misterio que encierra su familia materna. Allí encontrará amigos y también enemigos. Una pequeña llave dorada se convertirá en la clave para develar el enigma.

**Análisis:** *La llave del águila* es una novela de aventuras y de iniciación. Diego, el protagonista, asume el rol del héroe iniciático que sale de su casa en busca de su destino y para aclarar las dudas sobre su identidad. Con este viaje comienza el periplo heroico: una serie de pruebas, dolores y peligros, así como la aparición

de guías (Mario, Lucas y Elsa), van acercando a Diego a la resolución del enigma. En esta secuencia no faltan dos datos básicos del recorrido del héroe: la iniciación amorosa y el objeto mágico, la llave que le entregara la madre antes de morir y que le permitirá develar el secreto. Este recorrido le aporta al protagonista distintos aprendizajes.

La novela, que tiene catorce capítulos y un epílogo, está narrada en tercera persona omnisciente, con intercalación de diálogos y de letras de canciones que dan dinamismo, agilidad y riqueza expresiva al texto. Resultará interesante señalar a los alumnos el juego de oposiciones que se establece entre el *silencio* y la *voz*. Secretos, falsas informaciones, tonos de voz que violentan, amenazan, colaboran o mienten, cartas y documentos apócrifos, adulterados, arman un repertorio propio de un rompecabezas. Las diversas menciones de estos dos aspectos configuran el soporte más profundo del texto.

### Contenidos conceptuales

- Vocabulario relacionado con las tareas de los artesanos: materiales, herramientas, modo de trabajo.
- Trabajo con las características de la narrativa de aventuras, de viajes, policial.
- Relevamiento de las etapas que atraviesa el héroe en su periplo iniciático.

- Manejo de la narración extensa: diferencias entre la novela y el cuento.
- Trabajo con los siguientes elementos: intriga, conflicto y personajes.
- Estrategias de comprensión lectora: análisis del paratexto, reconocimiento de los núcleos narrativos, determinación de la jerarquización de los personajes y resumen argumental.
- Reconocimiento de las características de la novela de iniciación.
- Reconocimiento de los constituyentes textuales de la novela.
- Sistematización léxica de las variedades lingüísticas.
- Escritura de distintos tipos textuales.
- Identificación de diferentes recursos de estilo.
- Reconocimiento de la definitivización: este recurso favorece la comprensión del texto y consiste en pasar de lo indefinido a lo definido, de lo indeterminado a lo determinado.
- Reflexión crítica frente a la problemática social y económica.
- Valoración de la literatura escrita por mujeres: análisis de la escasa lista de mujeres escritoras que hay en los programas de estudio y en la historia de la literatura.
- Posición reflexiva frente a los hechos de injusticia y violencia.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- Preguntar a los chicos:
  1. ¿Qué otras novelas conocés?
  2. ¿Qué personaje de las novelas que leíste te pareció más interesante?
  3. ¿Te parecen atractivas las novelas que tienen como personajes a adolescentes?
  4. ¿Creés que así es más fácil identificarse con los conflictos que se plantean?
- Analizar la imagen de la tapa. Describirla.
- Anticipar el argumento a partir del título.
- Revisar el índice: ¿está dividido por número y nombre o solo por número?
- Elegir un capítulo que llame la atención por su título e hipotetizar a partir de ahí.

### Comprensión de la lectura

- Trabajar con cuestionarios:
  1. ¿Dónde transcurre esta historia?
  2. ¿Quiénes son los personajes principales?
  3. ¿A quiénes nombrarías como los guías o ayudantes de Diego?
  4. ¿Quiénes son los personajes opositores?
  5. ¿Qué personaje negativo sufre una transformación positiva?
  6. ¿A qué se refiere la expresión: “*jamás descifraría el enigma de su familia*”?
  7. ¿Con qué personaje del cine asocia Diego su temor a enfrentar Buenos Aires?
  8. ¿Cómo es la casa de Mario?
  9. ¿Quiénes son Luciana y Belén?
  10. ¿Cómo muere el padre de Belén?
  11. ¿Qué negocio tiene en San Telmo la familia Gutiérrez de Águila?
  12. ¿Cuál es la adulteración que produce Francisco en los documentos?
  13. ¿Queda claro cuál es el final de Francisco?
  14. ¿Qué datos tenemos en el epílogo?
- Describir a Ana. Fundamentar la descripción con tres citas textuales.
- Nombrar todos los objetos que Diego encontró en la caja que le entregó Carlota.

- Explicar la siguiente mención metafórica sobre la justicia: “...Parecía que la justicia se había quitado la venda y estaba equilibrando la balanza”.
- Interpretar esta expresión del epílogo: “El interior del antiguo restaurante había sufrido una maravillosa metamorfosis”.

## Después de la lectura

- Preguntar a los chicos:
  1. ¿Qué te pareció esta novela?
  2. ¿Creés que se resolvió con justicia?
  3. ¿Qué actitud hubieses tomado en el lugar de Diego?
- Debatir a partir de la sensación de Diego “...o Buenos Aires era la ciudad más hospitalaria del mundo o él había tenido una suerte inmensa”.
  1. ¿Cómo es la capital con la gente del interior?
  2. ¿Cómo se siente la gente del interior cuando llega a Buenos Aires?
- Debatir sobre los diferentes rumbos en la vida de Mario y su excompañero, Beto.
  1. ¿Qué son los ideales?
  2. ¿Hoy están “pasados de moda”?
- ¿Para abrir qué secreto/misterio/deseo/enigma, etc., te gustaría tener una “llave del águila”?

### Taller de producción

- Retomar los versos de las canciones que aparecen en el texto, mezclarlas y escribir un nuevo texto de una canción. Hacer las modificaciones mínimas que se necesiten y ponerle música.
- Terminar la carta que Diego no escribió.
- En grupos crear la historieta de los Superamigos.
- Escribir el guión de un *videoclip* a partir de estas imágenes:

“...el cielo cambiaba de color sin apuro”.  
 “...la letra de su madre”.  
 “...una flor seca se deshizo”.

- Trabajar con los recursos estilísticos:
  - Analizar por medio de connotación la siguiente comparación: “lo sobresaltó como un despertador de lunes”.
  - Interpretar la ironía del uso de las comillas en “simpática” en la página 28.
  - Contextualizar e interpretar el refrán de la página 87.
  - Explicar el uso del diminutivo “hermanita” como una ironía malintencionada en la página 93.
  - Diferenciar con la ironía humorística de Mario en la página 95: “—Bueno, bueno... que el horario de los teleteatros es a las cinco”.
  - Connotar el nombre de Socorrito y su funcionalidad en la historia.
  - Interpretar el efecto humorístico de “Fundación de ayuda al sobrino Isabel Cortese”.
  - Jugar con la connotación que se desprende de las palabras ocultas en Goldtraj = traje oro.
- Releer el tercer párrafo de la página 85. Buscar fotos de la infancia y tratar de reconocerse. Describirse tal como eran antes y como se ven hoy; si recuerdan el momento en el que les sacaron esa foto, referirlo en la escritura.
- Escribir una página del diario íntimo de Lucía.

### Articulaciones interdisciplinarias

#### ■ Educación para la convivencia

- Conversar con los alumnos sobre las relaciones humanas y los conflictos que estas pueden generar. Destacar el valor de la solidaridad y el esfuerzo en común para el logro de los objetivos.

#### Con Música

- Proponer a los alumnos que se dividan en grupos e

investiguen las diferentes corrientes musicales de las distintas regiones del país. Relevar características temáticas, ritmos, relación con la tradición popular, incorporación de ritmos extranjeros.

- Confeccionar una lista de nombres de instrumentos musicales autóctonos del país.

### Con Ciencias Sociales

- Proponer un trabajo de investigación sobre Mendoza y Buenos Aires: población, actividades económicas, características sociales, situación física y climática, expresiones culturales, posibilidad de que se produzcan más temblores de tierra en uno u otro lugar, etc.

- Investigar sobre la muerte del soldado Carrasco y las modificaciones de la ley del servicio militar.
- Investigar qué es la vendimia.

### Con Formación Ética y Ciudadana

- Proponer a los alumnos trabajar sobre la legislación de los derechos humanos. Orientar el diálogo hacia la reflexión sobre los derechos que a diario se violan en nuestra sociedad.
- Propiciar la investigación sobre las diferentes formas de violencia: sexual, económica, social, cultural, psicológica.