

La Jirafa, el Pelicano y el Mono

Roald Dahl

Editorial: Alfaguara Infantil
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, marzo de 2012
Ilustraciones: Quentin Blake
Cantidad de páginas: 88
Serie: Morada (desde 8 años)



Guía de lectura

1. El autor

Roald Dahl nació en Llandaf, un pueblecito del País de Gales, en el seno de una familia acomodada de origen noruego.

A los siete años fue internado en un colegio inglés, donde sufrió el rígido sistema educativo británico que reflejaría luego en algunos de sus libros.

Terminado el Bachillerato, y en contra de las recomendaciones maternas para que cursara estudios universitarios, entró a trabajar en Shell, la compañía multinacional petrolífera, en África.

En ese continente fue donde lo sorprendió la Segunda Guerra Mundial, en la que tomó parte. Se hizo piloto de aviación en la Royal Air Force; fue derribado en combate, y pasó seis meses hospitalizado. Después fue destinado a Londres, y ya en Washington (EE. UU.) empezó a escribir sus aventuras de guerra.

Su incursión en la literatura infantil estuvo motivada por los cuentos que narraba a sus cuatro hijos. En 1964 publica su primera obra, *Charlie y la fábrica de chocolate*. También escribió guiones para películas; concibió personajes famosos como los *Gremlins*, y algunas de sus obras han sido llevadas al cine.

Roald Dahl murió en Oxford a los setenta y cuatro años de edad.

2. Síntesis del libro

Personajes: La Jirafa, el Pelicano, el Mono; Billy, el duque y la duquesa de Hampshire y "El Cobra".

Lugar: la acción se desarrolla en Hampshire (Inglaterra).

Argumento: En una confitería abandonada, una jirafa, un pelicano y un mono instalan una empresa de "Limpiacristales sin escalera". Billy, un muchachito que siempre se sintió atraído por el edificio, se une a ellos

para cumplir con el pedido de un excéntrico duque. A esta disparatada aventura se sumará una riquísima duquesa y un terrible ladrón de joyas apodado "El Cobra".

Análisis: La novela está narrada por Billy, un niño cuya fascinación por una casa abandonada termina poniéndolo en contacto con sus actuales propietarios: un singular trío de animales (la Jirafa, el Pelicano y el Mono) que ofrece un servicio no menos exótico, el de limpiar ventanas sin usar escaleras.

La narración fluye ágil en la voz del protagonista quien suele apelar a los lectores ("Pero pueden apostar sus vidas a que nada me iba a impedir volver corriendo a la mañana siguiente...") y expone cronológicamente los hechos. Al dinamismo de los diálogos, se suma un atractivo extra: las intervenciones en verso de los animales, especialmente en la voz del mono.

Esta sencilla aventura retoma varios rasgos característicos de la obra de Dahl: animales personificados que gracias a la cooperación logran su objetivo; un niño bueno que persigue un sueño de difícil concreción porque se encuentra en una situación desventajosa; un adulto tan excéntrico como bondadoso que funcionará como un sabio ayudante, capaz de recompensar las virtudes de los otros; un malo que recibe su castigo; una generosa ración de magia y situaciones disparatadas al por mayor, todos elementos que se conjugan para garantizar un final feliz que deja tanto a los personajes como a los lectores satisfechos y con la certeza de que siempre hay una salida cuando las diferencias no son motivo de encono sino indispensables para complementarnos a la hora de trabajar en equipo. Estos vínculos con el resto de su obra se evidencian en toda su plenitud cuando Billy recibe golosinas de la fábrica de Willy Wonka para su confitería.

Una vez más la fantasía y el humor de Roald Dahl resultan medios eficaces para alcanzar esa cuota de justicia de la que suele carecer la vida cotidiana,

al tiempo que nos garantiza la lectura de una obra ingeniosa y divertida.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la solidaridad

● Leer la información que se proporciona en el interior del libro sobre las organizaciones benéficas de Roald Dahl. ¿Qué reflexión les merece la donación de sus derechos de autor? ¿Qué instituciones conocen que, de algún modo, realicen acciones en favor de otros? Si fuera posible, ver el modo de colaborar con ellas. Por ejemplo, la Fundación del Hospital Garrahan tiene varios programas de reciclado para recaudar fondos: www.vaporlospibes.com.ar

Conexiones Curriculares

■ Con Literatura

● Para seguir explorando la magnífica obra de Roald Dahl, les recomendamos *El Superzorro*, en la Serie Morada de Alfaguara Infantil. En esta graciosa aventura, los lectores descubrirán qué sorpresa les tiene preparada el Superzorro a tres granjeros muy malvados.

■ Con Ciencias naturales

● A medida que vayan avanzando con la lectura, anotar los rasgos que se destacan del Mono, el Pelicano y la Jirafa. ¿Qué referencias aportan las ilustraciones sobre el aspecto de estos animales? Luego, buscar en diccionarios y enciclopedias más información (hábitat, alimentación, datos curiosos) sobre cada uno de ellos.

4. Contenidos

■ Conceptuales

✓ La novela: estructura narrativa, temas, relaciones de causa-consecuencia.

✓ Recursos humorísticos.

✓ La poesía: concepto de verso, estrofa y rima.

■ Procedimentales

✓ Reconstrucción de la historia leída reponiendo relaciones temporales, de causa consecuencia y de oposición.

✓ Interpretación de recursos humorísticos.

✓ Diferenciación de la poesía respecto de la prosa, y reconocimiento de la estrofa y las rimas consonantes.

■ Actitudinales

✓ Valoración de las posibilidades que ofrece la literatura para reflexionar desde el humor sobre la amistad, y la concreción de proyectos personales gracias a la cooperación.

✓ Interés por la lectura y el estudio de la obra de un autor prestigioso como Roald Dahl.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

● Preguntarles a los chicos si conocen a Roald Dahl y qué libros suyos han leído. En ese caso, identificar a los protagonistas, los elementos más destacados de la historia y comentar la experiencia de lectura. Repetir el ejercicio si desean conversar sobre los filmes inspirados en la obra de este autor.

● Investigar qué animales facilitan determinadas actividades humanas. Por ejemplo, averiguar qué son las palomas mensajeras o porqué se utilizan camellos para cruzar el desierto.

■ Trabajo con los paratextos

● Observar atentamente la tapa del libro. ¿Qué animales se mencionan en el título? Identificarlos en la ilustración. ¿Qué otros personajes aparecen en la imagen? ¿Cuáles se repiten? ¿Qué escenas protagonizan en cada

caso? ¿Qué relación imaginan que existe entre ellos? ¿Dónde piensan que están? Anotar las respuestas y retomarlas una vez finalizado el libro.

● Leer el comentario de contratapa. Luego, relacionar este paratexto con las imágenes interiores: ¿En qué escenas aparecen los protagonistas limpiando ventanas? ¿Quién será el excéntrico duque? ¿Y cuál la riquísima duquesa? ¿Cómo reconocen al niño que sueña con una pastelería? ¿Y cómo a "El Cobra"? Justificar las respuestas con referencias a los dibujos.

● Analizar la nota al pie que aparece en la contratapa. Luego, investigar qué son los derechos de autor. Por último, visitar el sitio oficial de Roald Dahl para conocer más acerca de la vida y la obra de este genial escritor: <http://www.roalddahl.com>

■ Comprensión de la lectura

● A medida que avancen con la lectura, señalar los fragmentos humorísticos. ¿En qué casos Dahl inventa palabras? ¿Cuándo apela a un error ortográfico? ¿Qué escenas les parecen las más graciosas? ¿Por qué?

● Ordenar la secuencia (del 1 al 7).

-Billy abre una confitería con el duque en la casa abandonada. (7)

-El Duque de Hampshire contrata los servicios de la Compañía de Limpiaventanas Desescaleros. (2)

-Un ladrón roba las joyas de la duquesa pero el Pelicano lo atrapa. (5)

-La Jirafa, el Pelicano y el Mono limpian las ventanas de la mansión. (4)

-En agradecimiento, el Duque invita a los tres animales a vivir en su residencia a cambio de sus servicios. (6)

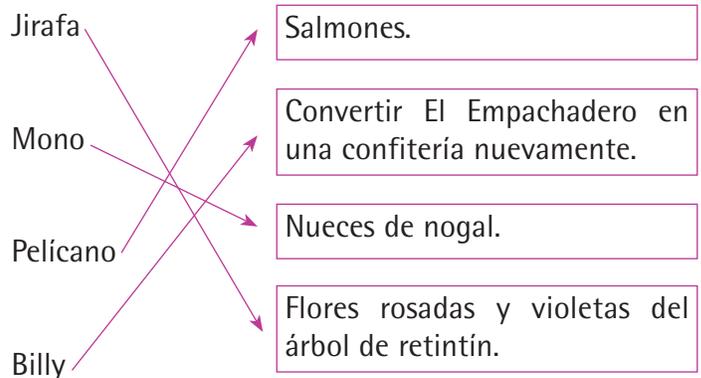
-El Pelicano y Billy cosechan las cerezas más altas para el Duque. (3)

-Billy conoce a los nuevos propietarios de la casa abandonada donde funcionaba El Empachadero. (1)

● ¿Qué animales poseen una característica mágica? ¿En qué circunstancia la utilizan y para qué? ¿Qué otros elementos increíbles ha inventado el autor para esta historia?

● Explicar la siguiente frase de la Jirafa: "Yo soy la escalera, el Peli es el balde y el Mono es el limpiador". Luego, buscar ejemplos donde la altura de la Jirafa, el pico del Pelicano y la agilidad del Mono hayan contribuido a solucionar un problema.

● ¿Qué deseo le concede el duque a cada integrante de la compañía? Unir con flechas. Luego, explicar los motivos por los cuales estos personajes reciben una recompensa.



Después de la lectura

● Como la traducción ofrece algunos términos que no son de uso frecuente en nuestro país, les proponemos buscar en el diccionario sinónimos o expresiones equivalentes de:

-escaparate:

-hueso (de la cereza):

-calzada:

-lavabo:

¿Qué otras palabras sumarían a esta lista?

● Seleccionar fragmentos de los diálogos que mantienen los personajes del libro y preparar su lectura dramatizada.

● Identificar qué ilustraciones interiores aparecen en la tapa, a qué tramos de la novela corresponden, por qué motivos creen que se las reproduce en la cubierta.

● Señalar de qué modo aparece mencionado en este libro el personaje de Willy Wonka. Luego, proyectar *Charlie y la fábrica de chocolate* y determinar qué puntos de contacto encuentran entre la película y esta novela.

6. Taller de escritura

- Redactar alguna de las rimas del mono dedicada a la nueva vida en Hampshire o a la aventura que protagonizaron con Billy.
- Confeccionar un catálogo de golosinas: ¿Cuáles son las que recibe Billy de la fábrica de chocolates de Willy Wonka? ¿Qué efecto provocan? ¿Qué otros extraños dulces regala a sus amigos? Luego, inventar nombres de otras delicias y explicar qué sorprendentes resultados se obtienen tras su ingesta.

- Imaginar que han sido uno de los periodistas que cubrió la inauguración de la magnífica confitería de Billy. ¿Cómo titularían la nota?
- Proponer servicios a cargo de animales que resulten tan originales como el de la Compañía de Limpiaventanas Desescalerados.

Redacción: María Cristina Pruzzo