

La Isla Sin Tesoro

Marcelo Birmajer

Editorial: Alfaguara Juvenil

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, mayo de 2008

Ilustraciones: Alberto Pez

Cantidad de páginas: 136

Serie: Azul (desde 12 años)



Guía de lectura

1. El autor

Marcelo Birmajer nació en Buenos Aires, en 1966. Es escritor y guionista. Ha publicado, entre otros libros, *Un crimen secundario* (novela, 1992), *El fuego más alto* (cuentos, 1997), *Ser humano y otras desgracias* (cuentos, 1997), *Historias de hombres casados* (cuentos, 1999), *No tan distinto* (novela, 2000), *Tres mosqueteros* (novela, 2001), *Nuevas historias de hombres casados* (cuentos, 2001), *Los caballeros de la Rama* (cuentos, 2003), *Últimas historias de hombres casados* (cuentos, 2004), *El compañero desconocido* (cuentos, 2005) y *Mitos y recuerdos* (cuentos, 2007). Es coautor del guión cinematográfico *El abrazo partido*, ganador del premio al Guión Inédito en el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2002 y del Oso de Plata de Berlín 2004, y del premio Clarín al mejor guión y la mejor película.

Ha ejercido el oficio de redactor y colaborador en más de una cincuentena de medios gráficos de habla hispana. Ha publicado artículos y cuentos en las revistas *Fierro*, *La Revista* (del diario *La Nación*), *Viva* (del diario *Clarín*) y *Página/30*; en los diarios argentinos *Clarín* y *Página/12*; y en los diarios españoles *ABC*, *El País* y *El Mundo*. Escribe semanalmente en la revista *Ya* del diario chileno *El Mercurio*. Algunos de sus libros han sido traducidos al alemán, francés, inglés, hebreo, rumano, italiano, holandés, coreano y portugués. Fue honrado con el premio Konex 2004 como uno de los cinco mejores escritores de la década 1994-2004 en el rubro Literatura Juvenil.

2. Síntesis del libro

Personajes: por un lado, están los compañeros de escuela que se reencuentran: Giácomo Morete, Lorenzo Guerra, Néstor Menasos, Nicanor Zapatelli y Tristana Marosi; por otro, Ramón Escopeta, el más famoso de

los detectives secretos; el profesor de gimnasia Franco Benteviglia; los restantes chicos que cursaron el primer grado en el Colegio Mascaritas. Y, como antagonistas del grupo, se destacan unos piratas.

Lugar: la novela se desarrolla en diferentes lugares (un colegio en Capital Federal; un avión; distintas islas del mundo) pero el escenario principal es la Isla Sin Tesoro, que supo estar en el Tigre pero que, tras una insólita creciente del río Reconquista, se transformó en isla flotante.

Argumento: la acción se inicia con una disputa entre dos pasajeros en un avión a punto de despegar pero, luego, se remonta al pasado, cuando un grupo de primer grado realiza un campamento en un recreo del Tigre. En aquella oportunidad, el profesor de gimnasia, Benteviglia, organiza una búsqueda del tesoro que, finalmente, los chicos no logran descubrir. De todos modos, año tras año, se las ingenian para reanudar la exploración con la ayuda de sus familias, aunque sin éxito. Cuando llegan a séptimo grado, solo dos alumnos de los que habían participado en la búsqueda, siguen en la escuela: Giácomo Morete y Lorenzo Guerra. En ese momento hacen una apuesta y sellan un pacto cuya fecha de vencimiento es veintiocho años después; finalizado ese plazo, la historia sufre un inesperado giro.

Análisis: esta novela, organizada en quince capítulos y un epílogo, se inscribe, por un lado, dentro del policial ya que parte de un misterio y el detective a cargo de la investigación (Ramón Escopeta), aunque sin ser el protagonista de la historia, cumple con la rutina de su personaje (relevamiento de pruebas, interpretación de indicios, método deductivo, resolución del enigma); por otro lado, la novela se vincula con el género de aventuras. En este sentido, hay dos referencias intertextuales insoslayables: el juego que propone el título a partir de la novela de Robert Louis Stevenson, *La isla*

del tesoro, y las alusiones en el capítulo 8 a *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe. También se interpolan alusiones a otros textos ("Hansel y Gretel") y autores (Konstantin Kavafis).

En esta oportunidad, el autor, quien suele trabajar a partir de la evocación de episodios de la infancia, propone una reflexión en clave humorística acerca de los verdaderos tesoros, entre los que se destacan los secretos, la amistad, los recuerdos y los lugares imaginarios. Tanto la parodia como el absurdo han dado las claves para la construcción de los diferentes episodios. El relato, a cargo de un narrador omnisciente, se desarrolla linealmente en un pasado más o menos reciente, donde los personajes han cumplido cuarenta años, pero también incluye algunas retrospectivas indispensables para reconstruir los acontecimientos que dieron origen en el pasado a la búsqueda de un tesoro y a un pacto entre compañeros.

El dinamismo en la narración, que abunda en peligros, trampas y sorpresas; las disparatadas situaciones por las que transitan los personajes y los desenlaces de cada capítulo que, al igual que en los folletines, plantean un enigma a develar en la próxima entrega, son algunos de los rasgos que caracterizan esta nueva novela de Marcelo Birmajer.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

■ Educación para la convivencia

- Organizar una actividad extraescolar (campamento, paseo, viaje de estudios) que favorezca la integración de los alumnos mediante juegos y propuestas recreativas. Luego, destinar una instancia para evaluar con los chicos los aspectos positivos de la experiencia.

Conexiones curriculares

■ Con Literatura

- Para disfrutar de otras historias inspiradas en anécdotas de la infancia, pueden leer *El compañero desconocido*, *Diez recuerdos inventados*, y *Mitos y recuerdo*, ambos de Marcelo Birmajer, en la Serie azul de Alfaguara juvenil.

- Si prefieren las novelas de aventuras, les sugerimos *La isla del tesoro* de Robert Louis Stevenson, en la

Serie roja de Alfaguara. Teniendo en cuenta la extensión de esta novela, pueden confeccionar, entre todos, un cronograma para planificar la lectura. Y si desean abordar el tema del naufragio, les recomendamos *Relato de un naufragio* de Gabriel García Márquez.

■ Con Ciencias sociales

- Confeccionar una lista con los sitios que son escenario de esta novela (islas Fidji, mar Caribe, Océano Atlántico, Jamaica, río Reconquista) y ubicarlos en un planisferio.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ La novela de aventuras y el relato policial: características, temas, personajes.

- ✓ El humor: el absurdo, la parodia, el disparate.

- ✓ El tiempo del relato: lineal, cronológico, retrospectivo.

- ✓ Los intertextos.

■ Procedimentales

- ✓ Identificación de los diferentes subgéneros narrativos (maravilloso, humor, policial, de aventuras, etcétera) y caracterización.

- ✓ Interpretación y producción de recursos humorísticos.

- ✓ Reconocimiento del orden del relato y del orden de los hechos.

- ✓ Análisis de las alusiones intertextuales propuestas por el autor para enriquecer la interpretación del texto.

■ Actitudinales

- ✓ Valoración de las posibilidades que brinda la literatura para elaborar experiencias vitales a través de la lectura y la escritura.

- ✓ Participación en actividades sociales que surjan a partir de la lectura de este libro.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

- Proponerles a los chicos que imaginen cómo será su vida en el futuro. Orientar el trabajo a partir de preguntas: ¿cómo piensan que serán a los cuarenta años? ¿A qué se dedicarán? ¿Por qué? ¿Qué metas quisieran haber alcanzado a esa edad? ¿Dónde les gustaría vivir? ¿Está entre sus sueños la idea de casarse y tener hijos? ¿Qué anécdotas creen que recordarán de la escuela primaria? ¿Les gustaría volver a encontrarse con sus compañeros? Volcar las respuestas en un texto y compartirlo con el grupo.

- Revisar las características de la novela. Subrayar los rasgos que son propios de este tipo de texto. Ejemplificar los conceptos a partir de lecturas recientes.

- Es una narración breve.

- Suele organizarse en capítulos.

- Una vez iniciada la acción, el relato se orienta hacia el desenlace.

- Tiene muchos personajes.

- Puede desarrollar más de una línea argumental.

- Posee pocos personajes.

- Es más extensa que un cuento.

■ Trabajo con el paratexto

- Leer el comentario de contratapa y responder: ¿en qué consistirá el pacto que tienen esos compañeros? ¿Por qué se califica a la isla de "misteriosa"? ¿Cuál será la historia del tesoro? ¿Por qué nunca lograron encontrarlo? ¿Qué clase de peligros deberán enfrentar en este intento?

- Observar tanto las ilustraciones interiores como la de cubierta. Ampliar las hipótesis de lectura.

- ¿Con qué otro libro asocian el título de esta novela? ¿Qué saben acerca de *La isla del tesoro*? ¿Quién fue

su autor? ¿De qué clase de texto se trata? ¿Qué narra esa historia?

Comprensión de la lectura

- Repartir los capítulos por parejas y determinar: ¿en cuáles la acción se remonta al pasado? ¿En qué casos los capítulos finalizan planteando un enigma? ¿En cuáles se incluyen diálogos? ¿Qué importancia tienen? ¿Aparecen otros tipos de textos (cartas, poemas, publicidades, etcétera)? Luego, hacer una puesta en común. ¿Qué conclusiones pueden sacar?

- Determinar si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos. Justificar las respuestas:

- El detective que había contratado el profesor Benteviglia era Ramón Escopeta. F

- Los caníbales resultaron ser, en realidad, Sumerio Tomasini y Néstor Menasos. V

- Los falsos señores Morete eran Lorenzo Guerra y el propio Morete. F

- La única persona que tenía las fotocopias con las verdaderas claves del tesoro era Tristana Marosi. V

- Los falsos piratas que llegaron a la isla eran los restantes alumnos del primer grado del Colegio Mascarita. V

- Los verdaderos piratas arribaron a la isla atraídos por el tesoro que Benteviglia había escondido allí hacía más de veinte años. F

- Finalmente, Lorenzo Guerra encontró el tesoro. F

- Cuestionario:

- ¿Por qué...

- ...Ramón Escopeta había esgrimido en el avión el documento frente a los dos Morete?

- ...Ramón Escopeta había aceptado aquel caso?

- ...Lorenzo Guerra buscaba, veintiocho años después, el tesoro del profesor Benteviglia?

- ...todo en la isla sabía a repelente?

- ...Giácomo Morete se había instalado en la Isla Sin Tesoro?

- ...Tomasini también se hizo pasar por Morete?

- ...Tomasini y Guerra se disfrazaron de la misma manera para hacerse pasar por Morete?

- ...Tristana Marosi había entregado fotocopias falsificadas a sus compañeros?

...los cinco compañeros finalmente estaban agradecidos con el profesor Benteviglia?

...los chicos nunca habían encontrado el tesoro en los años de su primaria?

Fundamentar las respuestas.

Después de la lectura

● Preguntarles a los chicos: ¿Qué les pareció la historia? ¿Cuál piensan que es la situación más graciosa? ¿Qué personaje les resultó el más atractivo? ¿Hasta qué punto creen que el profesor Benteviglia fue importante para sus alumnos? ¿Qué opinan acerca del final? ¿Pensaban que la historia terminaría así? ¿Cuál creen que es el sentido de esta novela? Justificar las respuestas.

● Intertextos:

a. Revisar el cuento de Hansel y Gretel y explicar la analogía que plantea el autor entre la casita de chocolate y la isla de la novela.

b. Averiguar el argumento de *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe. Luego, explicar las referencias que se hacen en el capítulo 8 a este clásico de las novelas de aventura.

c. Investigar la biografía del poeta Konstantin Kavafis.

● A lo largo del relato, el narrador interpola comentarios sobre diversos temas (los inversores, la fuerza, el peligro,

los verdaderos tesoros). Identificarlos y debatir esas reflexiones con el grupo.

● Averiguar a qué jugaban sus padres y abuelos cuando iban a la escuela. Luego, organizar una jornada para toda la familia que incluya diversas actividades (ajedrez, damas, figuritas, payanas) y, por supuesto, una búsqueda del tesoro.

6. Taller de escritura

● Imaginar qué pasó con algunos otros chicos del grupo que intentaron, como Tristona Marosi, Emiliano Pedraza o Néstor Menasos, la búsqueda del tesoro con la ayuda de sus respectivas familias. ¿A qué isla arribaron? ¿Qué absurdas experiencias los tuvieron como protagonistas?

● Proponer una historia para aclarar la misteriosa ida del Colegio Mascaritas del profesor Benteviglia.

● Escribir algunas de las páginas de la libreta de apuntes que llevaba Lorenzo Guerra sobre el caso.

● Transformar títulos de cuentos clásicos infantiles (El gato sin botas, Los treinta chanchitos, La horrible durmiente, etcétera) para dar lugar a nuevas y disparatadas historias.

Redacción: María Cristina Pruzzo