

Serie: UNOS Y OTROS



Nivel: ULTRAlector

La isla del tesoro

Robert Louis Stevenson

Sugerido para 3^{er} ciclo EGB

Ediciones:	Santillana
Colección:	Leer es genial
Lugar y fecha de edición:	Buenos Aires, febrero de 2001
Prólogo:	Gustavo Roldán
Ilustrador:	Lucas Nine
N° de páginas:	296

Síntesis

El joven Jim Hawkins y sus amigos, Trelawney y el doctor Livesey, en posesión de un mapa dejado por un marinero ya muerto, se hacen a la mar a bordo de la "Hispaniola" con la esperanza de encontrar el botín enterrado en la isla por un feroz corsario, el capitán Flint. Pero sin saberlo ellos, la tripulación de la nave ha sido formada por la antigua dotación de Flint, bajo el mando del maldito y cruel bucanero de pata de palo Long John Silver. Una vez allí, y descubierta la trampa, Jim y sus compañeros, unidos al capitán Smollett y a un naufrago, deben atravesar mil peligros para conseguir el tesoro y huir de los sanguinarios piratas que se proponen acabar con ellos como sea.

Tal el argumento de la novela que Stevenson escribe para su hijastro de trece años -S. L. O. en la dedicatoria- y que surge a partir de un mapa dibujado por el escritor durante una estadía en Escocia. En 1881, *La isla del tesoro*, firmada con seudónimo -Capitán George North-, comienza a ser publicada por entregas.

Relatada con un narrador intradieético -que toma parte de los sucesos de los que da cuenta- que escribe a pedido de sus amigos lo que ha sucedido durante el viaje, la novela puede inscribirse en la vertiente de la narrativa de aventuras, que ha tenido en las letras europeas cultores tales como Kipling, Swift, Defoe, Salgari y otros. En ella, las peripecias del protagonista dan lugar a un ritmo narrativo vertiginoso. Pero *La isla del tesoro* es también una novela de aprendizaje, pues en sus páginas el joven héroe Jim es llevado, a través del enfrentamiento de sucesivas y diversas circunstancias, a adquirir la experiencia necesaria para conformar su personalidad.

Excepto por un par de anticipaciones y retros-

pecciones, la novela propone un desarrollo cronológico que sigue el itinerario de Jim en la isla, salvo en una serie de dos o tres capítulos en los que el narrador cambia para ser el doctor Livesey, quien cuenta los hechos que el muchacho no pudo haber presenciado. El espacio geográfico elegido por Stevenson para su relato es el lugar mítico de la aventura: la isla, por su aislamiento, es el territorio exótico por excelencia donde los lazos de la civilización se pierden dado que todo es nuevo y está por hacerse. En las islas hay que trabajar para conseguir el alimento y luchar contra una naturaleza que pierde todo rasgo amigable.

Así, *La isla del tesoro* reúne el agua, el barco, el viaje, la isla, el peligro y el deseo de vivir para contarlo: condiciones indispensables de toda aventura.

Biografía

Robert Louis Stevenson nació en Escocia en 1850. Su corta vida estuvo marcada por la enfermedad y los viajes, ya que los periodos de internación alternaron con largos periplos por diferentes lugares de Europa, América y las islas del Pacífico. La experiencia del viaje influyó en gran parte de su producción literaria, como puede observarse en *Un viaje al continente*, *Viajes en burro por las Cevenas* y *La historia de una mentira*, y también en su narrativa de aventuras. La otra vertiente desarrollada por Stevenson fue la de la literatura fantástica; produjo obras de la magnitud de *Las nuevas mil y una noches*, "El diablo en la botella" y *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Además, escribió libros de poemas y ensayos. Murió en Samoa en 1894.

Serie: **UNOS Y OTROS**



Nivel: **ULTRAlector** 🇵🇷🇵🇷🇵🇷🇵🇷

🎯 Actividades

Prelectura

- ◊ ¿Qué es un pirata? ¿Qué saben de ellos? ¿Conocen historias de bucaneros? Compartir las en ronda. Hacer una lista de elementos que se asocien con piratas.
- ◊ Copiar en tarjetas una lista de palabras tomadas de la novela. Intercambiar las tarjetas y escribir textos narrativos breves empleando esos términos.
- ◊ Mirar el libro durante un lapso preestablecido. ¿Qué suponen que los protagonistas van a encontrar en la isla del tesoro? Imaginar la historia que cuenta esta novela.
- ◊ ¿Cuántas partes tiene el volumen? ¿Cuántos capítulos tiene cada una? ¿Cuáles son sus títulos? Leer la primera oración de cada capítulo y escribir una hipótesis de lectura. Discutirlas en grupo y, de ser necesario, completar y corregir. Cotejar una vez leída la novela.

Lectura

- ◊ En equipos, enumerar los principales sucesos de la novela. Agrupar estos núcleos en episodios y en cada uno señalar la situación inicial, la complicación, la resolución y la situación final.
- ◊ Localizar los conectores temporales que permiten organizar los núcleos en el tiempo. Diagramar una línea de tiempo. Subrayar con lápiz los momentos en los que el relato da marcha atrás –retrospección o analepsis– y aquellos en los que el narrador adelanta lo que va a suceder (anticipación o prolepsis). Debatir en grupo si Jim escribe su informe en el mismo instante en que vive su historia. Señalar en el texto los fragmentos que corresponden a la escritura y los de la aventura. ¿Qué tiempos verbales predominan en cada uno?
- ◊ Realizar un listado de todos los personajes del libro. Clasificarlos en principales y secundarios. Con respecto a los primeros, extraer del texto frases y palabras que permitan caracterizarlos. Elegir un elemento o rasgo que los defina. Analizarlos teniendo en cuenta el eje actancial: sujeto (persigue un objetivo), objeto (el fin de la acción), ayudante (colabora con

el sujeto en la acción), opositor (pone obstáculos en la acción), destinador (determina el fin que debe perseguirse) y destinatario (se beneficia o sanciona la acción).

- ◊ ¿Qué clase de narrador presenta esta historia? Justificar con ejemplos extraídos del libro. ¿Qué otro personaje narra? ¿Por qué se produce este cambio? ¿Qué otras voces se escuchan en la narración?

Poslectura

- ◊ Averiguar qué era una novela por entrega o folletín. ¿Cuáles eran sus principales rasgos? Identificar los finales de capítulo que demuestran que *La isla del tesoro* fue originalmente publicada así. ¿Por qué se buscará este efecto de suspenso? ¿Qué formatos contemporáneos lo conservan? En grupos, transformar cualquier cuento tradicional en una narración por entregas.
- ◊ Identificar los sucesos extraños que, de ser interpretados, podrían haber alertado acerca del peligro que se cernía sobre los protagonistas. Localizar las expresiones que permiten reconocer la falta de confianza del narrador en Long John Silver. Puede leerse "Atrapado", de Charles Dickens, que presenta este mismo recurso, en la antología *La desaparición del tren especial y otros cuentos policiales*, serie INGENIO Y ENIGMAS de la colección Leer es Genial
- ◊ Identificar en el texto los fragmentos que describen el mapa, la isla, la nave y los personajes. Repartir en equipos y determinar en cada caso qué partes y propiedades se enuncian y qué recursos retóricos se utilizan para lograrlo. Cada grupo deberá realizar el dibujo del fragmento analizado. Entre todos, preparar una exposición de pinturas. También pueden confrontar la novela leída con la búsqueda del tesoro de "El escarabajo de oro" de Edgar Allan Poe, en la serie INGENIO Y ENIGMAS de la colección Leer es Genial.
- ◊ Comparar la actitud de los bucaneros en la isla del tesoro con la de los piratas de "La venganza" en *Cuentos de islas misteriosas*, de Ana Arias, SERIE INGENIO Y ENIGMAS, de la colección Leer es Genial. Imaginar y escribir relatos que cuenten la revancha de la isla de Stevenson.

Serie: UNOS Y OTROS



Nivel: ULTRAlector



Escritura

- ◊ En equipos de cuatro integrantes, recortar la misma cantidad de tarjetas por cada uno. En una de ellas, redactar una breve descripción de una isla; en otra, dibujar un barco detallando sus propiedades; en la tercera, describir al protagonista y en la última, escribir el motivo por el cual debe hacerse un viaje a la isla. Mezclar y retirar cuatro tarjetas para redactar con ellas un cuento.
- ◊ Averiguar qué es una bitácora de viaje. En grupos, escribir la del capitán Smollett. Realizar todos los dibujos y notas que se les ocurran.
- ◊ Releer los últimos párrafos de la novela. Determinar qué sucede con cada uno de los personajes principales una vez terminada la aventura que los unía. Elegir alguno y escribir relatos que den cuenta de esa diáspora.
- ◊ Usando el recurso del folletín, narrar la historia en capítulos que cuente las peripecias de Ben Gunn en la isla desde que es dejado confinado hasta su encuentro con Jim.

Integración con el eje

- ◊ Investigar qué es una novela de aprendizaje. ¿Cuáles son sus rasgos distintivos y cuáles los títulos de las más importantes? Debatir por qué ésta puede inscribirse en ese género. Imaginar todos juntos los lineamientos de una novela de formación: esquema argumental, personajes, tipo de narrador y lo que les parezca necesario. Repartir las tareas en grupos pequeños. Escribir y corregir para garantizar la coherencia. Editar y donar a la biblioteca. Redactar una nota para la cartelera de la escuela que explique si esta actividad fue para ustedes una "novela de aprendizaje".
- ◊ Realizar una investigación sobre el viaje por el Mar Argentino del navegante Fitz Roy. ¿Quiénes lo acompañaron en la ida y a quiénes trajo en el regreso a Londres? ¿Qué experiencia adquirieron unos y otros en la travesía? Escribir relatos breves que narren si ese aprendizaje sirvió para formar su personalidad. Puede también hacerse un recorrido semejante con historias de seres que vivieron apartados de la sociedad y que luego debieron ser reeducados.
- ◊ Investigar quiénes fueron los "piratas" en la historia de la humanidad. ¿En qué siglo aparecieron? ¿A qué reina sirvieron y para qué? Debatir por qué el mar siempre ha sido un elemento atractivo para el hombre. Reunir textos sobre los viajes y el mar como el citado de Ana Arias, y consultar *Una larga travesía (Viajes y expediciones)* de la serie DECIR Y ESCUCHAR en la colección Leer es Genial para conocer las aventuras de personajes como Magallanes, Francis Drake o Marco Polo.