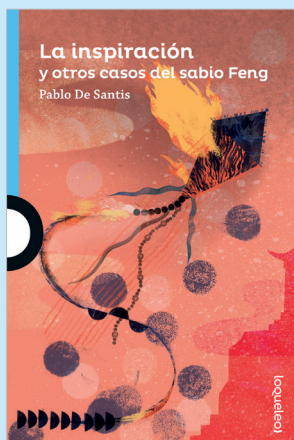


## La inspiración

Pablo De Santis



**ILUSTRACIÓN DE TAPA:**

Ana Inés Castelli

**CANTIDAD DE PÁGINAS:** 152

**FORMATO:** 13,5 x 20 cm

**SERIE:** Azul

### Guía de lectura

#### El autor

**Biografía:**

<https://www.loquileo.com/ar/autores/pablo-de-santis>



#### Síntesis del libro

El volumen presenta diecisiete relatos de breve extensión atravesados por la presencia de un personaje que se repite en cada uno de ellos: el sabio Feng, un anciano al que cada uno de los protagonistas acude o con quien se cruza de manera casual o no y que resuelve un enigma policial que se les plantea a los personajes. Todos los cuentos están ambientados en un pasado remoto no precisado durante la China imperial, marco que puede deducirse a partir de los diferentes dignatarios que son nombrados dentro de un sistema social jerarquizado y de las diversas actividades y costumbres que se narran.

A la manera de los relatos orientales, casi todos presentan un desenlace acompañado de una sentencia en boca del sabio Feng, que tiene un significado difuso, pero que ilumina la interpretación de los hechos narrados por un narrador, siempre en tercera persona, que parece no conocerlos en su totalidad, pero que sigue el devenir de las pistas que encuentra el detective sin anticipar las conclusiones a las que este arriba.

#### Contenidos conceptuales

- El marco: tiempo y lugares remotos y exóticos.
- El narrador: persona gramatical, posición en la historia y focalización.
- La secuencia narrativa: situación inicial, complicación, acciones, resolución y situación final.
- La trama policial: el enigma, el detective, el sospechoso, el culpable, los testigos, las pistas, la explicación de los indicios.
- La sentencia y su interpretación.
- El género policial clásico.
- El relato marco y el enmarcado.

#### Propuestas de actividades

##### Antes de la lectura

- Mirar la tapa, las ilustraciones y el título de cada cuento. ¿Dónde y cuándo se imaginan que transcurren estas historias? Justificar.
- Leer la nota de las páginas 143-145 y conversar a qué género literario pertenecen los relatos y cómo

la realidad y la ficción se han mezclado en su producción. Los autores, ¿crean desde la nada? ¿Por qué?

- Repartirse los diecisiete cuentos en parejas o grupos. Leer la primera y última oración y cuatro oraciones interiores al azar. Narrar la historia posible del relato en no más de cinco líneas y compartir en clase.

## Comprensión de la lectura

- Organizarse en grupos y repartirse los cuentos. Señalar dónde y cuándo transcurren los hechos y cuáles son los personajes involucrados. Justificar con citas textuales.
- Describir al narrador tildando las columnas que correspondan y anotar en la última fila un ejemplo tomado del relato.

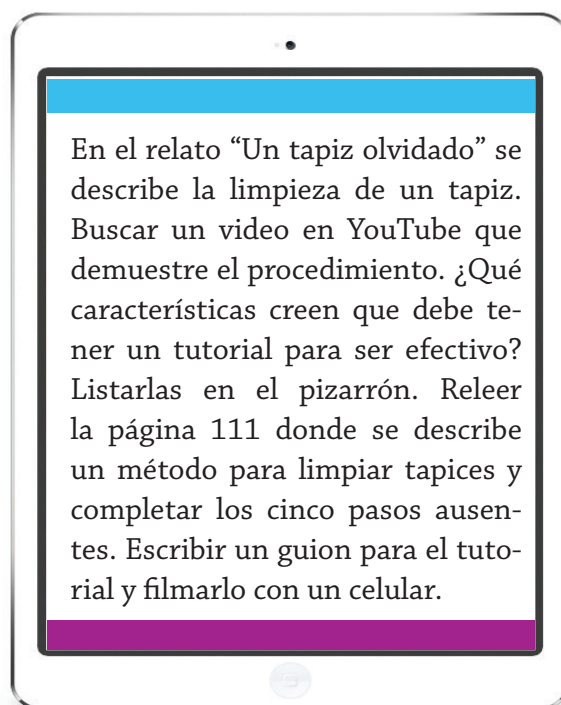
| NARRADOR           |    |    |                             |    |              |           |         |  |
|--------------------|----|----|-----------------------------|----|--------------|-----------|---------|--|
| Persona gramatical |    |    | Participación en los hechos |    | Conocimiento |           |         |  |
| 1ª                 | 2ª | 3ª | Sí                          | No | Omnisciente  | Personaje | Testigo |  |
|                    |    |    |                             |    |              |           |         |  |
|                    |    |    |                             |    |              |           |         |  |

- Indicar cuál es el enigma criminal, quiénes son el sospechoso, el culpable y los testigos y qué pistas encuentra Feng para resolver el caso. Señalar en cada uno cuál es la complicación narrativa y cómo se resuelve el problema. Definir qué temática atraviesa el cuento trabajado: la traición, la envidia, la venganza, etc. Justificar con ejemplos tomados del relato.

## Después de la lectura

- Investigar el origen y evolución del género policial: creador, principales representantes y sus características. Presentar la información en alguno de estos formatos: línea de tiempo, cuadro comparativo, mapa conceptual, etcétera.
- En muchos relatos se opone la innovación a la tradición, es decir, lo nuevo a lo viejo; lo desconocido a lo conocido. Ubicar esos cuentos y el motivo de esa oposición. En parejas elegir un par de artefactos que ilustren estas diferencias, por ejemplo, un teléfono de línea y uno móvil; una máquina de escribir y una computadora, etc. Seleccionar imágenes y enunciar sus ventajas y desventajas. Organizar las conclusiones en una cartelera.
- Averiguar en qué consiste la figura retórica denominada “sentencia”. En el cuento que analizaron, ubicar alguna y explicar su significado. Escribir otra que sea funcional a la historia.
- En algunos relatos de este libro, los personajes cuentan, a su vez, otro relato. Ubicarlos e indicar cuál es la función del relato enmarcado en la historia marco.

## Integración con TIC



## » Taller de producción

- En “La liebre de jade” y en “Un mensaje secreto” los objetos son portadores de un mensaje que se desea transmitir. Escribir un mensaje breve y sencillo que pueda ser comunicado con tres objetos. Presentarlo frente al resto de sus compañeros para que adivinen cuál es.
- Transformar un cuento trabajado en grupo en una crónica policial para un periódico chino de la época.
- La obra poética más importante del periodo clásico fue el *Shijing* o *Libro de las odas*, una antología de poemas antiguos escritos en versos de cuatro palabras y compuestos en su mayoría entre los siglos X y VII a.C. Los poemas trataban temas relacionados con la naturaleza.
- Organizarse en grupos y cada integrante escribe un verso de cuatro palabras. Cada integrante del curso escribe un verso de cuatro palabras en una hoja y lo hacen circular en el aula de manera tal que la hoja regrese a su dueño cuando todos hayan escrito en ella. Ilustrar los poemas con acuarelas. Exponerlos en una cartelera.

## » Articulaciones interdisciplinarias

### Con Ciencias sociales

- Marco Polo fue un comerciante veneciano que viajó a Oriente en el siglo XIII y escribió *El libro de las maravillas* narrando su experiencia. Leer un artículo sobre el libro en el sitio web de National Geographic. ¿Cómo se imaginan un encuentro de Feng y Marco? Escribir esa página como si se tratara de un episodio más del texto de Polo.

### Con Plástica

- En el cuento “El crimen del dragón” se da cuenta de la presencia de los dragones en la cultura milenaria china. Investigar dicha presencia y buscar imágenes de las diferentes representaciones que se hicieron de ese animal fantástico. Preparar máscaras para exponer.

### Con Lengua

- Investigar qué es una escritura ideográfica, una silábica y una fonética. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian? Investigar cuál ha sido la evolución de la escritura china y por qué suele decirse que es un idioma difícil de aprender. Intentar escribir una palabra en esa lengua.

### Con Literatura

- Si los chicos se interesan por el autor pueden leer *Lucas Lenz* y *el Museo del Universo*, *Lucas Lenz* y *la mano del emperador*, ¿Quién quiere ser detective?
- Si se entusiasman con los relatos policiales, pueden leer los siguientes títulos: *El camino de Sherlock*, *No me digas Bond* y *No es fácil ser Watson*, de Andrea Ferrari, *Los dos Giménez*, de Griselda Gambaro; *El jefe de la manada*, de Inés Garland.
- En el caso de que se trate de un grupo con cierta práctica de lectura se pueden leer “Cómo fue salvado Wang-Fô” de *Cuentos orientales*, de Marguerite Yourcenar, y “La sentencia”, de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, para comparar la forma de trabajar el universo cultural oriental.
- Leer “El ruiseñor”, de Hans Christian Andersen, y compararlo con el relato “El otro ruiseñor”.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO