

La gran jugada

María Inés Falconi



ILUSTRACIONES:

Carlus Rodríguez

CANTIDAD DE PÁGINAS: 264

FORMATO: 14 x 20 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/maria-ines-falconi>



Síntesis del libro

Los chicos del club se preparan para el campeonato de fútbol. Las chicas se preparan para la muestra de gimnasia artística. Entre tanto, se juegan amores, desafíos personales y ciertas maldades entre un equipo y otro. Todo comienza cuando Joaquín y Carla se ven y se gustan. Pero... ¿cómo acercarse a ella? ¿Y cómo acercarse a él? Quizá venga bien que Romina, la hermana menor de Joaquín, entrene con Carla y con Luz, la amiga íntima de Carla. Quizá no sea tan bueno, porque Romina también tiene sus planes y sus intereses. A todo esto, llega al equipo Maxi, que es un chico sordo que juega muy bien a la pelota. La llegada de Maxi al equipo provoca celos y lazos de afecto diversos en los chicos. Manuel, Joaquín y el gordo (Gonzalo) harán lo imposible para que Maxi se quede a jugar el campeonato. Franco, Leandro y Ariel (el trío apodado los Tres Chiflados) desatarán sus artimañas para que Maxi no entre al equipo. Celos, amores, malentendidos y amistad entrañable

para una historia que ocurre en un club de barrio poco antes de las vacaciones.

Contenidos conceptuales

- Intertextualidad y metáforas.
- La novela dialogal.
- Dialecto generacional.
- La voz del narrador.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- ¿Viste películas o leíste libros que tengan el fútbol u otro deporte como tema o eje narrativo? ¿Podrías comentarlas?
- El deporte y la amistad. ¿Crees que el deporte estrecha lazos de amistad o, al contrario, genera enemigos, rivalidades y peleas?
- María Inés Falconi es autora de *Las dos Marías* y *Cartas para Julia*, entre otras novelas juveniles. ¿Leíste alguna? ¿Te acordás el argumento o algo de los personajes?

Comprensión de la lectura

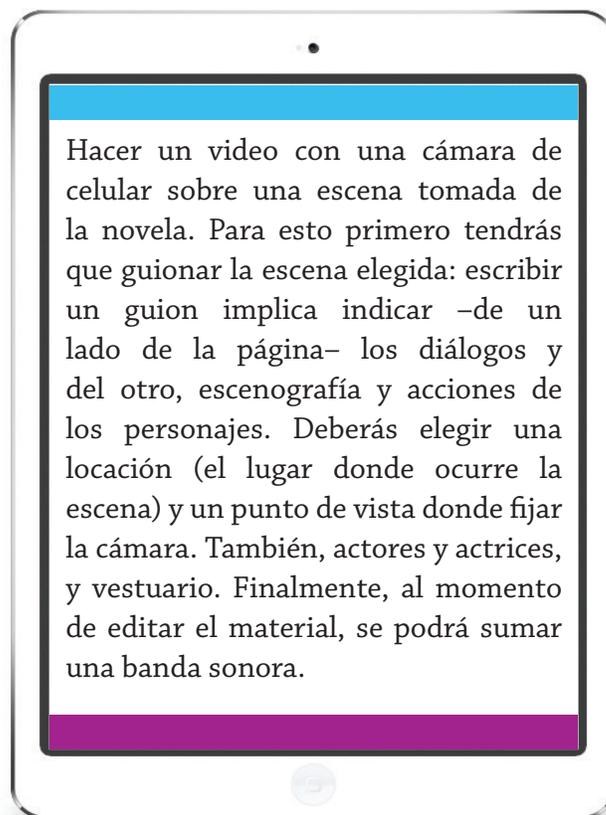
- Identificar las zonas donde aparece el narrador de la novela. ¿Es un narrador que sabe todo lo que piensan y sienten todos los personajes? Justificar las respuestas.
- ¿Qué registro o nivel de lengua tiene el narrador? ¿Se expresa de manera parecida a los personajes o tiene un registro diferente? Observar sus palabras y oraciones para explicar tu respuesta.
- Glosario. En la novela aparecen expresiones como “le mete un caño”, “le hizo la chilena”, “le mete una plancha”, metáforas propias del fútbol que expresan situaciones dadas entre los jugadores en la cancha. Investiga su significado y define por escrito y con palabras muy claras (como para alguien que no entiende nada de fútbol) de qué se trata cada expresión. Buscar otras (de la novela o fuera de la novela) y sumarlas a este glosario futbolero.
- Más metáforas. En la novela aparecen metáforas de uso corriente en el lenguaje (también llamadas metáforas muertas o expresiones fosilizadas) como “guardar un secreto”, “oler una mentira”, “comerse una suspensión”. ¿Podrías detectar en el texto o en tu habla cotidiana otros giros de este tipo? Hacer una lista.
- ¿Por qué se dice que la mentira tiene patas cortas? ¿Conocés otras expresiones de este estilo? ¿Qué quiere decir “matar dos pájaros de un tiro”? ¿Por qué se usa esta expresión en la novela?
- Palabras como *chabón* son propias de una edad y de un estilo de habla (que dice más de quien la dice que lo que indica la palabra). Detectar en los personajes de la novela palabras propias de su corte etéreo.
- Al comenzar cada capítulo se presenta un adelanto de lo que ocurrirá a través de metáforas propias del relato de fútbol. Es decir, aludiendo a jugadas de fútbol el texto da cuenta de avances y retro-

cesos en las relaciones de los personajes. ¿Podrías contar con este recurso alguna escena de tu vida? Por ejemplo, la llegada a una fiesta, el primer día de clases, el comienzo de un romance. Escribir un relato breve.

Después de la lectura

- ¿Por qué Pipi, el entrenador, dice que parece que el equipo jugara al metegol?
- Villanos y héroes. ¿De qué se trata el plan Vengancita? ¿De qué se trata el plan de Franco? ¿Fracasan o les va bien? Argumentar.
- ¿Qué lugar tienen los adultos en la novela? La madre de Maxi, el entrenador, la madre de Luz y Cosme, el dueño del bar del club, ¿son aliados o adversarios de los chicos? Justificar las respuestas.

Integración con TIC



Articulaciones interdisciplinarias

Con Lengua

- Discurso argumentativo: cualquier competencia desafía a las personas a poner sus mejores aspectos en juego. Pero también suele desatar pasiones negativas: adversidad, crueldades, rivalidades mal-sanas. Hay una diferencia entre enemigos y contrincantes. Explicar con tus palabras en un breve texto la diferencia entre la buena competición y la competencia negativa. Buscar ejemplos, imágenes y metáforas para ampliar tus ideas.

Con Música

- Investigar: ¿qué es un adagio? ¿Y un vals? Buscar en Internet el *Adagio de Albinoni* y el vals *El Danubio Azul* de Strauss para integrar una playlist que acompañe la lectura de la novela. Elegir una canción que te suene o que puedas relacionar con cada capítulo. Desde “cantitos de cancha” hasta canciones de amor.

Con Ciencias Sociales

- Investigar leyes y reglamentos de admisión de diversos clubes deportivos (si pertenecés a algún club, por ejemplo, o en los clubes de tu barrio o tu ciudad). ¿Admiten entre sus socios a personas hipoacúsicas? ¿Existe reglamentación al respecto? ¿Y con otras capacidades diferentes? ¿Existe una ley nacional que prevé la discriminación entre las personas? ¿De qué ley se trata y cómo se aplica?

Con Historia

- Investigar la historia del fútbol. ¿Cuándo y dónde se inventó este deporte? ¿Cuándo y dónde se jugó el primer mundial? ¿Son iguales el soccer y el fútbol? ¿Por qué crees que el fútbol es tan popular en (casi) todo el mundo?

REDACCIÓN: GABRIELA BABY



¡Actividades
para los alumnos
descargables en
nuestra web!