

La gran Gilly Hopkins

Katherine Paterson

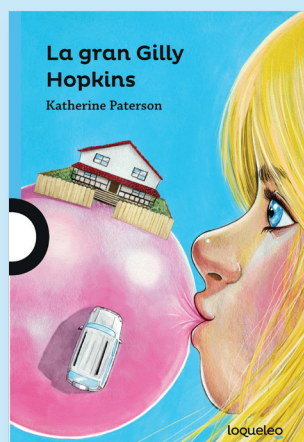


ILUSTRACIÓN DE CUBIERTA:

Richard Zela

CANTIDAD DE PÁGINAS: 208

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/katherine-paterson>



Síntesis del libro

Gilly Hopkins es una joven rebelde de once años. Desde muy pequeña ha vivido con diferentes familias adoptivas. Luego de ser rechazada por dos familias en menos de tres años, llega a la casa de Maime Trotter, una viuda que se encarga de adoptar niños para ser su tutora hasta que sean mayores de edad. Pero lo único que Gilly desea es regresar con su madre biológica, de quien solo conserva una fotografía. Con ese objetivo en mente, y con la convicción de que no volverá a querer a nadie que no sea su madre, pondrá su inteligencia y sus energías en convertir la vida de todos en un infierno. Claro que se esforzará también por demostrar que es una niña genio... ¿Qué tipo de reconocimiento necesita Gilly? ¿Qué clase de cariño podría retribuir? ¿Qué *atenciones* necesita en su vida cotidiana? Quienes rodean a Gilly, pero también ella misma, deberán hacerse esas preguntas para tornar su casa en un verdadero hogar.

Contenidos conceptuales

- La novela: héroe y antihéroe. Personajes chatos y redondos.
- Las voces narradas: estilo directo, indirecto, indirecto libre.
- La contextualización de un texto: el mundo en el que se inserta.
- Los códigos de conducta y el parámetro de “normalidad”. Las identidades y las relaciones interculturales.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar la tapa y leer la contratapa. ¿Qué sabemos de Gilly Hopkins? ¿En qué casos los niños tienen familias adoptivas? ¿A qué llamamos “nuestro hogar”?
- ¿Qué se les ocurre que puede hacer un niño con “carácter inmanejable”? ¿Quién será el que no puede manejar ese carácter? ¿Qué cosas los hacen enojar? ¿Qué hacen cuando están enojados? ¿Actúan racionalmente, calculan los efectos de lo que hacen o dicen? ¿Qué cosas hacen que molestan a los demás? ¿Qué beneficio obtienen de eso?

- Observar la página de legales. ¿En qué idioma está el título original de la novela? ¿En qué año fue registrada la novela? Leer el índice. ¿Qué nombres de lugares se mencionan? ¿En qué país están esos puntos geográficos? ¿Dónde transcurrirán las acciones? ¿En qué época?

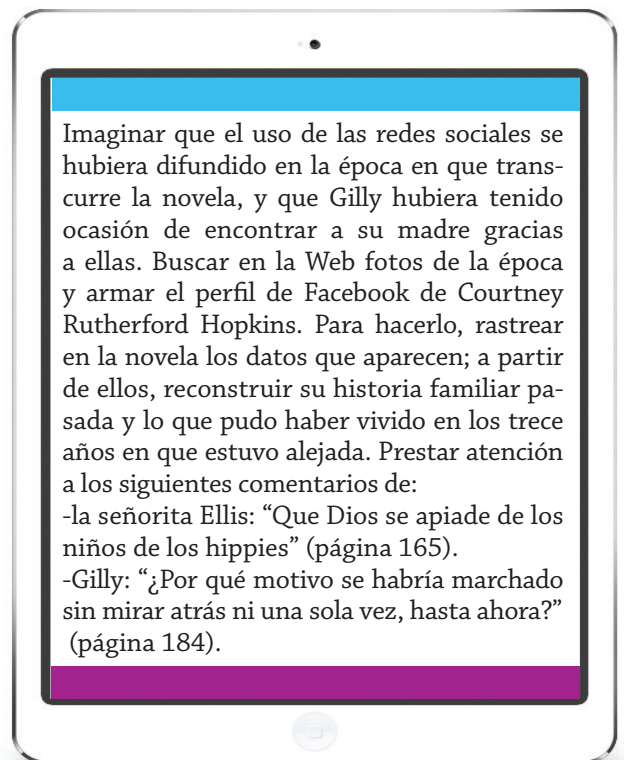
Comprensión de la lectura

- Reflexionar sobre el narrador. ¿En qué personaje focaliza? ¿Cómo introduce las voces de los personajes? Releer la página 10. ¿Quién “dice” las palabras que aparecen entre comillas? ¿Las “dice” o las piensa? Releer la página 11. ¿Quién considera a la señora Trotter como un barril de grasa y un fenómeno de feria? ¿A quién pertenecen esos pensamientos que el narrador refiere?
- En el primer capítulo, Gilly le pide a la asistente social que la llame por su nombre completo (página 9); sin embargo, después se niega a que su maestra la llame Galadriel (página 34). ¿Por qué Gilly actúa de manera distinta frente a diferentes personas? ¿Qué espera lograr contradiciendo a la gente? ¿Cuándo conoce Gilly el origen de su nombre? ¿Cómo reacciona cuando se entera? A Gilly, ¿cuánto le importa la opinión que los demás tengan sobre ella?
- En el capítulo “Más sorpresas desagradables”, el señor Evans dice que a Gilly “le hace falta estar en una clase que la obligue a superarse” (página 32). ¿Qué entiende el señor Evans por “superarse”? ¿Cuál es el desafío que pone frente a Gilly? ¿Qué impresión le causa a Gilly su maestra? ¿Qué tipo de relación se establece entre ellas? ¿Por qué decide “hostigar” a la señorita Harris? ¿Cómo resulta su plan?
- ¿Cómo “evoluciona” la relación de Gilly con William Ernest? ¿Qué piensa de él cuando recién lo conoce? ¿Qué sucede cuando decide “usarlo”? ¿Por qué le enseña a pelear?
- ¿Qué personajes presentan rasgos contradictorios, que se van modificando a lo largo del relato? ¿Qué personajes muestran una cualidad única, que no se modifica? Los personajes, ¿piensan lo mismo al principio y al final de la novela? ¿Cuáles sí y cuáles no?

Después de la lectura

- ¿Qué representa para Gilly la foto de su madre? ¿Por qué percibe que la foto “encajaba tan poco en esta habitación como en las anteriores” (página 184)? ¿Qué siente cuando finalmente *ve* a su madre?
- ¿Qué significa para Gilly “ablandarse”? Releer las páginas 86 y 101. ¿Cuál es el temor de Gilly? ¿En qué momento se ablanda? ¿Qué sucede con su temor al final de la novela?
- ¿En qué momentos aparece la señorita Ellis en la vida de Gilly? ¿A quién representa la señorita Ellis? ¿Cómo cumple con sus funciones? Para debatir. ¿Son acertadas las decisiones que toma? ¿Cuál es el rol del Estado en el bienestar de los menores que no tienen padres? ¿Y en el de los menores en general?
- ¿En qué casos las palabras y las acciones de Gilly dañan a los demás? ¿Cómo y por qué justificamos los lectores su modo de actuar? ¿A partir de qué momento lo hacemos? ¿Comprenderíamos su accionar si no conociéramos sus pensamientos?

Integración con TIC



› Taller de producción

- En el capítulo “Polvo y desesperación”, Gilly escribe una carta a su madre, de la que se arrepiente en “La partida”. Releer la carta y el momento del arrepentimiento. Suponer que Gilly todavía está a tiempo de cambiar el curso de las cosas: escribir la carta en que Gilly aclara las cosas a su madre y se retracta de su carta anterior. Tener en cuenta que, en esta nueva carta, ella debe abrir su corazón y decir la verdad.
- Suponer que Gilly creció y se convirtió en una personalidad destacada en su sociedad. Determinar en qué pudo haberse destacado y escribir su biografía. Recordar que la biografía debe ordenarse cronológicamente, contar las circunstancias del nacimiento, la educación, los gustos y características de la personalidad; también puede mencionar a maestros, familiares o amigos que hayan sido inspiradores; debe destacar los trabajos, publicaciones o desarrollos que la persona haya logrado; puede incluir anécdotas breves sobre algún acontecimiento curioso que cobre significado a partir de lo que la persona llegó a ser.
- En 2016 se estrenó la película *The Great Gilly Hopkins*, dirigida por Stephen Herek, basada en la novela de Katherine Paterson. Ver la película y escribir una reseña que dé cuenta de lo logrado o no de la adaptación. Prestar atención a los recursos que se utilizan en el cine para crear atmósferas y transmitir emociones (música, iluminación, planos). ¿Cómo conocemos los pensamientos de Gilly? ¿En qué época está ambientada la película?
- En el capítulo “Nunca y otras promesas anuladas”, la señorita Ellis le informa a Gilly que debe mudarse con su abuela. Imaginar que Gilly, a partir de sus deseos y con la ayuda de la asistente social, puede solicitar a las autoridades que modifiquen esa resolución. Escribir la petición que Gilly realizaría a las autoridades. Tener en cuenta que ese debe ser un texto formal y argumentativo, en donde Gilly explique las razones por las que sería mejor quedarse en casa de Trotter.

› Articulaciones interdisciplinarias

Con Literatura

- En el capítulo “*De Saratoga a Sordera*”, Gilly le lee al señor Randolph un fragmento de un poema de William Wordsworth. Investigar quién fue este poeta y qué importancia tuvo en la literatura anglosajona. Buscar datos sobre su infancia: ¿en qué se parece su vida a la de Gilly? Buscar en la Web la “Oda a la inmortalidad” y leerla. ¿Qué relación se establece, en la oda, entre infancia y naturaleza? ¿Qué es lo que los adultos no recuerdan? ¿Cuál sería, para Gilly, ese mundo perfecto que se ha perdido?

Con Prácticas del lenguaje

- En la novela se mencionan manifestaciones de la cultura de masas que forman parte de la vida cotidiana de los personajes y que remiten al contexto de producción del texto: *Plaza Sésamo*, *Misión imposible*, *2001: Odisea del espacio*, *Tolkien*, *Humphrey Bogart*. Investigar sobre cada una de esas manifestaciones: indicar de qué tipo de lenguaje se trata en cada caso. ¿Fueron o son conocidas esas manifestaciones en nuestro país? ¿Por qué hablamos de “cultura de masas”?

Con Historia

- En “El pasaje de ida”, se cuenta el paso de Gilly por la Escuela Dominical. Averiguar qué es esta institución. Investigar cómo llega el Protestantismo a Estados Unidos. ¿Qué otras costumbres típicas de las sociedades protestantes aparecen en la novela? ¿Qué se celebra en el Día de Acción de Gracias? ¿Es esa una celebración religiosa?
- En el capítulo “Jackson, Virginia”, Gilly se entera de que su tío Chadwell “se había estrellado con su avión en las junglas neblinosas de Vietnam” (página 181). Investigar sobre ese país. ¿Qué fue

la Guerra de Vietnam? ¿Qué consecuencias tuvo para la sociedad estadounidense? ¿Qué movimientos de protesta hubo contra esa guerra? ¿Qué postura tomaron los hippies?

Con Construcción de ciudadanía

- En el capítulo “Hostigando a la señorita Harris”, Gilly le escribe a su maestra unas palabras en una tarjeta (página 81). Investigar en la Web sobre el movimiento “Black is beautiful”. ¿Cuándo comenzó? ¿En qué contexto social aparece ese movimiento cultural? ¿Toda la gente de ese país está de acuerdo en la igualdad de las razas? ¿Por qué creen que a Gilly le molesta tanto mezclarse con gente de color? ¿Qué sucede hoy con ese conflicto? Volcar la información recabada en un documento Powerpoint o Prezi.

- En el capítulo “El pasaje de ida”, Gilly intenta viajar sola y la policía se lo impide. Averiguar qué dicen las leyes de nuestro país respecto de los menores que viajan solos dentro del territorio nacional. ¿Qué documentos se les solicitan? ¿Pueden salir del país sin sus padres o tutores? ¿Cómo? Con la información recopilada, escribir un instructivo que sirva como guía para quienes estén planeando un viaje.

REDACCIÓN: CAROLINA FERNÁNDEZ

