

La forma china de guardar las cosas

Liza Porcelli Piusi



ILUSTRACIONES:

Gabriel San Martín

CANTIDAD DE PÁGINAS: 128

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/liza-porcelli-piusi>



Síntesis del libro

Un viernes, mientras su niñera mira la novela, en el supermercado chino de su barrio, Danilo encuentra una mochila llena de dinero; pero además encuentra a Ornela, su vecina y compañera de colegio, a la que Danilo nunca se ha atrevido a hablarle. En vez de devolver el bolso a la cajera, se lo llevan a la casa de Danilo y juntos comienzan a gastar a cuenta: él no está muy seguro de lo que han hecho; ella fantasea con usar la plata para liberarse de sus molestas hermanas y de una realidad familiar que a lo largo del relato se vislumbra compleja.

El fin de semana permite resolver la cuestión de la mochila y permite que los chicos construyan un espacio propio, una incipiente amistad. Para Ornela el vínculo significa un lugar donde puede refugiarse de su entorno y para Danilo, hijo único de una madre separada, la posibilidad de abrirse a la aventura de crecer con otros.

Contenidos conceptuales

- La secuencia narrativa: marco, complicación y resolución.
- La secuencia argumentativa: tesis, argumentos y conclusión.
- La analogía como recurso argumentativo.
- El cómic: estructura y recursos.
- Los mapas conceptuales como técnica de procesamiento de la información.
- La reflexión ética: ¿qué valores elegimos para tomar decisiones?

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

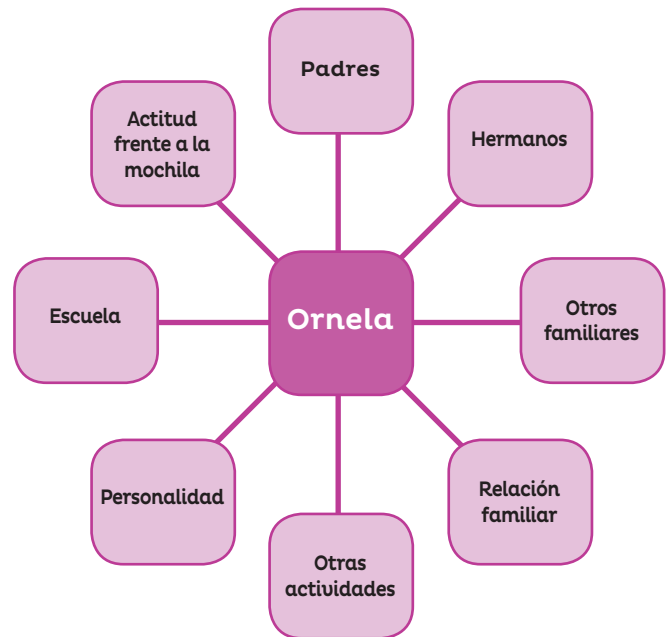
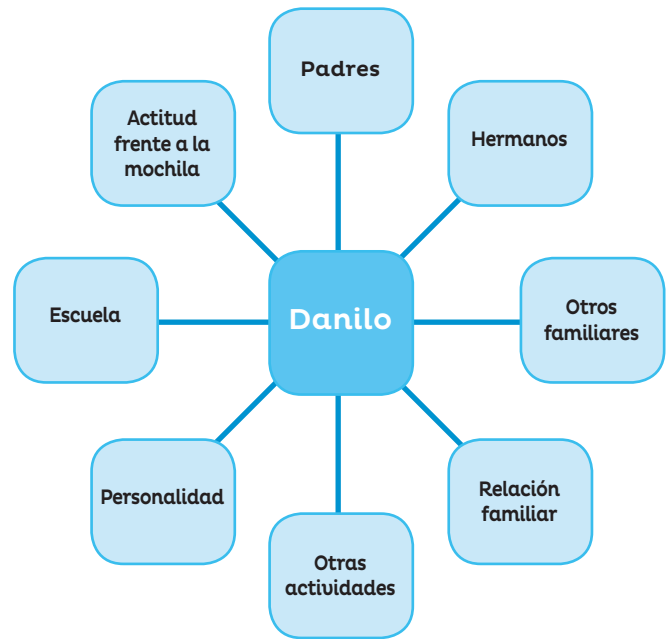
- ¿Cómo guardan sus cosas más valiosas? ¿Cómo imaginan que será “la forma china de guardar las cosas”? Escribir una hipótesis de no más de cinco renglones que cuente de qué podrá tratar una novela con ese título.

- Observar la tapa y leer la contratapa. ¿Cómo se llaman los protagonistas? ¿Qué encuentran? ¿Reformularían las hipótesis que escribieron? ¿Qué harían si se encontrasen una mochila llena de dinero en un supermercado? Anotar todas las opciones para contrastarlas con la del relato una vez leído.
- ¿Cuántas partes tiene el libro? ¿Cómo se llaman? ¿Cuántos capítulos tiene cada parte y qué título tienen? Leer las dos primeras y las dos últimas oraciones de cada capítulo. Completar la hipótesis antes escrita.

Comprensión de la lectura

- Elegir la o las opciones que indica cuál es el tema de la novela. Justificar la selección:
 - La propiedad de los objetos abandonados.
 - La ética que rige nuestras vidas.
 - La amistad.
 - La empatía con lo que les sucede a los que queremos.
 - La vida en familia.
 - El pensamiento mágico y la suerte.
 - El lugar que el dinero ocupa en nuestras vidas.
 - La ilusión de ser millonarios.
 - Otros:
 -

- Completar los cuadros para comparar a los protagonistas.



- Comentar qué modificaciones experimentan los personajes a lo largo de la historia. ¿Cómo cambia la vida de cada uno (Danilo, su mamá, su abuelo, Ornela) desde el comienzo hasta el final?

- Completar el cuadro con las acciones principales del relato. Subrayar con un color las que constituyan una complicación o problema y con otro su resolución. Por ejemplo: “Danilo olvida el reloj en el hogar”, “la mamá trae a la casa el reloj y al abuelo”. Redondear con otro color la complicación más importante de toda la historia y su resolución.

Viernes	Sábado	Domingo

- Caracterizar al narrador de esta historia y justificar con ejemplos.

¿Participa de los hechos?

.....

¿Qué persona gramatical emplea?

.....

¿Conoce todo lo que sucedió, sucede y sucederá?

.....

¿Observa la historia desde la perspectiva de Danilo u Ornela?

.....

Después de la lectura

- Ubicar en el texto todas las referencias a cómics o historietas. Informarse acerca de las características del género. En grupos organizar un mapa conceptual virtual con la información leída y usando de mapa conceptuales de Canva.
- Para justificar su conducta, Danilo utiliza una analogía. Investigar qué es y explicar la del bote que él usa. Hacer un listado de situaciones complicadas y pensar analogías que pudieran justificar diversas actitudes frente a ellas.
- Ubicar en el texto todos los argumentos que los protagonistas piensan y exponen acerca de qué hacer con el contenido de la mochila. Señalar aquellos en los que coinciden y aquellos que manifiestan opciones contrarias. En una hoja escribir la tesis o idea sobre el hecho que enuncia Danilo y en otra, la que expresa Ornela. Completar el texto con los argumentos que ubicaron. Escribir una conclusión que sea acorde con lo que finalmente sucede en la historia.

Integración con TIC

Organizar una lectura grupal de cómics con las aplicaciones de celular que existen para tal fin como, por ejemplo, <https://astonishing-comic-reader.uptodown.com/android> o <https://comics.uptodown.com/android>.

Conversar acerca de la forma oriental u occidental de hacer cómics y sus semejanzas o diferencias. ¿Cuál prefieren y por qué?

› Taller de producción

- En la página 13, Danilo imagina un posible túnel que conecta a todos los supermercados chinos de la ciudad. Relevar los comercios de su barrio y ubicarlos sobre un mapa. Diseñar un túnel que pudieran unirlos e íconos para los diversos productos que circularían. Aplicar los íconos sobre el plano y armar un collage para exponer con todos los planos.
- En las páginas 19 y 20, Danilo recuerda una situación leída en un cómic. ¿Cuándo usarían un control para poner una situación en pausa? Con su mapa conceptual como guía y en grupos de no más de tres integrantes, diseñen una historieta que cuente esa historia.
- En el capítulo “El tramposo” los protagonistas aventuran posibles causas por la que el ladrón dueño de la mochila hubiera podido abandonarla. Escribir un relato policial clásico con la que les resulte más interesante. Agruparlos y editar un libro digital incluyendo imágenes y sonidos. Pueden usar el programa <https://flippingbook.com/>

› Articulaciones interdisciplinarias

Con Lengua

- Ubicar los fragmentos en que Danilo está con su abuelo. ¿Cómo se comunica el anciano con su nieto? ¿Qué otros códigos emplean entre sí, además del lingüístico? Debatir qué importancia tiene la comunicación en los vínculos humanos.

Con Ciencias Sociales

- Investigar en internet la historia de la moneda. Averiguar cuándo y dónde apareció por primera vez, con qué finalidad y cómo fue evolucionando a lo largo del tiempo. Disponer la información para

realizar una exposición oral con soporte digital frente al curso.

Con Matemática

- Organizarse en grupos para investigar qué monedas se emplean en diversos países del mundo. Establecer equivalencias a partir de un peso argentino. Averiguar cuántos pesos son necesarios para comprar un litro de leche, un pasaje de tren, un kilo de pan, uno de carne y un kilo de tomates. Investigar cuántos kilos de esos productos pueden comprarse con un sueldo mínimo en pesos. Hacer las conversiones a las monedas investigadas. Establecer las comparaciones y conclusiones en un cuadro de barras.


Con Plástica

- Preparar un cuaderno con pliegos de hojas cosidas de manera tal que tenga ocho páginas y unas tapas de colores. Con recortes de revistas, papeles, marcadores y cualquier material, realizar en esas hojas el diario personal de Ornela, abarcando de manera exclusivamente gráfica (es decir, sin emplear palabras) los tres días que se narran en la novela.

Con Literatura

- Escribir en pequeños papeles qué entienden por literatura. ¿Por qué un relato se califica como literario y otro no? ¿*La forma china de guardar las cosas* es literatura? ¿Por qué? Volcar las definiciones en un mural digital en tiempo real con la aplicación Padlet.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO



¡Actividades para los alumnos descargables en nuestra web!