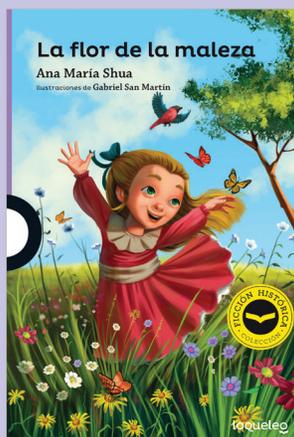


La flor de la maleza

Ana María Shua



ILUSTRACIONES:

Gabriel San Martín

CANTIDAD DE PÁGINAS: 48

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/ana-maria-shua>



Síntesis del libro

Juana Manuela Gorriti es una niña de seis años, inteligente, rebelde y traviesa. Ama los libros y la libertad de correr por el campo, y su sueño es convertirse en escritora. Al poco tiempo de haber ingresado en un convento de monjas, se enferma y regresa con su familia, que se ha mudado a la ciudad ya que el padre asumió el cargo de gobernador de Salta. Juana Manuela se verá envuelta en una pelea con una compañera por defender la memoria de su héroe y amigo, Martín Güemes. Cuando tiene que explicarle a su maestra por qué se generó la pelea, la pequeña le relata sus encuentros con Güemes, cómo vivió su muerte y lo que significa para ella y para la historia de la patria.

Un relato ágil y emocionante que mezcla sensaciones de infancia y heroicidad en un marco histórico específico.

Contenidos conceptuales

- La adaptación de un texto original.
- La novela breve. Estructura, el tiempo narrativo, la división en capítulos.
- El relato histórico. Ubicación en el tiempo y el espacio. Ficcionalización de la historia nacional. Realismo.
- Recursos de construcción de personajes.
- La carta como textualidad significativa y a la vez como instrumento de comunicación.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Preguntar a los chicos:
 1. ¿Han leído relatos históricos?
 2. ¿Les gustan los relatos que cuentan las vidas de niñas y niños de otras épocas? ¿Por qué?
 3. ¿Conocen a Juana Manuela Gorriti o a Martín Miguel de Güemes?
 4. ¿Saben algo de la época en la que transcurre esta novela (1827)?

- Comentar el posible sentido del título del libro. ¿Qué les sugiere? ¿Qué significará que crezca una flor en la maleza?
- Leer la contratapa. ¿Qué información adelanta? ¿Quién es la autora? ¿Conocen otros libros de ella? ¿Quién es el ilustrador?
- ¿Qué nos sugiere la ilustración de tapa? Imaginar cómo es esa nena y escribir una lista de adjetivos que puedan describirla.
- Entre todos, y con la ayuda del docente, buscar información acerca de Juana Manuela Gorriti, de Martín Güemes y de las luchas por la independencia en nuestro país.

Comprensión de la lectura

- Responder entre todos:
 1. ¿Cómo era Juana Manuela de chiquita?
 2. ¿A qué edad Juana Manuela ingresó en el convento de las monjas? ¿Cuánto tiempo vivió allí?
 3. ¿Cómo se llamaba la maestra de Juana Manuela?
 4. ¿Por qué se pelearon Juana Manuela y Carmicha?
 5. ¿Cuántos años tenía Juana Manuela cuando murió Martín Güemes? ¿Cómo la llamaba él?
 6. ¿Qué decía la carta que el virrey del Perú le había enviado a Güemes?
 7. ¿Cómo murió Güemes?
- Completar de manera oral con verdadero o falso según corresponda:
 - La maestra de Juana Manuela le impone un castigo severo a la niña luego de la pelea con su compañera.
 - Martín Güemes era rubio y alto.
 - Los soldados de Güemes lo traicionan.
 - Juana Manuela se convierte en abogada.
 - Juana Manuela debe mudarse a la ciudad porque su papá fue elegido gobernador.

- A principios del siglo XIX las noticias se transmitían por carta o a través de mensajeros.
- José Ignacio Gorriti y su hijo Rafael peleaban contra los realistas en Jujuy.

- En el primer capítulo se dice que Juana es una niña rebelde y que suele meterse en problemas. Buscar en la novela una anécdota que lo ejemplifique.
- Señalar en cada capítulo dos elementos textuales que demuestren que *La flor de la maleza* es una novela histórica.
- Explicar por qué, en vez de sancionar a Juana Manuela por pelearse con su compañera, la maestra la abraza.

Después de la lectura

- ¿Podemos encontrar la relación que la autora plantea entre la flor de la maleza y Juana Manuela Gorriti? En el siguiente cuadro, explicar las dos expresiones de la columna de la izquierda e inventar una expresión para graficar la idea que aparece en tercer lugar:

“Una mancha más al tigre”	
“La oveja negra”	
	Algo muy fácil

- Antes de empezar a leer la novela, escribieron una lista de adjetivos para describir a Juana Manuela Gorriti. ¿Esos adjetivos coinciden con lo que luego leyeron en el relato?
- En este libro conviven dos escritoras: la que escribió *La flor de la maleza* y la que escribió “Güemes (recuerdos de la infancia)”. ¿Cuál es cada una? ¿Creen que tienen algo en común? ¿A qué época pertenecen?

- ¿Cómo se imaginan que era la escuela de monjas a la que enviaron a Juana Manuela a los seis años? ¿Cómo son las escuelas ahora? Usando la imaginación, armar una lista de diferencias en dos columnas.
- ¿Cuántos héroes participan en esta historia? ¿Qué actos heroicos hicieron? Discutirlo entre todos.
- En la página 9, la maestra dice: “Juana Manuela, nunca te olvides de que eres una damita, y así es como debes comportarte”. ¿Cómo debían comportarse en 1827 las mujeres y las niñas? ¿Qué significaba tener modales exquisitos? Hacer una lista de cinco buenos modales y señalar si sigue siendo así en la actualidad.
- En el capítulo III, la tía de Juana Manuela anuncia la muerte de Güemes antes de que esta ocurra y sin signos aparentes de que pueda concretarse. ¿Pensan que esas son creencias propias de otra época o también pertenecen a la actualidad? ¿Ocurren tanto en el campo como en la ciudad? Buscar información sobre gente que adivinó el futuro a lo largo de la historia. Imaginar dos designios, uno para el año 2100 y otro para dentro de cinco días, y escribirlos. Luego pueden leerlos en voz alta. ¿Alguno se repite?
- Imaginar que esta historia transcurre en el presente. ¿Cómo sería hoy un héroe nacional y cómo sería una niña traviesa? Compartir entre todos las respuestas.

Integración con TIC

En grupos, utilizando el programa Power-Point, crear un video a partir de imágenes de yuyos, plantas feas y maleza, con un audio hecho de fragmentos de canciones (o una única canción) que hablen de las flores de forma positiva. Luego, ver entre todos las producciones de los distintos grupos y conversar acerca de lo que experimentan frente a un producto contradictorio, que dice una cosa y muestra otra. ¿Se crea una nueva forma de belleza? ¿Qué es, a fin de cuentas, lo bello y lo feo?

Taller de producción

- Tomando la idea de la Juana Manuela Gorriti escritora, pedirles a los chicos que escriban un recuerdo de su propia infancia que sea significativo.
- En la página 19 se describe un hermoso día de primavera en el campo. Redactar tres textos más: uno sobre un día de invierno en la ciudad, otro sobre un día de otoño en la playa, y el último sobre un día de verano en la selva.
- En el capítulo IV, creyendo una mentira, Güemes dice: “Si mis propios soldados me traicionan, prefiero morir que matar”, rompe su espada y corre desarmado hacia el sitio del motín. Escribir una carta como si fuesen Güemes y estuviesen despidiéndose de la vida guiados por esa falsa idea de traición.
- ¿Qué travesuras habrá hecho Juana Manuela de pequeña? Escribir una escena de teatro protagonizada por Juana Manuela y su maestra en la que se produzca una travesura.
- Macacha, la hermana de Martín Güemes, realizaba tareas de espionaje, llevando y trayendo mensajes para alertar de los movimientos del enemigo. Inventar un código escrito con el cual transmitir mensajes secretos. Pueden usar letras, números, otros signos tipográficos, dibujos, etcétera.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Plástica

- Observar la pintura al óleo *La muerte de Güemes*, del artista Antonio Alice, que recrea el momento final del héroe nacional. Buscar información sobre la fecha, el formato, la técnica y los materiales con los que fue realizada. Exponer entre todos las sensaciones que les provoca la obra. Elegir otro momento de la vida de Güemes y retratarlo.

Con Ciencias sociales

- Investigar sobre la época colonial y el lugar que ocupaban en la sociedad los niños y las niñas. Buscar información sobre cómo vivían, a qué jugaban, cómo eran educados, y qué profesiones podían practicar al crecer según el estrato social y el género al que pertenecieran.

Con Música

- Escuchar el Himno a Güemes e investigar su estilo y la historia de su composición.

REDACCIÓN: LUCIANA MURZI

¡Actividades para los
alumnos descargables
en nuestra web!

