

La fiesta

Sandra Siemens



CANTIDAD DE PÁGINAS: 80

FORMATO: 14 x 21,5 cm

SERIE: Juvenil

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/sandra-siemens>



Síntesis del libro

La novela presenta siete capítulos, cada uno de ellos con narradores diferentes. Excepto el último, que está contado en tercera persona, los restantes utilizan un narrador en primera persona con una focalización interna en cada uno de los seis adolescentes que comparan escuela y diversos grados de amistad entre ellos.

La primera es Roberta, una joven cuya madre tiene Alzheimer; junto con su padre, sostiene la rutina de la casa y tiene una amistad casi exclusiva con Juan. Juan es el narrador del sexto capítulo, hijo del dueño de una funeraria, homosexual. El segundo está a cargo de Fiorella, una jovencita hija de padres separados, con una visión superficial de la existencia, cuyo único interés está puesto en la moda y el cuerpo, con serios trastornos alimentarios y una madre que aparenta adolescencia y ceguera a las dificultades de su hija. El tercero está a cargo de Germán, un muchacho cuyo único interés reside en su entrenamiento de tenis y está de novio con Lola, narradora del siguiente capítulo. Lola es una adolescente comprometida socialmente,

que trabaja con el cura del pueblo para sacar a los chicos de la marginalidad y las adicciones. Uno de esos chicos, Tuti, narra el capítulo siguiente y es quien acudirá a Juan para contarle la verdad del episodio que abre la novela y cambiar radicalmente el sentido de la fiesta.

Contenidos conceptuales

- El relato: tensión e intriga narrativa.
- El marco narrativo: los personajes.
- La novela como género polifónico.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar la tapa. Escribir el título de la novela en el centro de una hoja y asociar todas las palabras que el sustantivo les evoque. Compartir los campos semánticos pegando las hojas en el pizarrón y comentando cómo podrían aparecer en esta novela esos temas.
- Leer el índice. ¿Qué tiene de particular? ¿Quiénes serán los nombrados? Escribir una síntesis (no más de cinco renglones) de una posible historia que relacione a esos personajes con la fiesta mencionada.

- En grupos de seis, repartirse del primero al sexto capítulo y leer completos los primeros párrafos de las páginas que les tocaron. Narrar a sus compañeros lo que pudieron reconstruir de la historia: quién habla, cómo es, qué dice. Corregir la historia anterior o ampliarla en cinco renglones más.

Comprensión de la lectura

- ¿Por qué creen que la novela se llama *La fiesta*? ¿De qué fiesta en apariencia se habla durante todo el relato? ¿De qué fiesta se trata en definitiva? Comparar con las palabras que asociaron en la anticipación: cuáles conservarían, cuáles tacharían, cuáles agregarían.
- Debatir la siguiente afirmación: “La trama de esta novela es circular: ordena la intriga con un hecho en apariencia intrascendente para los personajes que termina definiendo la tensión narrativa y resignificando la historia”. Justificar con citas textuales.
- Realizar una ficha para cada uno de los personajes que contemple sus datos, grupo familiar, características físicas, aspectos subjetivos, amistades, intereses, cómo creen ser, cómo los ven los otros, etcétera.
- En los mismos grupos de seis con que trabajaron en la anticipación, listar las acciones principales del capítulo de su personaje, al que le asignarán un color. En un papel afiche, listar las acciones en forma cronológica combinando la lista de cada uno. Evaluar cómo la historia se va completando con la combinación de la mirada de cada uno de los adolescentes. Conversar acerca del tejido de diferentes voces en la novela y el efecto polifónico de lectura.

Después de la lectura

- En un caleidoscopio las piedras se ordenan para dar lugar a diversas imágenes reflejadas sobre espejos. Leer la siguiente cita de Roberta: “*Lo que digo es que, conmigo, Juan es distinto que con los demás. Conmigo, Juan no tiene que demostrar nada. No actúa. Es Juan.*”

Y yo puedo verlo”. Relacionar esta afirmación del personaje con la idea básica de funcionamiento de un caleidoscopio: las mismas piedras, infinitas combinaciones para ver. Preparar tiras de colores que tengan escritas las frases “Yo me veo...” y “Yo te veo...”. Hacer un pizarrón con sus nombres y una imagen que los identifique. Escribir en las tiras cómo se ven a sí mismos y, con respeto y afecto, cómo ven a los demás. Pegar las tiras junto a los nombres para armar la imagen caleidoscópica de cada uno.

- Buscar en el libro los fragmentos en los que se defina la amistad. Hacer fichas sin poner qué narrador las enuncia. Mezclarlas, tomar una al azar, ubicarla en el relato y justificar con datos de la historia las razones de esa afirmación. Definir qué entiende cada uno por amistad. ¿Coinciden con la apreciación de alguno de los personajes? ¿Por qué?
- La muerte es una tema clave en esta historia. Ubicar qué personajes están atravesados por ella y cómo. ¿Por qué creen que este tema puede ser un motivo abordado por la literatura? Investigar cómo aparece la muerte en otros géneros literarios como el policial, el gótico, el terror, entre otros. Organizar los resultados en una cartelera.

Integración con TIC

Para preparar un cuestionario sobre la novela y jugar en grupos entrar a Kahoot http://bit.ly/kahoot_games, bajar la aplicación y armar uno para competir. Luego, para realizar un booktrailer de *La fiesta*, pensar una idea central que represente la novela y contar brevemente de qué trata sin anticipar el final. Entrar a un banco de imágenes como http://bit.ly/shutter_img y elegir las que sean acordes con lo que desean mostrar. Escribir el texto que imprimirán sobre las imágenes o que dirán en *off*. Para filmar pueden usar la opción video de un celular o descargar un programa como Movie Maker: http://bit.ly/movie_maker_video

Taller de producción

- La madre de Tuti es la mujer que pende del fresno. ¿Se suicidó o la mató el marido? Elegir alguna de las dos opciones y escribir un informe policial que lo justifique. Deberán incluirse declaraciones de testigos, pruebas periciales y conclusiones forenses.
- Escribir un texto teatral que dé cuenta del momento en el que Lola le comunica a Germán que no van a seguir juntos. Representarlo frente a sus compañeros.
- Al comienzo de la página 9, Roberta describe una imagen. Escribir un relato fantástico a partir de ella e ilustrarlo con la técnica de *collage*. Luego hacer una ronda de lectura de esas narraciones.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias naturales

- Investigar acerca de los diversos trastornos de la alimentación. Organizar una mesa redonda o charla con especialistas. Preparar una campaña propagandística en procura de una alimentación sana, completa y equilibrada. Si el tema les resulta atractivo, pueden leer *Las chicas de alambre*, de Jordi Sierra i Fabra.

Con Lengua

- Investigar acerca de los lectos: dialecto, sociolecto y cronolecto. Dado que los personajes de una novela se manifiestan pura y exclusivamente a través del lenguaje, analizar las variables lingüísticas que permiten al lector identificar el origen social y la escolarización de cada uno de los personajes. Subrayar ejemplos que permitan sostener sus afirmaciones.

Con Plástica

- La novela está estructurada en torno a los seis narradores que tejen la trama. Realizar una galería de retratos de ellos tal como se los imaginan a partir de sus palabras. Exponerlo en la escuela siguiendo alguno de estos criterios: agrupados por autor (es decir, juntar los seis retratos realizados por cada uno de ustedes); o agrupados por personaje (por ejemplo, poner todos los retratos de Roberta en un mismo sector).

Con Literatura

- Realizar una investigación sobre otros textos escritos por la autora.
- Si el tema de la amistad y el amor entre jóvenes resulta de interés, pueden leer *El puente de la Soledad*, de María Fernanda Heredia; *Todas las tardes de sol*, de Martín Blasco; *El corazón a veces para de latir*, de Adriana Lisboa; y *Piedra, papel y tijera*, de Inés Garland, entre otros.

REDACCIÓN: CAROLINA FERNÁNDEZ

