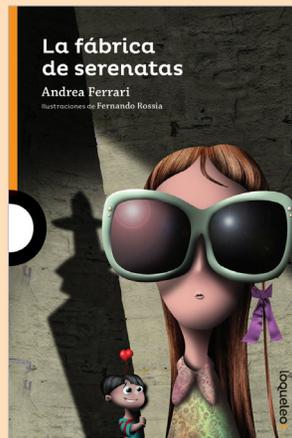


# La fábrica de serenatas

Andrea Ferrari



ILUSTRACIONES:

Fernando Rossia

CANTIDAD DE PÁGINAS: 136

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Naranja

## Guía de lectura

### La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/andrea-ferrari>



### Síntesis del libro

**Personajes:** Alejo, Alejandra, Martín Rimando, María, el Ñato, Alberto Cartazo, Cara Cortada, los hermanos Cocorini.

**Lugar:** la novela se desarrolla en la ciudad de Buenos Aires.

**Argumento:** Martín Rimando tiene tantas palabras y tanta música rondando en su cabeza que ofrece serenatas a quien las necesite. Su cliente más inesperado es Alejo, un muchachito de once años que tiene un gran problema: las palabras lo abandonan en los momentos más difíciles. Y, como si eso no fuera suficiente, tampoco tiene dinero para pagar los servicios de la fábrica de serenatas.

**Análisis:** la novela, compuesta por veintitrés capítulos, narra las aventuras de Martín Rimando, compositor de serenatas, y de Alejo, un chico que desea acercarse a su vecina, Alejandra, por medio de una canción. La acción se pone definitivamente en marcha cuando aparece en escena Alberto Cartazo,

un exconvicto que le encarga a Rimando una melodía para María, la muchacha que desea conquistar. El cuadro se completa cuando Martín conoce a la joven y se enamora de ella.

El amor hace que esta inesperada dupla de héroes ponga en juego todo su ingenio para enfrentar a los villanos y venir a confirmar que “más vale maña que fuerza”.

Como en otras novelas de Ferrari, aquí también está presente el elemento policial: no faltan los matones, las amenazas y las persecuciones de película. Sin embargo, en este caso, la autora ha optado por un relato en clave humorística, de allí que abunden las caricaturas (Cara Cortada es un delincuente con pésima memoria que prácticamente no puede recordar a sus enemigos) y las situaciones disparatadas, como el enfrentamiento de la calle Céspedes.

El narrador, quien no revela su identidad hasta el final, se presenta dirigiéndose directamente a los lectores (“Bueno, lo lamento, pero eso no se los voy a decir. En verdad, no les conviene saberlo.”), con quienes mantiene cierto diálogo a lo largo del libro; la exposición de los hechos es cronológica y se refuerza su verosimilitud cada vez que el narrador afirma conocer los acontecimientos de primera mano (“me lo contaron sus protagonistas”).

En esta ocasión la autora vuelve a abordar, como ya lo había hecho en *La rebelión de las palabras*, el papel del lenguaje. En este caso, tanto Alejo, que tartamudea hasta quedarse sin palabras cada vez que debe enfrentar situaciones difíciles, como Alejandra, su

amiga, quien no puede con la vergüenza y la timidez que la dejan sumida en el silencio, comparten las dificultades en la comunicación. Como contrapartida, en Martín y el Ñato las palabras fluyen y se transforman en rimas explorando así todas las posibilidades lúdicas y poéticas de la lengua.

*La fábrica de serenatas*, como bien la define el narrador, es “una historia de varias transformaciones”, donde algunos personajes, y gracias al apoyo de otros, logran superar sus limitaciones, sus miedos y la soledad.

## Contenidos conceptuales

- La novela: temas, características, personajes, estructura narrativa, tiempo.
- La figura del narrador.
- La poesía: concepto de verso, estrofa y rima.
- Identificación de los elementos constitutivos de la novela.
- Reconocimiento de la figura del narrador y su función en el relato.
- Diferenciación de la prosa del verso y reconocimiento de estrofas y tipos de rima (consonante y asonante).
- Valoración de la lengua tanto en su aspecto comunicativo como literario.
- Reflexión sobre el valor de la cooperación para la superación de dificultades.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- Definir, entre todos, qué es una serenata, qué tipo de melodías se entonan en esos casos y cuál

es el objetivo. Averiguar en qué países existe esta práctica y escuchar algún ejemplo.

- Conversar con los alumnos acerca de situaciones que en el pasado les provocaban vergüenza, por ejemplo, llegar a una fiesta en la que no conocían a nadie, etc. Compartir las anécdotas y explicar qué o quiénes contribuyeron a superar esa dificultad.
- Observar atentamente la imagen de cubierta. Describir a los personajes. ¿Qué vínculo creen que existe entre esos chicos? Justificar. Esta relación, ¿se puede asociar, de alguna manera, con el título? ¿Cómo se explica la diferencia de tamaño entre ambos? Proponer hipótesis y, luego, confrontarlas con el comentario de contratapa. Por último, ¿a quién creen que corresponde la sombra? Anotar las respuestas y retomarlas una vez finalizada la lectura.
- Revisar el libro. Inferir, por su división en capítulos, de qué clase de texto se trata. ¿Detectaron algunas variaciones en la tipografía? ¿Identificaron otros tipos de textos? Nombrarlos y caracterizarlos. ¿Qué anticipan las ilustraciones interiores? ¿Encuentran alguna relación entre estas imágenes y la tapa?

### Comprensión de la lectura

- A medida que avancen con la lectura, identificar las expresiones que dan cuenta de la posición del narrador. ¿En qué persona está contada la historia? ¿A quién se dirige en los primeros capítulos? ¿Qué perspectiva adopta el narrador? Justificar con citas textuales. Una vez concluida la lectura del capítulo 22, inferir la identidad de este personaje. Argumentar las hipótesis.
- Anotar los personajes y ubicar en la novela los fragmentos donde se los describe. Luego, identificar las acciones que contribuyen a la caracterización de cada uno de ellos. Si tuvieran que armar dos equipos, ¿quiénes integrarían el de los héroes y quiénes, el de los villanos? Justificar las respuestas.

- Identificar las rimas que va pensando Martín a lo largo del relato. Por ejemplo, *Ñato / cuatro / asesinado* (página 32). Luego, interpretar qué relación poseen las rimas que aparecen en el cierre de cada capítulo con las acciones que allí se desarrollaron. Justificar las respuestas.
- Responder:
  - ¿Qué información sobre María recibe Martín de parte de su cliente? ¿Cómo la había obtenido este último?
  - Tras conocer a María, ¿qué indicios da el narrador acerca de los sentimientos que Martín experimenta hacia la chica?
  - ¿En qué consistió el plan de Alejo para terminar con Catarzo? ¿Qué papel juega Rimando? ¿Y cuál Cara Cortada? ¿Cómo colabora María?
- Reponer los nombres de los personajes aludidos en los testimonios sobre el enfrentamiento de bandas (capítulo 20). Luego, explicar por qué ambos autos parecían vigilar la peluquería para perros y por qué las dos bandas se enfrentaron cerca de una comisaría.
- El narrador dice que esta es una novela de varias transformaciones. Comparar el inicio de la historia con su desenlace y determinar cuáles han sido los cambios más notorios en la vida de los diferentes personajes.

## Después de la lectura

- Así como la fábrica de serenatas de Martín ayudaba a los enamorados a cortejar a una señorita, inventar profesiones / trabajos / oficios que colaboren con otras “Situaciones Difíciles, Tensas o Importantes”, según la definición de Alejo.
- Explicar qué comunican estas expresiones sobre Alejo. ¿Qué recursos utilizó la autora en cada caso?

“El silencio era como una pared que crecía frente a él y contra la que se daba la cabeza una y otra vez”. (Página 12)

“Su piel se había puesto roja como una frutilla y ahora parecía que la garganta se le había cerrado definitivamente”. (Página 85)

“Hasta que un día una noticia en el diario hizo que Martín abriera los ojos como platos”. (Página 121)

- Proponer palabras para inventar rimas positivas y negativas. Por ejemplo, “picazón” rima con “salvación” pero también con palabras terribles, como “perdición”, “moretón” o “rendición” (página 106). Luego, señalar las letras que coinciden en cada caso y explicar de qué tipo de rima se trata.

## } Taller de producción

- Partiendo de la información que Luis Luna dio sobre Macarena, inferir el interrogatorio que le realizó Martín Rimado. Escribir el cuestionario y agregar algunos otros ítems que consideren importantes. Luego, intercambiar las preguntas con un compañero para responderlas de manera que vayan construyendo un nuevo personaje. Por último, entregar las respuestas a un tercer alumno para que componga una serenata teniendo en cuenta el perfil de la candidata.
- A partir del titular, el copete y la volanta del artículo que lee Alejo en la página 38, redactar el cuerpo de la noticia. No olviden incluir otros datos, como la existencia de Cara Cortada Marcote.
- En la página 92, los lectores nos enteramos cómo surgieron los apodosos de Cara Cortada y Navaja. A continuación, redactar las historias que justifiquen el origen de estos alias de Cartazo: Tigre, Sombra y Anguila.
- Componer alguna de las poesías que el Ñato dejaba en las cajas fuertes que supo robar. Experimentar diferentes tonos: humorístico, romántico, cursi, trágico.

## Articulaciones interdisciplinarias

### ■ Educación para la salud

- Comentar la situación de Alejandra tras la operación y las restricciones que le impone su estado de salud. Preguntarles a los chicos si alguna vez tuvieron que transitar una experiencia similar. ¿Qué recuerdos tienen de ese momento? ¿Qué cosas los reconfortaban? ¿Qué cuidados recibían? ¿Quiénes los ayudaron a atravesar esa situación? Compartir anécdotas.  
Luego, entre todos, confeccionar un listado con propuestas para acompañar a un amigo enfermo (prestarle un libro o leérselo, mirar una película, etc.).

### Con Literatura

- Para reflexionar sobre la importancia de la comunicación entre los seres humanos, les sugerimos la lectura de *La rebelión de las palabras*, de Andrea Ferrari, en la serie Naranja de Loqueleo.

- Averiguar a qué escritor pertenece el libro que está leyendo María. ¿Quién escribió el poema que recita Martín? Conseguir el texto y analizarlo. Completar la actividad investigando la biografía de Federico García Lorca.

### Con Música

- Escuchar una de las canciones preferidas de Martín: “Adelita”. Analizar la letra de este tema. Luego, averiguar qué es un corrido y a quiénes se denominó “adelitas” en México.
- Proyectar la “Serenata intimidatoria” de Les Luthiers. Luego, analizar por qué se trata de una parodia del género.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO