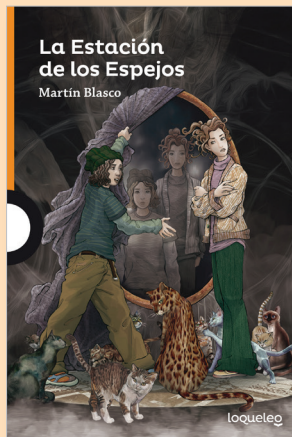


La Estación de los Espejos

Martín Blasco



ILUSTRACIONES:

Alberto Pez

CANTIDAD DE PÁGINAS: 96

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Naranja

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/martin-blasco>



Síntesis del libro

El abuelo de Julia y Guille ha muerto y les ha dejado en herencia una casa bastante particular: una vieja estación de tren convertida en vivienda y repleta de espejos. La madre asigna una tarea a los dos hermanos: hacerse cargo de la limpieza durante el fin de semana.

A regañadientes, los chicos, que no se soportan la mayor parte del tiempo, comienzan el trabajo. Pero las cosas se complican con rapidez. Julia entra en un cuarto cerrado con llave y destapa el Espejo Negro, cuidadosamente cubierto. A partir de este hecho, la destrucción de la humanidad entera es algo más que una posibilidad. Julia se encuentra sola ante semejante problema porque su hermano ha ingresado, por otro espejo portal, al mundo de los guardianos, unos seres parecidos a gatos que desprecian las facultades de los humanos.

Ayudados por su abuelo –o la versión joven de él– y por los guardianos –que son convencidos por Guille de prestar su colaboración– los dos hermanos se

reconcilian y logran encerrar nuevamente a las sombras en el Espejo Negro.

Contenidos conceptuales

- La literatura fantástica y la irrupción de lo anormal en el mundo cotidiano.
- El narrador: persona gramatical, posición y focalización.
- Marco narrativo y secuencia. Las transformaciones narrativas.
- Los portales y los mundos paralelos.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar la tapa: ¿Qué les llama la atención en el reflejo de los protagonistas en el espejo que descubren? ¿Qué animales los rodean? ¿Qué creen que puede haber de misterioso en un espejo tapado? Debatir si la ilustración representa una atmósfera amigable o inquietante.
- Leer la contratapa. ¿Quiénes son los protagonistas de esta historia? La realidad, ¿es lo que aparenta?

¿Por qué? ¿Qué les sucederá a los dos hermanos en esa casa? ¿Cómo lo resolverán? ¿Qué historia contará este relato?

- Leer el primero y el último párrafo de la novela, y los primeros párrafos de cada capítulo. Mirar atentamente las ilustraciones. Completar la hipótesis de lectura de la actividad anterior.

Comprensión de la lectura

- Dado que la historia tiene dos protagonistas, analizar cómo se organiza la novela para dar cuenta de lo que le sucede a cada uno de ellos. Completar el siguiente cuadro con el número de los capítulos correspondientes y extraer conclusiones acerca de la estructura del relato.

	Julia	Guille	Ambos
Capítulos			

- Tachar lo que no corresponda y justificar con ejemplos

- El narrador emplea la 1ª/ 2ª/ 3ª persona gramatical. Ejemplo:

.....

- El narrador participa/no participa de la historia narrada. Ejemplo:

.....

- ¿Cuánto tiempo abarcan los sucesos? Localizar en

el relato las marcas temporales que permitirían afirmarlo.

- ¿Cómo imaginan el lugar donde transcurren los hechos? Subrayar en el libro los fragmentos donde se describe la Estación y usarlos para escribir un aviso inmobiliario de venta del lugar.
- En grupos de no más de tres integrantes enumerar las acciones principales de cada capítulo. Entrar a <https://www.visme.co/es/linea-de-tiempo/>, seleccionar una plantilla y organizar las acciones en una línea de tiempo de manera tal que las complicaciones que los protagonistas deben enfrentar queden resaltadas.
- A cada uno de los protagonistas la experiencia lo ha transformado. En el mismo grupo de trabajo conversar qué cambios se verifican en los personajes desde el primero hasta el último capítulo. Agregar estas modificaciones a la línea de tiempo anterior.

Después de la lectura

- Observar el cuadro, resolver si este es un relato maravilloso o fantástico y subir las conclusiones al mural online <https://es.padlet.com/>. Debatir en grupo las respuestas del mural.

Relato maravilloso	Relato fantástico
Narración de sucesos normales y anormales	
Los personajes aceptan lo anormal	Los personajes se sorprenden con lo anormal
Es un mundo aparte con otras reglas	Es un mundo con otras reglas que irrumpe en el nuestro

- Completar el siguiente gráfico con las características de los tres mundos a los que se accede a través de los espejos.

Espejo de los Ancestros	
Espejo de los guardianos	
Espejo Negro	

- Julia y Guille son hermanos. Escribir una definición objetiva de hermano: “Un hermano es...”. En papeles de colores escribir cinco emociones positivas que la palabra “hermano” pudiera despertarles y cinco emociones negativas. Buscar imágenes de ustedes con sus hermanos o, simplemente, de hermanos. Armar una ilustración que incluya la definición, las emociones y las fotografías.

Integración con TIC

Para derrotar a las sombras, Julia y Guille recurren a la mención de una serie de dibujos animados japoneses: *Dragon Ball* y a un procedimiento llamado “fusión” mediante el cual dos personajes se mezclan para crear un tercero que reúne los poderes de sus antecesores. Para probarlo, entrar en una aplicación que fusiona personajes de la serie: <https://japeal.com/dbfg/>

- Organizarse en parejas para crear nuevos personajes a partir de juntar dos imágenes con la aplicación de celular Moldiv.

- Elegir dos personajes de la literatura universal como, por ejemplo, Alicia y el Quijote. Buscar dos imágenes y unirlos. ¿Cómo se llamaría el nuevo personaje y qué características tendría? Escribir una breve historia para el nuevo protagonista.

Taller de producción

- Observar los curiosos espejos del artista plástico Daniel Rozin. Elegir uno y escribir una nueva historia con ese espejo para Julia y Guille.
- Imaginen que en un espejo pueden encontrarse con ustedes mismos tres años atrás. ¿Qué se dirían? ¿Qué cosas se aconsejarían o advertirían a ustedes mismos? Escriban ese diálogo y grábenlo en un video con un celular.
- ¿Tienen gato? ¿Conocen alguno de un vecino, de un amigo, de un pariente? Llevar un registro verbal y fotográfico de lo que hace durante un día y justificar si se trata de un gato o de un guardiano. Exponer las conclusiones frente al curso.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias Naturales

- Investigar cómo funcionan los espejos y por qué reflejan las imágenes. Escribir un folleto de instrucciones para usar un espejo a partir de los resultados.

Con Plástica

- Los gatos han sido una presencia en la pintura desde la Antigüedad hasta nuestros días. Realizar una búsqueda de pinturas, murales y esculturas en los que aparezcan. Elegir uno y versionarlo. Organizar una exposición en la que figuren una junto a otra ambas representaciones.

Con Literatura

- Con la temática de los espejos, se puede leer *Alicia a través del espejo*, de Lewis Carroll, y *El espejo africano*, de Liliana Bodoc, para evaluar qué función cumplen en cada uno de los relatos y debatir la fascinación de los seres humanos por objetos que nos devuelven una imagen de nosotros mismos y permiten que nos veamos como si fuésemos otros.
- Con la temática de las sombras y el mal puede leerse *Harún y el mar de las historias*, de Salman Rushdie y reflexionar acerca de la oposición entre la luz y la oscuridad asociadas al bien y al mal.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO

¡Actividades para los
alumnos descargables
en nuestra web!

