

La Enciclopedia de las Chicas Perla

Luis María Pescetti

Editorial: Alfaguara Infantil
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, marzo de 2009
Ilustraciones: Pablo Fernández
Cantidad de páginas: 168
Serie: Naranja (desde 10 años)



Guía de lectura

1. El autor

Luis María Pescetti nació en San Jorge, Santa Fe. Es escritor, actor y músico. Trabajó en televisión y conduce programas radiales en México y Argentina; presenta sus espectáculos infantiles en esos países y España, entre otros.

Ha realizado seis discos con canciones infantiles humorísticas: *El vampiro negro*, *Casete pirata*, *Antología*, *Bocasucia*, *Qué público de porquería* e *Inútil insistir* y un DVD: *No quiero ir a dormir*.

Entre los premios internacionales que ha recibido por sus obras, mencionamos The White Ravens (Alemania), que lo obtuvo en tres oportunidades, los destacados de ALIJA, el Premio Casa de las Américas (Cuba) y el Premio Fantasía (Argentina). Su amplia producción de libros para niños es reconocida en Latinoamérica y España.

Algunos de sus títulos son: *Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)*, *El pulpo está crudo*, *Frín*, *Lejos de Frín*, *Natacha, ¡Buenísimo, Natacha!*, *Querido diario (Natacha)*, *Chat Natacha chat*, *Bituín, bituín Natacha*, *Historias de los señores Moc y Poc*, *Nadie te creería*, *No quiero ir a dormir*, *La fábrica de chistes* y, para adultos, *El ciudadano de mis zapatos*.

2. Síntesis del libro

Personajes: Natacha y su amiga Pati. En un segundo plano, están el papá y la mamá de Nati y la Abu Marta, el perro Rafles y algunos compañeros del colegio (Nicolás, Federico, Jorge, Rubén).

Lugar: la acción se desarrolla fundamentalmente en la casa de Natacha, durante las vacaciones de verano. Algunos episodios tienen como escenario la colonia de vacaciones, el colegio y la calle.

Argumento y análisis: Este es el quinto título de Luis María Pescetti de la serie protagonizada por Natacha.

El libro se abre con un texto que, a modo de introducción, nos presenta la desoladora experiencia de Natacha y Pati en la colonia de vacaciones. A continuación, se inicia la primera parte, "Momentos de las vacaciones", una verdadera galería de situaciones relacionadas con el tiempo libre y el verano donde Nati y su amiga exploran diferentes actividades para escapar del aburrimiento. Como en los libros anteriores, el narrador está prácticamente ausente; los textos se estructuran a partir de los diálogos con acotaciones, recurso que le da un fuerte carácter teatral a cada episodio porque permite reponer la escena en toda su complejidad (el lugar, el tiempo, los gestos, los tonos de voz, las acciones de los personajes). A esto se suma el uso del lenguaje coloquial que hacen la protagonista y sus amigos y que encuentra tanto en la oralidad como en la escritura sus máximas posibilidades humorísticas ("Natacha y la colonia de vacaciones" / "Medor letra"). En este tramo también se destacan los relatos hiperbólicos de la abuela Marta ("Abu Marta cuenta una historia a Natacha y a Pati").

La segunda parte, "La Enciclopedia de las Chicas Perla", da título al libro y está compuesta por veinte artículos. Natacha y Pati deciden matar el aburrimiento explorando, desde su particular perspectiva, una serie de temas (las plantas carnívoras, la música, los números, la electricidad, la prehistoria, etcétera). Los personajes, por medio de textos seudo científicos, proponen las más disparatadas interpretaciones sobre cada asunto, interpolan anécdotas personales, explicaciones desopilantes, y dramatizaciones "de época" que, a modo de ejemplo, vienen a ilustrar conceptos y opiniones.

El libro se cierra con un "Epílogo", cuatro textos dedicados al fin de las vacaciones, donde la melancolía y la vuelta a clases quedan atrás gracias al ingenio de Natacha y Pati, que siempre están inventando algo. Como en casos anteriores, se destaca el entramado de voces al que apela Natacha para referir, a su manera, el discurso de los adultos y las referencias a episodios de otros

libros que pondrán a prueba la memoria de los lectores. Sin dudas, esta niña impaciente, extrovertida y exagerada hará las delicias de sus seguidores, quienes la han consagrado como uno de los personajes más divertidos de la literatura infantil de los últimos años.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

● Revisar, entre todos, la lista de malas conductas y la de buenas conductas que Natacha reproduce en las páginas 89 a 91. ¿Están de acuerdo con las reglas propuestas por los chicos del grado? Intercambiar puntos de vista. ¿Qué otras acciones creen que entorpecen / favorecen la convivencia en la escuela?

Conexiones curriculares

■ Con Literatura

● Sugerimos la lectura de *Natacha, ¡Buenísimo, Natacha!*, *Chat Natacha chat* y *Bituín, bituín, Natacha* de Luis María Pescetti, todos en la Serie Naranja de Alfaguara Infantil, para disfrutar de las ocurrencias de este querido personaje. Los fanáticos de Natacha pueden rastrear en *La Enciclopedia de las Chicas Perla* las referencias a los libros anteriores. También pueden visitar el mini-site del personaje entrando a www.alfaguarainfantil.com.ar.

■ Con Ciencias Naturales y Ciencias Sociales

● Identificar los artículos de la Enciclopedia de las Chicas Perla que se relacionan con estas ciencias. Luego, distribuir los temas por grupos para determinar qué datos, aportados por Natacha y Pati, son verdaderos y cuáles producto de su invención. Consultar enciclopedias y otras fuentes de información.

4. Contenidos

■ Conceptuales

✓ El diálogo: intenciones del hablante (afirmar, preguntar, ordenar).

✓ Verosímil y absurdo: el humor en la literatura.

✓ El texto expositivo: características.

✓ Lectos y registros.

■ Procedimentales

✓ Reconocimiento de las intenciones del hablante.

✓ Identificación de los diferentes subgéneros narrativos (de humor, policial, de aventuras) y de sus rasgos esenciales.

✓ Caracterización del texto expositivo-explicativo y diferenciación del discurso literario.

✓ Análisis de las particularidades de la lengua oral.

■ Actitudinales

✓ Valoración de la lengua tanto en su aspecto comunicativo como lúdico.

✓ Interés en la producción escrita en tanto instancia para el desarrollo de la capacidad creadora.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

● Conversar con los chicos acerca de las actividades que habitualmente realizan en vacaciones. ¿Cuáles son las que más disfrutan? ¿Cuáles no les agradan? ¿Qué hacen cuando están aburridos? Confeccionar una lista de propuestas para pasarla bien en casa, solos o con amigos.

● ¿Qué es una enciclopedia? Buscar la definición. ¿Saben cuándo se escribió la primera enciclopedia? ¿Quiénes fueron sus autores? ¿Cuál fue su propósito? ¿Qué utilidad ofrece este tipo de libros? ¿Qué es la Wikipedia?

■ Trabajo con el paratexto

● Observar la ilustración de tapa. ¿Qué personajes aparecen? ¿Qué sentimiento unirá a las chicas? ¿Por

qué hay tantos libros? ¿De qué manera se relacionará el título con la imagen? Ampliar hipótesis leyendo el comentario de contratapa.

- Revisar el índice. ¿Cómo están organizados los textos? ¿Qué es un epílogo?

Comprensión de la lectura

- Una vez que hayan leído "Momentos de las vacaciones", determinar si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos. Argumentar las respuestas.

-En "Medor letra" tanto Nicolás como Federico desconocen la escritura correcta de muchas palabras. **V**
-En toda ocasión Rubén demuestra estar siempre muy atento a los comentarios de sus amigos. **F**
-La mamá de Natacha disfruta mucho de los cuentos de la Abu Marta. **F**
-Rubén se muestra más interesado en las chicas que el resto de los varones del grupo. **V**
-Natacha y Pati la pasan mejor jugando que mirando televisión. **V**

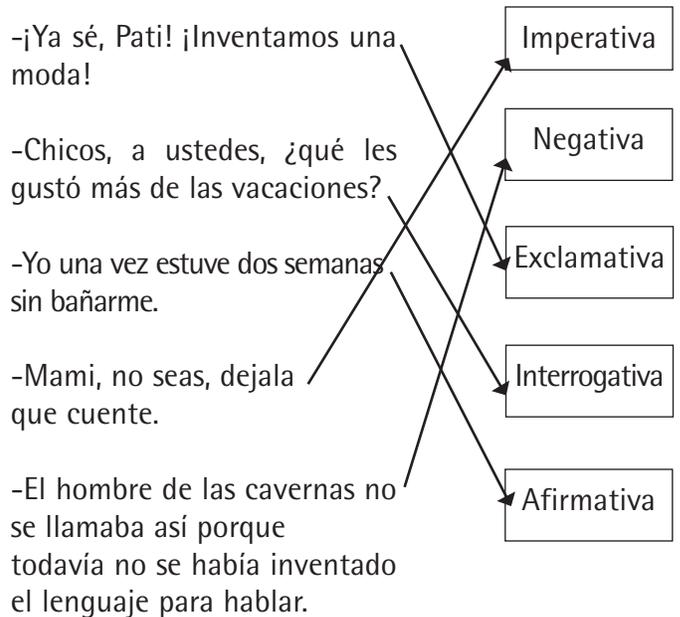
- Identificar en el libro las escenas donde la Abuela Marta cuenta historias. ¿Qué recurso caracteriza estos relatos? Marcar con una cruz la respuesta correcta y justificar.
-comparación,
-imágenes auditivas,
-exageración, **X**
-enumeración.

- Las enciclopedias, en tanto textos expositivos, responden a determinadas características. ¿Cuáles han respetado Natacha y Pati en la redacción de la primera parte de su obra? Subrayar las respuestas correctas y justificarlas.

-Los artículos ofrecen información rigurosa, científicamente demostrada.
-Se utiliza un vocabulario técnico, específico de cada área de estudio.
-La enciclopedia está dedicada a varios temas.
-No se incluyen opiniones o comentarios subjetivos.
-Se incluyen definiciones de ciertos conceptos.
-Para explicar mejor un tema se introducen ejemplos.
-Los artículos se ordenan alfabéticamente.
-Cuentan con mapas, gráficos y fotografías para ilustrar la información.

-Los autores pueden ser varias personas.
-Los textos pueden ocupar varios volúmenes.

- Unir cada enunciado con la intención del hablante correspondiente.



Después de la lectura

- Comentar la lectura: ¿Están de acuerdo con la idea del papá de Nati: "La tele absorbe el cerebro de los niños"? ¿Creen, como Natacha, que el futuro debería ser reversible? ¿Qué opinan acerca de las desventajas de ser linda que se exponen en "Belleza (no conviene tanto)"? ¿Qué les pareció la Enciclopedia de las Chicas Perlas? ¿Cuáles fueron los artículos más graciosos? Intercambiar opiniones.

- ¿Se animan a corregir "Medor letra"? Identificar los errores que comete Nicolás y explicarlos aplicando las reglas ortográficas.

- Elegir, de a dos, alguna de las dramatizaciones de la enciclopedia. Estudiar el diálogo de memoria y buscar algún objeto o atuendo para acompañar la actuación. Por último, organizar una jornada dedicada a la representación de todos los *sketches*.

- Visitar la página web del autor www.pescetti.com para conocer más acerca de sus libros y sus canciones, leer reportajes, ver fotos y, si lo desean, enviarle

un correo electrónico con los comentarios y opiniones sobre este título.

6. Taller de escritura

- Confeccionar, como Natacha, la lista de propósitos para el año próximo.
- Escribir un diálogo que incluya una historia exagerada de la Abu Marta.
- La Enciclopedia de las Chicas Perla está organizada por entregas, pero algunos títulos que Natacha y Pati

anunciaron finalmente no fueron escritos. ¿Cuáles son? Luego, siguiendo el estilo de estas simpáticas autoras, redactar esos artículos. ¿Qué otros asuntos imaginan que abordarían las Chicas Perla en una segunda parte?

- Organizar la propia Enciclopedia. ¿Qué temas les generan curiosidad? ¿Cuáles son los asuntos que les gustaría investigar? Pueden trabajar a partir de algunos temas que solo fueron mencionados por Natacha y Pati, como el automóvil, el tren, la radio.

Redacción: María Cristina Pruzzo