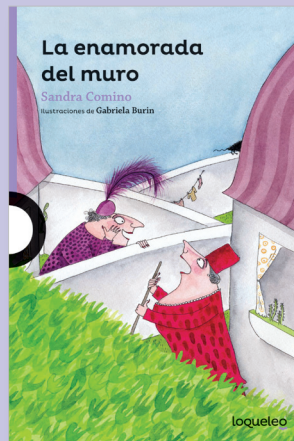


La enamorada del muro

Sandra Comino



ILUSTRACIONES:

Gabriela Burin

CANTIDAD DE PÁGINAS: 48

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/sandra-comino>



Síntesis del libro

Personajes principales: la señora Eulogia y el señor Feliciano. En un segundo plano, se destacan Iván, el hijo de ambos, los vecinos, los empleados de las distintas dependencias públicas que visita Eulogia y los periodistas.

Lugar: la acción se inicia en la casa de la familia, luego involucra al barrio y termina alcanzando algunas oficinas de la ciudad.

Argumento: una mañana de abril, Iván está tratando de hacer los deberes en la cocina pero se distrae mirando al patio por la ventana. Justo cuando su mamá regresa de hacer las compras, él descubre una rata panzona en el tapial del fondo. El grito de ambos acompaña la caída del roedor y se desencadena un verdadero revuelo en el barrio. Sin embargo, lo peor ocurre cuando el señor Feliciano, el papá de Iván, está regresando a su casa y le escucha decir a un bombero que “está muerta”, a raíz de lo cual cree que es Eulogia quien ha fallecido.

Análisis: el cuento se inicia con un hecho singular

(la supuesta muerte de una rata) que adquiere dimensiones hiperbólicas en la reacción de los personajes. Alterada la rutina familiar y la de todo el barrio, la acción se desarrolla en dos planos que se van alternando en el relato: por un lado, Eulogia encara un fatigoso itinerario por una serie de oficinas públicas para que retiren el cadáver del roedor de su casa mientras que, por otro, se muestra la congoja del esposo, motivada por el malentendido que lo llevó a pensar que en su casa había ocurrido una desgracia. La tensión va *in crescendo* –en medio del despliegue de la radio y la televisión, la presencia de las fuerzas del orden y la inquietud de los vecinos– hasta que una graciosa acumulación viene a coronar el desenlace de esta disparatada historia.

A través de la exageración y el humor se pone de manifiesto una mirada crítica sobre cómo los medios de comunicación buscan la primicia y el impacto televisivo. Además, por medio de un conjunto de personajes caricaturescos, se muestran los padecimientos de los ciudadanos a la hora de complimentar un trámite burocrático. Como contrapartida, hay una revalorización de la buena vecindad, de ese colectivo de hombres y mujeres que comparten la geografía del barrio y que aparecen dispuestos a acompañar en los momentos difíciles.

Con un narrador omnisciente, la historia se desarrolla con agilidad a través de diálogos breves y un relato donde el lenguaje cotidiano y la comunicación ocupan un lugar privilegiado. De esta manera,

la autora nos regala una aventura divertida que posa la mirada en esas personas que nos rodean todos los días.

Contenidos conceptuales

- El cuento: la trama y el marco.
- La metáfora en el lenguaje coloquial.
- Recursos humorísticos: la exageración.
- Reconocimiento de los hechos más notorios de una narración, de los personajes principales y del tiempo y del espacio donde se desarrolla la historia.
- Interpretación de sentidos figurados que requieren la elaboración de inferencias muy simples.
- Recuperación del sentido de juegos del lenguaje relativamente sencillos, vinculados con el humor o el absurdo.
- Valorización de las actitudes perseverantes y solidarias para enfrentar situaciones difíciles.
- Disfrute de las ilustraciones a partir de la observación y el descubrimiento de posibles sentidos en la imagen.

Propuestas de actividades

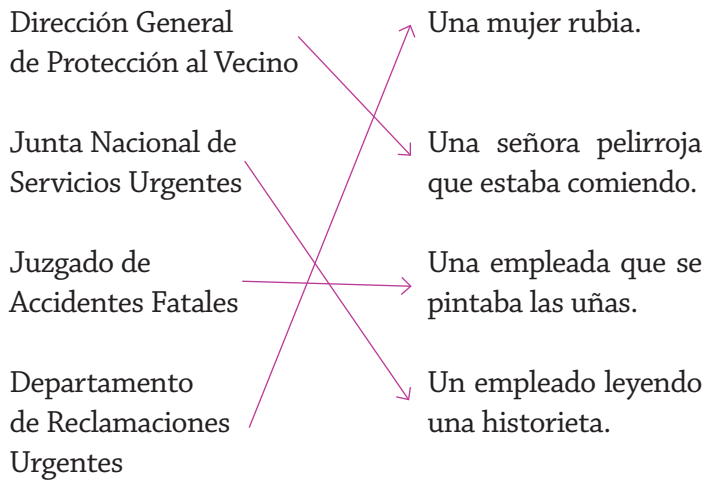
Antes de la lectura

- Preguntar a los chicos: ¿alguna vez fueron testigos de una situación que revolucionó la casa, el barrio o la ciudad? Compartir los relatos.
- Describir el barrio donde viven. ¿Qué negocios identifican? ¿Qué otras actividades se desarrollan en la zona? ¿Hay plazas, parques o espacios verdes? ¿Existe algún edificio o monumento que lo caracterice? ¿Hay algún sitio que sea el preferido de ustedes? ¿Qué cosas de su barrio les agradan? ¿Y cuáles se podrían mejorar?

- Tapa: describir los personajes de la cubierta. ¿Qué relación unirá a estas dos señoras? ¿Qué están haciendo? ¿Cuál será el tema de la conversación? En parejas, dramatizar el posible diálogo entre ambas.
- Leer el comentario de contratapa y proponer hipótesis para explicar qué ha ocurrido en la vida de Eulogia y de su hijo Iván. ¿Por qué hay una verdadera revolución en el barrio? ¿Qué es lo que los vecinos quieren ver en la casa?
- Título: investigar qué es la “enamorada del muro”.

Comprensión de la lectura

- Determinar dónde y cuándo se desarrolla la historia y cuáles son los personajes más importantes.
- Responder:
 - ¿De qué trabaja el esposo de Eulogia?
 - ¿Por qué cuando vio alboroto en la puerta de su casa “se le aceleró el corazón y le empezó a arder el estómago”?
 - ¿Qué es lo que piensa Feliciano en la página 16? ¿Por qué? Ubicar en el texto el momento en que se produce el malentendido.
 - ¿Por qué el bombero le dijo: “la ciudad está llena de seres como ese”?
 - ¿Por qué Feliciano relaciona la muerte de Eulogia con la enamorada del muro?
 - ¿En qué momento Feliciano se larga a llorar?
 - ¿Cuándo podría haber descubierto el malentendido por sí solo? Justificar la respuesta.
- ¿Con quién habla Eulogia en cada oficina? Unir con flechas.



- Elegir la respuesta correcta.

¿Por qué a Eulogia le pareció que estaba soñando cuando el inspector la trató amablemente?

- Porque estaba muy cansada.
- Porque fue el único empleado cordial con ella. X
- Porque era una mujer soñadora.

¿Por qué le dice a su esposo en la página 36 “¡Estoy muerta!”?

- Porque le quería hacer una broma a Feliciano.
- Porque estaba muy cansada. X
- Porque se había muerto del susto al ver a la rata.

¿Por qué Eulogia no ve a su esposo cuando él llega?

- Porque había mucha gente en la puerta de su casa. X
- Porque estaba muy apurada.
- Porque le quería hacer una broma a su marido.

¿Por qué le cuenta “exagerando un poco” las cosas a la tercera empleada?

- Porque era un poquito mentirosa.
- Porque se había cansado de contar siempre lo mismo.
- Porque quería que le prestaran atención a su caso. X

Después de la lectura

- Comentar con los chicos el cuento. Preguntarles: ¿cuál fue la escena más graciosa? ¿Con quién se

sintieron más identificados? ¿Qué personajes tuvieron actitudes nobles? ¿Cuáles no? ¿Por qué?

- Ubicar las escenas donde aparecen los medios de comunicación (radio, televisión). ¿Qué dicen esos periodistas? ¿Qué es lo que parece interesarles mostrar?
- Así como la expresión “estoy muerta” en el lenguaje coloquial equivale a “estoy cansada”, explicar las siguientes frases:
 - “se quedó frito”
 - “estamos en el horno”
 - “tiene pajaritos en la cabeza”
 - “no pegué un ojo”
 - “está hecho una seda”
 - “es un boca sucia”
 ¿En qué circunstancias las utilizarían?
- Buscar en el cuento los oficios y trabajos que desempeñan los personajes. Luego, describir en qué consiste cada uno de ellos. ¿Cuál les parece el más interesante? Justificar las respuestas.

Taller de producción

- Renarrar el cuento desde la perspectiva de otro personaje (Iván / la vecina peluquera / Feliciano / un bombero).
- Contar una situación cotidiana utilizando el recurso de la exageración. Puede seguir el siguiente esquema:
 - Primero,...
 - Luego,...
 - Por último,...
- Imaginar una historia en la que una planta se haya enamorado de un muro. También pueden utilizar como disparador del relato alguna de las expresiones metafóricas que analizaron en el apartado anterior.

■ Educación para la convivencia

- Ubicar a lo largo del cuento las conductas de los vecinos. ¿Qué hacen cuando Eulogia e Iván gritan? ¿Cómo se comportan frente al dolor de Feliciano? Luego, comentar con los chicos la importancia de la solidaridad entre quienes comparten un espacio común como el barrio. ¿Qué acciones favorecen la convivencia entre vecinos? Relatar anécdotas donde la ayuda mutua haya permitido sortear un problema o una situación difícil.

- Si desean seguir leyendo historias en las que los vecinos y el barrio desempeñan un papel fundamental, les recomendamos *El tren más largo del mundo* de Silvia Schujer y *Las velas malditas* de Graciela Montes, ambos en la serie Amarilla de Loqueleo.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO